

Crna Gora
GLAVNI GRAD-PODGORICA
GRADONAČELNIK

Broj: 01-018/20-2773/1
Podgorica, 29.04.2020. godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primijeno: 30-04-2020				
Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
		02-016/	371	

20

**PREDSJEDNIKU SKUPŠTINE GLAVNOG GRADA -
PODGORICE**

PODGORICA

Shodno članu 100 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG-
opštinski propisi“, broj 08/19), u prilogu Vam dostavljam **Izveštaj o
radu JU Gradsko pozorište Podgorica za 2019.godinu, sa
Prijedlogom ocjena i zaključka**, radi stavljanja u proceduru
Skupštine Glavnog grada-Podgorice.

Za predstavnike predlagača koji će učestvovati u radu Skupštine
i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja ovog materijala, određeni
su **Ana Medigović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport i
Stevan Koprivica, v.d. direktora JU Gradsko pozorište Podgorica.

**GRADONAČELNIK,
dr Ivan Vuković**



JAVNA USTANOVA "GRADSKO POZORIŠTE" PODGORICA

IZVJEŠTAJ O RADU JU "GRADSKO POZORIŠTE" ZA 2019.GODINU

Podgorica, mart 2020. godine

Uvod

Osnov za podnošenje Izvještaja o radu sadržan je u članu 23 Zakona o kulturi i Zakonu o pozorišnoj djelatnosti. Izvještaj je urađen prema Uputstvu o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave.

Javna ustanova „Gradsko pozorište“ je u 2019-oj godini svoju djelatnost obavljala na osnovu Odluke o organizovanju JU „Gradsko pozorište“, Statuta, drugih opštih akata, kao i usvojenog Plana i programa rada.

Ostvarivanje osnovne funkcije

Igrajući predstave na *Lutkarskoj, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni*, Gradsko pozorište je u 68-oj godini svog postojanja, nastojalo da održi dosadašnji renome i unapređuje svoje umjetničke kvalitete, vodeći računa o potrebama najmlađe publike, potrebama adolescenata, ali i kulturnim potrebama odraslih.

Paralelni rad na tri navedene scene, složen je i zahtjevan pozorišni proces, a kvalitet nivoa produkcije osnov je za dalji razvoj Pozorišta. Pozorište je na visokom nivou realizovalo nove projekte i ostvarivalo saradnju sa svim relevantnim institucijama kulture u Crnoj Gori, festivalima, centrima za kulturu, osnovnim školama, vrtićima i posebno službama Glavnog grada kao osnivača.

Oslanjajući se na usvojeni Plan i program rada, Pozorište je u 2019-oj godini realizovalo **tri premijere** (dvije samostalno i jedna koprodukcija), dok je rad na jednoj predstavi započeo u 2019-oj a premijerno je izvedena u januaru 2020. godine, svečano obilježilo **Dan Gradskog pozorišta 27. decembra** i u okviru istoga uručilo Nagradu „Vasilije Ivanović Šćućkin“, četiri Godišnje nagrade Gradskog pozorišta, Specijalnu nagradu za ukupan doprinos radu Gradskog pozorišta. Izvedeno je **112** predstava, od čega: u Podgorici **82**, drugim gradovima Crne Gore **20**, a u inostranstvu **10**. Predstave je vidjelo **21 492** gledalaca, u prosjeku 190 gledaoca po predstavi. Pozorište je u 2019. godini bilo učesnik brojnih festivala i osvojilo za umjetnički rad ukupno **8 nagrada**.

Realizovane premijere u 2019-oj godini opravdale su budžetska izdvajanja i u svakom pogledu obogatile repertoar Pozorišta, kako u kvalitativnom tako i u kvantitativnom smislu.

Premijere u 2019-oj godini

U 2019-oj godini Pozorište je produciralo tri nove predstave, od toga jednu na Lutkarskoj sceni za djecu („Na ivici neba“) i dvije na Večernjoj sceni (“Kozocid” i “Don Kihot”), dok je rad na predstavi “Pukovnik ptica” otpočeo u 2019-oj godini, a premijera je realizovana u januaru 2020. godine.

Večernja scena

• „Kozocid” •

Produkcija na Večernjoj sceni, predstava „**Kozocid**“ - u režiji rediteljke *Vide Ognjenović*, koja je i autorka komada, premijerno je izvedena **15. marta 2019. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

(Tekst i režija: Vida Ognjenović / **Dramaturškinja:** Dragana Tripković / **Scenograf:** Geroslav Zarić / **Kostimografkinja:** Ljiljana Dragović / **Kompozitor:** Zoran Erić / **Asistent rediteljke:** Zoran Rakočević / **Scenografkinja saradnica:** Vladislava Munić Cunningham / **Asistentkinja kostimografkinje:** Isidora Ceković / **Igraju:** Milivoje Mišo Obradović, Igor Đorđević, Goran Slavić, Mladen Nelević, Pavle Ilić, Dejan Đonović, Simo Trebješanin/Davor Dragojević, Dubravka Drakić,

Ivana Mrvaljević, Branka Femić Šćekić, Maja Šarenac, Jelena Simić, Katarina Krek, Željko Čaja Radunović, Danilo Čelebić, Dragan Račić, Stevan Radusinović, Miloš Pejović, Omar Bajramspahić, Pavle Popović / **Statisti:** Slavka Nelević, Jelena Odalović, Zoran Rakočević, Darko Bjelobrković, Novak Tomović)

Večernja scena

• „Don Kihot” •

Koprodukcija Gradskog pozorišta i Festivala Barski ljetopis, predstava „**Don Kihot**“ za koju je po motivima Servantesovog romana dramaturgiju uradila Vedrana Božinović, a režirao **Andraš Urban**, premijerno je izvedena 20. jula 2019. godine u Baru, a **20. septembra 2019. godine** u Podgorici na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

(**Režija:** Andraš Urban / **Dramaturškinja:** Vedrana Božinović / **Muzika:** Irena Dragović / **Scenografkinja:** Smiljka Šeparović Radonjić / **Kostim:** Lina Leković / **Igraju:** Branka Femić Šćekić, Vanja Jovičević, Kristina Obradović, Sanja Popović, Anđelija Rondović, Jelena Simić, Branka Stanić, Ana Vukazić, Milena Kankaraš)

Lutkarska scena za djecu

• „Na ivici neba” •

Produkcija na Lutkarskoj sceni, predstava „**Na ivici neba**“ - u režiji bugarske rediteljke **Veselke Kuncheve** premijerno je izvedena **13. decembra 2019. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

(**Režija:** Veselka Kuncheva / **Dramaturgija:** Veselka Kuncheva, Ina Bojidarova / **Scenografija, kreativno rješenje i izrada lutaka:** Marieta Golomehova / **Koreografija:** Yavor Kunchev / **Muzika:** Hristo Namlijev / **Prevod sa bugarskog:** Davor Dragojević / **Prevod teksta songova:** Davor Dragojević i Katarina Krek / **Igraju:** Jelena Simić, Lazar Đurđević, Katarina Krek, Jelena Đukić, Miloš Pejović, Vanja Jovičević, Jovan Dabović, Vanja Jovičević, Maja Stojanović i Lara Dragović)

Večernja scena

• „Pukovnik ptica” •

Rad na predstavi „Pukovnik ptica“, u režiji Marka Manojlovića započet je u 2019-oj godini, a predstava je premijerno izvedena **25. januara 2020. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

(**Tekst:** Hristo Bojčev / **Režija, izbor muzike:** Marko Manojlović / **Dramaturgija:** Dragana Tripković / **Scenografija:** Vesna Popović / **Scenski pokret:** Damjan Kecojević / **Kostim:** Adrijana Pajić / **Igraju:** Emir Čatović, Branimir Popović, Jelena Simić, Miloš Pejović, Goran Slavić, Goran Vujović, Branka Femić Šćekić)

Festival „RUTA”

Inicijativa i etabliranje festivala Regionalne unije teatarara započela je u toku 2019. godine, a poslije preliminarnog predstavljanja festivala u Beogradu, RUTA je imala promociju u Podgorici, mart 2020. Festival osnovan sa namjerom da se objedinjuju teatarska iskustva gradskih pozorišta iz regiona, da se prevaziđu lokalna ograničenja, doživio je u Podgorici, u organizaciji Gradskog pozorišta, a uz podršku Osnivača, punu afirmaciju. Respektalan repertoar, pune sale, izuzetan odjek u medijima regiona, podizanje profesionalnog nivoa festivala organizovanjem panel rasprava i radionica pokazalo je visoke reference Gradskog pozorišta u mogućnostima organizovanja ovakvih manifestacija i profilisalo pravce razvoja ove značajne manifestacije.

Dan Gradskog pozorišta

Dan Gradskog pozorišta je svečano obilježen **27. decembra 2019. godine** u Velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“. Tim povodom su dodijeljene nagrade i odigrana je predstava “Kozocid”.

Nagrade

Nagradu “Vasilije Ivanović Šćućkin“, koja se dodjeljuje za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti dobila je rediteljka **Vida Ognjenović**.

Takođe, dodijeljena su i godišnja priznanja zapošljenim u Pozorištu. Zbog istaknutih rezultata u radu i posebnih umjetničkih dostignuća u 2019-oj godini, **Godišnju nagradu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica** dobili su, iz: Umjetničkog sektora – **Jelena Simić** (glumica) i **Slavka Nelević** (koreografinja); Sektora za opšte poslove – **Ana Krivokapić** (rukovodilac sektora za opšte poslove i sekretar); Tehničkog sektora – **Vlado Lalović** (montažer-tehničar svjetla).

Momiru Miliću dodijeljena je *Specijalna nagrada za ukupan doprinos radu Gradskog pozorišta*.

Repertoar Gradskog pozorišta

Postojeći Repertoar Gradskog pozorišta čini **39 predstava**, od toga 9 predstava na Lutkarskoj sceni za djecu, 16 na Dramskoj sceni za djecu i 14 na Večernjoj sceni.

LUTKARSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2019-oj godini
“Palčica”	Todor Valov	Todor Valov	06.03.2004.	105	0
“Uspavana Ljepotica”	H.K.Andersen	Todor Valov	08.05.2006.	54	0
“Igra s lutkama”	Ljubomir Ralčev	Ljubomir Ralčev	14.03.1998.	89	0
“Čarobni kamen”	Milica Piletić, Davor Dragojević	Davor Dragojević	28.09.2008.	76	6
“Ružno pače”	Igor Bojović	Jaroslav Antoniuk	07.12.2013.	73	5
“Bajka o ribaru i ribici”	A.S.Puškin	Evgeny Ibragimov	05.06.2015.	33	2
“Romeo i Julija”	William Shakespeare	Emilija Mrdaković	30.03.2017.	11	0
„Prodavnica igračaka“	Alexandru Popescu	Jaroslav Antoniuk	17.02.2018.	21	8
“Na ivici neba”	Veselka Kuncheva/ Ina Bojidarova	Veselka Kuncheva	13.12.2019.	3	3

DRAMSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum	Broj	Broj

			premijere	igranja od premijere	igranja u 2019-oj godini
“Ah, šta sve mora jedno dijete”	Mima i Bane Janković	Mima i Bane Janković	08.10.1994.	199	8
“Ljepotica I Zvijer”	Igor Bojović	Teatar Mladih	22.03.2008.	71	2
“Dobri Zloćko”	Žanina Mičevska	Petar Pejaković	29.04.2009.	72	3
“Dobro drvo”	Jelena Milošević	Lidija Dedović	07.06.2012.	27	0
“Pinokio”	Jelena Mijović	Snežana Trišić	15.04.2013.	37	0
“Kinez”	Maja Todorović	Anja Suša	30.07.2014.	24	2
“Čarobnjak iz Oza”	Aleksandra Glovacki	Jagoš Marković	05.12.2014.	27	2
“Mačor u čizmama”	Igor Bojović	Gorčin Stojanović	15.04.2015.	13	0
“Snježana I sedam patuljaka”	Aleksandar Aca Popović/Igor Bojović	Veljko Mićunović	19.02.2016.	18	0
“Kod Nojeve barke u osam”	Urlich Hub	Robert Waltl	08.10.2016.	33	3
“DA DA Šekspir”	Petar Pejaković/ Dušan Murić	Petar Pejaković	10.08.2016. 22.10.2016.	12	0
“Mi djeca sa stanice ZOO”	Khristiane F./ Balša Poček	Ana Vukotić	16.05.2017.	6	0
“Modro blago”	Stevan Koprivica	Staša Koprivica	15.12.2017.	14	2
“Ivo Vizin-kapetan od snova”	Jelena Lela Milošević	Zoran Rakočević	24.12.2018.	11	8
“Mali pirat”	Ante Staničić/ Aleksandra Glovacki	Milan Karadžić	27.12.2018.	13	8
“Cvrčak i Mrav”	Milena Depolo	Branko Ilić	16.05.2018.	9	12

VEČERNJA SCENA					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2019-oj godini
“Lažljivci”	Antony Nielsen	Marko Manojlović	05.05.2008.	48	3
“Više od terapije”	Cristopher Durang	Alisa Stojanović	25.05.2010. 01.03.2017.	36	1
“Porodične priče”	Biljana Srbljanović	Teatar Mladih	11.03.2010.	24	2
“Lukrecija iliti Ždero”	Jagoš Marković	Jagoš Marković	16.12.2011.	21	0

“Sedam dana”	Tena Štivičić	Alisa Stojanović	03.10.2012.	28	1
“Filomena Marturano”	Eduardo De Filippo / Jagoš Marković	Jagoš Marković	25.06.2013.	26	0
“Slasti slave”	Piter Quilter	Stefan Sablić	13.03.2014.	48	8
“Hormoni”	Mila Mašović	Alisa Stojanović	21.09.2014.	15	0
“Pogled s mosta”	Arthur Miller	Milan Karadžić	23.12.2015.	31	4
“Čuvari tvog poštenja”	Boris Liješević	Boris Liješević	18.02.2017.	29	5
“Pepeljuginino maslo”	Tena Štivičić/ Milica Piletić	Alisa Stojanović	01.06.2018.	8	2
“O miševima i ljudima”	Džon Stajnbek	Dino Mustafić	23.07.2018. 14.10.2018.	12	4
“Kozocid”	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović	15.03.2019.	10	10
“Don Kihot”	Vedrana Božinović	Andraš Urban	20.07.2019. 20.09.2019.	9	9
“Pukovnik ptica”	Hristo Bojčev	Marko Manojlović	24.01.2020.		

Pored **82** odigrane predstave u **Podgorici** (KIC “Budo Tomović” - Velika sala i sala “Dodest”, KIC “Malesija”), u Crnoj Gori predstave su igrane i u:

- **Kotoru** (2 predstave)
“Ivo Vizin – kapetan od snova” (1 izvođenje), “Mali pirat” (1 izvođenje);
- **Tivtu** (2 predstave)
“Mali pirat” (3 izvođenja), “Prodavnica igračaka” (1 izvođenje);
- **Herceg Novom** (1 predstava)
“Mali pirat” (1 izvođenje);
- **Cetinju** (1 predstava)
“Čuvari tvog poštenja” (1 izvođenje);
- **Pljevljima** (2 predstave)
“Čuvari tvog poštenja” (1 izvođenje), “Ivo Vizin – kapetan od snova” (1 izvođenje);
- **Budvi** (2 predstave)
“O miševima i ljudima” (1 izvođenje), “Slasti slave” (1 izvođenje);
- **Baru** (3 predstave)
“O miševima i ljudima” (1 izvođenje), “Ah, šta sve mora jadno dijete” (1 izvođenje), “Don Kihot” (4 izvođenja);
- **Kolašinu** (1 predstava)
“Porodične priče” (1 izvođenje);
- **Nikšiću** (1 predstava)
“Kozocid” (1 izvođenje).

Pored navedenih predstava Pozorište je odigralo i **10 predstava** u drugim državama i to:

- **Srbiji** (4 predstave, 7 izvođenja)
 1. Kragujevac – “Prodavnica igračaka” (2 izvođenja u okviru XXI Festival „Zlatna iskra“ Kragujevac 2019),
 2. Beograd – „Kozocid“ (gostovanje u Narodnom pozorištu) i „Don Kihot“ (učesće na festivalu „RUTA“)

3. Šabac – „Kozocid“ (gostovanje u Šabačkom pozorištu)
4. Novi Sad – „Kozocid“ (učesće na 64. Međunarodnom pozorišnom festivalu „Sterijino pozorje“, Novi Sad 2019)
5. Subotica – “Cvrčak i mrav” (učesće na 25. Međunarodnom festivalu pozorišta za decu, Subotica 2019)
- **Bosni i Hercegovini** (3 predstave, 3 izvođenja)
 1. Brčko – “Kozocid” (učesće na 36. festivalu “Susreti kazališta Bosne i Hercegovine” Brčko 2019)
 2. Sarajevo – “Slasti slave” (učesće na festivalu “Dani Jurislava Korenića” Sarajevo 2019)
 3. Prijedor – “Čuvari tvog poštenja” (učesće na XIV Međunarodnom festivalu pozorišta “Zlatna vila” Prijedor 2019. godine)

Nagrade u 2019-oj godini:

Veća izdvajanja finansijskih sredstava od strane Osnivača, omogućila su da se poveća i broj gostovanja na značajnim manifestacijama, pozorišnim festivalima u zemlji i inostranstvu, i na taj način je dodatno afirmisan rad Pozorišta i grada kome Pozorište pripada. Gradsko pozorište je u proteklih godinu dana napravilo krupne iskorake u repertoarskom promišljanju, što je rezultiralo i nagradama na internacionalnim teatarskim festivalima.

U ovoj izvještajnoj godini možemo se pohvaliti sa osvajanjem vrlo značajnih nagrada i priznanja (ukupno **8 nagrada**) za naše učesće kako na domaćim, tako i na međunarodnim pozorišnim festivalima:

- XXI Festival „Zlatna iskra“ Kragujevac 2019, Kragujevac: *Nagrada Branku Iliću za glumačko ostvarenje* za predstavu “**Prodavnica igračaka**”;
- 64. Međunarodni pozorišni festival „Sterijino pozorje”, Novi Sad 2019, predstavi “**Kozocid**” četiri priznanja: *Nagrada za tekst savremene drame* pripala je *Vidi Ognjenović*, *Nagrada za glumačko ostvarenje*, za ulogu Profesora, dodijeljena je *Igoru Đorđeviću*, *Nagrada za najbolju scenografiju* pripala je *Geroslavu Zariću*, dok je *ansambl* predstave dobio *Nagradu publike za najbolju predstavu*, sa prosječnom ocjenom 4,66;
- 27. Kotorski festival pozorišta za djecu 2019, Kotor: *Nagradu „Dragan Radulović“* (Nagrada Dječijeg žirija) pripala je predstavi „**Mali pirat**“;
- 36. Festival “Susreti kazališta Bosne i Hercegovine” Brčko 2019, *Grand prix Igoru Đorđeviću za najbolju mušku ulogu* u predstavi „**Kozocid**”;
- 16. „Međunarodni festival glumca” – Nikšić 2019, ansamblu predstave “**Kozocid**” pripao je *Grand prix za najbolju kolektivnu igru*.

Rad organa upravljanja

U 2019-oj godini održano je 12 sjednica Pozorišnog savjeta:

• I sjednica (14. januar 2019. godine)

Dnevni red:

1. Konstituisanje novog saziva Pozorišnog savjeta JU “Gradsko pozorište“ Podgorica, koji je Skupština Glavnog grada Podgorice imenovala 28. decembra 2018. godine, Rješenjem broj 02-030/18-1482;
2. Raspisivanje Konkursa za izbor i imenovanje umjetničkog direktora JU “Gradsko pozorište” Podgorica;
3. Izbor Konkursne komisije za izbor i imenovanje umjetničkog direktora JU “Gradsko pozorište” Podgorica;

4. Tekuća pitanja.

• **II sjednica** (6. februar 2019. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Poslovnika o radu Pozorišnog savjeta;
2. Tekuća pitanja.

• **III sjednica** (12. februar 2019. godine)

Dnevni red:

1. Izbor i imenovanje umjetničkog direktora JU “Gradsko pozorište“ Podgorica;
2. Tekuća pitanja.

• **IV sjednica** (4. mart 2019. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Izvještaja o radu za 2018. godinu;
2. Tekuća pitanja.

• **V sjednica** (7. maj 2019. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje prijedloga za izmjenu dijela Plana i programa rada za 2019. godinu;
2. Tekuća pitanja.

• **VI sjednica** (21. jun 2019. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa V sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje prijedloga za izmjenu dijela Plana i programa rada za 2019. godinu;
3. Osnivanje Mecenarskog kluba Gradskog pozorišta;
4. Strategija razvoja dječijeg pozorišta;
5. Tekuća pitanja.

• **VII sjednica** (31. jul 2019. godine)

Dnevni red:

1. Razrješavanje direktorice JU “Gradsko pozorište” Podgorica.

• **VIII sjednica** (1. avgust 2019. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa VI sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa VII elektronske sjednice Pozorišnog savjeta;
3. Davanje ovlaštenja licu koje će za vrijeme spriječenosti za rad direktorice Nele Savković Vukčević obavljati poslove direktora, koji su definisani Statutom JU “Gradsko pozorište“ Podgorica;
4. Tekuća pitanja.

• **IX sjednica** (4. oktobar 2019. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa VI sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa VIII sjednice Pozorišnog savjeta;
3. Donošenje odluke o imenovanju vršioca dužnosti direktora;
4. Tekuća pitanja.

• **X sjednica** (14. novembar 2019. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa IX sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Upoznavanje sa vršiocom dužnosti direktora Stevanom Koprivicom;
3. Razmatranje i usvajanje Statuta JU “Gradsko pozorište” Podgorica;
4. Tekuća pitanja.

• **XI sjednica** (3. decembar 2019. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa X sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Donošenje odluke o objavljivanju obavještenja o pravu predlaganja kandidata za dodjelu Nagrade „Vasilije Ivanovič Šćućkin“;
3. Finansijsko poslovanje u 2019-og godini;
4. Razmatranje i usvajanje Plana i programa rada JU “Gradsko pozorište” Podgorica za 2020. godinu;
5. Tekuća pitanja.

• **XII sjednica** (23. decembar 2019. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XI sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Raspisivanje konkursa za izbor direktora JU “Gradsko pozorište“ Podgorica;
3. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitniku Nagrade „Vasilije Ivanovič Šćućkin“;
4. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitnicima Godišnje nagrade Gradskog pozorišta;
5. Upoznavanje sa predstavnikom zaposlenih u Pozorišnom savjetu;
6. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitniku stipendije (za koju su sredstva obezbijeđena jer se Predsjednica Pozorišnog savjeta odrekla mjesečne naknade koja joj pripada za obavljanje funkcije);
7. Tekuća pitanja.

Saradnja sa organima, ustanovama i organizacijama

Dugogodišnja profesionalna saradnja sa ustanovama kulture čiji je osnivač Glavni grad Podgorica je nastavljena, posebno sa **Kulturno informativnim centrom „Budo Tomović“** na koji smo višestruko upućeni.

Posebno moramo istaći i podršku **Biroa za odnose sa javnošću Glavnog grada** prilikom reklamnih kampanja, kao i ostalih organa i službi Glavnog grada pri obavljanju naše primarne djelatnosti.

Međuinstitucionalna saradnja sa drugim pozorištima i institucijama kulture u Crnoj Gori ostvaruje se na visokoprofesionalnom nivou.

Novina u prošloj godini je i formiranje regionalne unije teataru **RUTA** koju čine gradski teatri država iz regiona (**Beogradsko dramsko pozorište, Beograd; Kazalište Ulysses, Zagreb; Kamerni teatar 55 Sarajevo; Mestno gledališče Ljubljansko, Ljubljana; Dramski teatar, Skoplje**).

RUTA će zasigurno doprinijeti povezivanju, prezentaciji i promociji svih teataru unutar regiona. Osim festivala koji će biti organizovani u svim glavnim gradovima država nekadašnje savezne republike, **RUTA** će pokrenuti i brojne koprodukcije, a samim tim i razmjenu stvaralaca.

Projekat **„Don Kihot“**, kao i uspješna postprodukcija istog, rezultat je uspješne koprodukcije sa **Festivalom „Barski ljetopis“**.

U 2019. godini ostvarili smo i saradnju sa **Kraljevskim pozorištem „Zetski dom“**, i ugostili predstavu **„Dokle pogled seže“** u Velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“.

Brojna gostovanja u svim većim crnogorskim gradovima svjedoče da je Pozorište dobro saradivalo sa lokalnim centrima kulture u kojima postoje tehničko-organizacioni uslovi za održavanje pozorišnih predstava (**Kulturno informativni centar „Zeta“, Golubovci; Kulturno informativni centar „Malesija“, Tuzi; Centar za kulturu Tivat; Dom kulture Pljevlja; Dom kulture Bar**).

U okviru manifestacije „*Dječja nedjelja*“, odigrana je predstava “Kod Nojeve barke u osam” u saradnji sa *JU „Dječjim savezom” Podgorica*.

U ovom izvještajnom periodu nastavljena je i uspješna saradnja sa *obrazovnim ustanovama*: vrtićima, osnovnim i srednjim školama, kroz organizovanje izvođenja predstava za djecu. U okvirima te saradnje ugostili smo mališane iz gotovo svih osnovnih škola na teritoriji Glavnog grada, ali i prigradskih naselja.

Saradnja sa medijima je bazirana na profesionalnom odnosu sa svim štampanim i elektronskim medijima. Posebno je važno istaći štampane medije koji blagovremeno objavljuju informacije o redovnom repertoaru, programskim aktivnostima i novim projektima u Pozorištu (dnevni listovi „*Pobjeda*“, „*Dan*“, i „*Dnevne novine*“). Izuzetno uspješnu saradnju ostvarujemo sa televizijama: *RTCG, Nova M, TV Vijesti, TV 7, TV Prva*, koje prepoznajući javni značaj pozorišnog djelovanja pripremaju i emituju priloge, izjave, intervju, reklamne spotove, približavajući tako repertoarski sadržaj najširoj publici. Saradnja je ostvarena i sa *Novim Elmag radiom, Radiom Crne Gore, Homer radiom, D radiom, Radiom DRS*, kao i sa portalima: *Cafe del Montenegro, Analitika, Kolektiv.me, Portal Crna Gora.me, Culture Corner, Info biro*.

Važan segment marketinške kampanje oslanja se i na saradnju sa NVO sektorom koji za primarnu aktivnost ima podizanje kulturne svijesti među građanstvom. U ovom dijelu se izdvaja saradnja sa: NVO „Udruženje roditelja“, NVO „Mladi info“, NVO „Zinak“, NVO „Culture Corner“, koji na svojim web portalima promovišu repertoar Pozorišta.

Saradnja sa firmom „*Metropolis*” takođe je umnogome doprinijela boljem plasmanu pozorišnih aktivnosti.

Značajno mjesto marketing strategije pripadalo je i već tradicionalnoj marketinškoj kampanji koja se realizuje u saradnji sa firmom „Cool Card“ koja podrazumijeva mogućnost kupovine kartice *PREMIJERA+*, koja omogućava popust na cijenu ulaznica čime se istovremeno repertoar Pozorišta čini dostupnijim publici.

Naročita pažnja je posvećena promociji na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Viber) i web portalu *pgpozoriste.me* čime smo se približili najširoj javnosti što je rezultiralo visokom posjetom svim programskim aktivnostima.

U izvještajnom periodu nije bilo suštinskih problema u saradnji sa organima, ustanovama, preduzećima i drugim institucijama.

Organizacija i kadrovska osposobljenost za ostvarivanje djelatnosti

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, predviđeno je da u Gradskom pozorištu ukupno radi 49 zaposlenih (na 26 sistematizovanih radnih mjesta).

Na osnovu Pravilnika zaposleno je 43 radnika, od toga je u stalnom radnom odnosu 39 radnika, a 4 su zaposlena na određeno vrijeme (vd direktora, umjetnički direktor, dva glumca).

Gledano sa aspekta organizacije i sistematizacije radnih mjesta JU Gradsko pozorište sprovodi aktivnosti kroz djelatnost tri sektora: Umjetnički sektor (23 zaposlenih), Sektor za opšte poslove (8 zaposlenih) i Tehnički sektor (10 zaposlenih).

Umjetnički sektor predstavlja osnovno kreativno jezgro, iz kojeg se izdvajaju umjetnici (prema afinitetu ili prema zadacima) u radne timove za pojedine projekte. Članovi Umjetničkog sektora su glavni nosioci u obavljanju osnovne djelatnosti Pozorišta i umjetničkih poslova: umjetničko rukovođenje, izbor repertoara, dramaturške poslove, režiju, glumu, koreografiju i korepetitorske poslove, scenografiju i kostimografiju. U okviru umjetničkog sektora odvijaju se poslovi i zadaci potrebni za ostvarivanje programskih i ostalih aktivnosti, na osnovu Repertoarskog plana i Programa rada Pozorišta.

U okviru Tehničkog sektora stvaraju se i obezbjeđuju tehnički uslovi za kvalitetnu realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, u sopstvenom objektu i na gostovanjima, kroz tehničku pripremu (radionički poslovi) i scensko-tehničke poslove (dekoraterske, rekviziterske, garderoberske, tehničke-svjetlo, ton, mehanika).

U Sektoru za opšte poslove obavljaju se produkcijski, pravno-administrativni, računovodstveno-finansijski, marketinški i pomoćni poslovi.

U toku 2019. godine bilo je promjena u kadrovskoj strukturi:

- jedna zaposlena je imenovana da obavlja poslove Sekretarke Sekretarijata za kulturu i sport Glavnog grada Podgorica;
- zaključno sa 16. aprilom 2019. godine, prestao je radni odnos vozaču zbog isteka roka iz ugovora na određeno vrijeme;
- broj zaposlenih je uvećan za jednu glumicu i dva glumca.

Broj spoljnih saradnika, koji se povremeno angažuju u Gradskom pozorištu, mijenja se, u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje realizujemo na osnovu usvojenog Programa rada.

Posebno je izražena potreba za prijemom neophodnog kadra u tehničkom sektoru, lica koja bi obavljala marketinške poslove, kao i obogaćivanjem glumačkog ansambla. Prijem novih, visokoobrazovanih kadrova će se posebno aktuelizovati nakon useljenja Pozorišta u novu zgradu. U susret trajnom prostornom rješenju, neophodne kadrove je potrebno sukcesivno primati u stalni angažman i postepeno uvoditi u proizvodni pozorišni proces.

Poslovni prostor i oprema

Pozorište se suočava sa otežanim uslovima rada u toku priprema i izvođenja predstava na Velikoj sceni i sceni Dodest-a Kulturno-infomativnog centra „Budo Tomović“ (na osnovu Sporazuma o dugoročnoj saradnji).

Pozorište koristi poslovni prostor u Bokeškoj ulici broj 2, koji obuhvata: prostoriju za tehnički sektor sa pomoćnom prostorijom, kancelarije direktora, administrativno-tehničke službe, računovodstva i marketinga, kao i prostoriju koja se koristi kao fundus, dok za smještaj scenografije i dijela kostima koristi nekadašnji objekat bioskopa „25. maj“ na Koniku.

Visina sredstava za realizaciju Plana i programa rada za 2019. godinu sa tabelarnim pregledom

Za realizaciju Plana i programa rada za 2019. godinu potrebno je bilo obezbijediti sredstva u iznosu od **854 614,46 eura** koja su utrošena prema sljedećim stavkama:

1. **„Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca“** za 2019. godinu isplaćeni su u iznosu od **453 574,59 eura** i odnose se na plate za 43 radnika, od toga u stalnom radnom odnosu je 39 radnika i 4 na određeno vrijeme (vd direktora, umjetnički direktor i dva glumca).
2. **„Ostala lična primanja“** u iznosu od **27 725,00 eura**, odnose se na troškove prevoza 18 859,20 eura i troškove za naknade članovima Pozorišnog savjeta 8 865,80 eura.
3. **„Rashodi za materijal“** u iznosu od **35 632,80 eura**, odnose se na troškove administrativnog materijala 3 418,802 eura i troškove materijala za posebne namjene kao što su izrada scenografije i šivenje kostima i kupovina publikacija časopisa i Kataloga propisa 32 214,00 eura.
4. **„Rashodi za usluge“** u iznosu od **116 213,71 eura**, odnose se na sljedeće troškove i to:

- „Službena putovanja-avansi“ - 51 890,24 eura, odnose se na isplaćene dnevnice radnicima prilikom gostovanja predstava kako u drugim opštinama, tako i na gostovanjima van Crne Gore i dio spoljnim saradnicima (gostima, reditelji, scenografi, kostimografi,...);
 - „Komunikacione usluge“ - 4 528,60 eura, odnose se na troškove četiri mobilna telefona, troškove dva fiksna telefona, i interneta;
 - „Usluge prevoza“ - 11 482,70 eura, odnose se na kupovinu avio karata za saradnike na projektima, za troškove prilikom iznajmljivanja vozila za transport scenografije, dekora, kao i autobusa za gostovanja van Crne Gore;
 - „Ostale usluge“ - 48 312,17 eura, odnose se na troškove za usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja, medijske usluge, usluge reklama i propagande, usluge šivenja kostima odnose se na kupovinu, nabavku i izradu kostima za premijere.
5. „Rashodi za tekuće održavanje“ u iznosu od **1 973,44 eura**, odnose se na tekuće održavanje opreme.
 6. „Renta“ u iznosu od **15 591,06 eura**, odnosi se na zakup objekata: magacinskog prostora za smještaj dijela dekora, stana za vd direktora, kao i troškove prenoćišta za gostujuće saradnike.
 7. „Ostali izdaci“ u iznosu od **203 903,76 eura**, odnose se na isplatu troškova po osnovu isplate ugovora o djelu i honorara za reditelje, scenografe, kostimografe, kompozitore, dizajnere svjetla i zvuka, angažovanje glumaca (gostiju), angažovanje dekoratera (u zavisnosti od veličine predstava od 4-6), kao i ostalih saradnika, u zavisnosti od potreba prilikom realizacije tri premijere, igranja 112 predstava, od čega: u Podgorici 82, drugim gradovima Crne Gore 20, a u inostranstvu 10.

Od prodaje ulaznica, gostovanja i donacija Gradsko pozorište u 2019-oj godini ostvarilo je sopstveni prihod u iznosu od **101 645,87 eura**.

Posebno treba istaći saradnju sa **Universal Capital Bankom** sa kojom je potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu, kojim je definisano da Banka svake godine Pozorištu uplaćuje **25 000,00 eura**, saradnju sa **CEDIS-om** koji je bio sponzor prilikom učešća Pozorišta na festivalima i uplatio iznos od **3 500,00 eura**, te **10 000,00 eura** od **Ministarstva kulture** na ime sufinansiranja projekta iz oblasti pozorišne produkcije i razvoja kulture na sjeveru.

Izveštaj o finansijskom poslovanju za 2019. godinu (tabelarni prikaz)

NAMJENA (OPIS)	PLAN BUDŽETA	OSTVARENI BUDŽET	Napomena (Donacije)	IZVRŠENJE (%)
I prihodi Budžet Glavnog grada Podgorica	891 570,00	854 614,46		95,8550%
II Rashodi 1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	487 000,00	453 574,59		93,1364%
Neto zarade	288 100,00	270 800,35		93,9953%
Porez na zarade	40 700,00	38 237,09		93,9486%
Doprinosi na teret zaposlenog	103 700,00	97 597,94		94,1157%
Doprinosi na teret poslodavaca	48 200,00	41 189,32		85,4550%

Opštinski prirez	6 300,00	5 749,89		91,2681%
2. Ostala lična primanja	30 500,00	27 725,00		90,9016%
Naknada za prevoz	21 600,00	18 859,20		87,3111%
Ostale naknade	8 900,00	8 865,80	300,00	99,6157%
3. Rashodi za materijal	35 910,00	35 632,90		95,8778%
Administrativni materijal	3 660,00	3 418,02		99,2283%
Materijal za posebne namjene	32 250,00	32 214,88	1 450,00	99,8911%
4. Rashodi za usluge	116 460,00	116 213,71		99,8399%
Službena putovanja-avansi	51 900,00	51 890,24	16 900,00	99,9812%
Komunikacione usluge	4 560,00	4 528,60	200,00	99,3114%
Usluge prevoza	11 500,00	11 482,70	8 500,00	99,8496%
Ostale usluge	48 500,00	48 312,17	10 500,00	99,6127%
5. Rashodi za tekuće održavanje	2 000,00	1 973,44		98,6720%
Tekuće održavanje opreme	2 000,00	1 973,44		98,6720%
6. Renta	15 700,00	15 591,06		99,3061%
Zakup objekta	15 700,00	15 591,06	3 000,00	99,3061%
7. Ostali izdaci	204 000,00	203 903,76		99,9528%
Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	204 000,00	203 903,76	34 000,00	99,9528%
UKUPNO 1+2+3+4+5+6+7	891 570,00	854 614,46		95,8550%

Ocjena stanja

Osnovna karakteristika prethodne sezone je nastojanje da se obezbijedi kontinuitet relevantnog repertoara, uprkos evidentnim prostornim, a samim tim i organizacionim problemima. Takođe valja napomenuti da je u toku sezone došlo do kadrovskih promjena na čelu institucije, izvjesnog interegnuma, „prestrojavanja u hodu“, izmijenjenog redoslijeda poteza u inpostaciji menadžmenta Pozorišta. Sve to nije bitno uticalo na produkcionu dinamiku. Odigrano je 112 predstava, (koje je posjetilo 21 492 gledaoca) kako u Podgorici tako i u drugim gradovima Crne Gore, tako i u inostranstvu. Brojne nagrade su ostvarene, učešćem na festivalima u zemlji i inostranstvu. Sigurno je, na osnovu interesovanja publike, da je broj predstava mogao biti veći, ali tu se opet vraćamo na problem sopstvenog prostora. Kategorički imperativ tekuće i naredne sezone je povećanje broja igranja i oštrij selekcionni pristup repertoarskoj politici i izboru angažovanih autora.

Sublimativni zaključak je da je Gradsko pozorište čini seriozan kulturološki argument Podgorice, ali i Crne Gore, sa vrlo ambicioznim pozicioniranjem na regionalnom planu.

Prijedlog mjera

- Stvaranje uslova za kreiranje većeg broja novih predstava na godišnjem nivou kroz koproducentSKU saradnju sa drugim pozorištima u zemlji i Regionu.
- Stvaranje uslova za unapređenje lutkarstva kao važnog pozorišnog podžanra, kroz osmišljavanje seminara/predavanja, a u cilju motivisanja i edukovanja novih generacija koje će nastaviti stvaralaštvo u ovoj oblasti pozorišne kulture.
- Nastojati da se poveća broj gostovanja na značajnim manifestacijama i pozorišnim festivalima u zemlji i inostranstvu i na taj način dodatno afirmiše rad Pozorišta i grad kome Pozorište pripada.
- Omogućiti sredstva za prijem neophodnog kadra u tehničkom sektoru, lica koja bi obavljala marketinške poslove, kao i obogaćivanje glumačkog ansambla.
- Oštrij i odgovorna selekcija u repertoarskim i kadrovskom smislu.

Broj: D1-506

Podgorica, 13. mart 2020. godine

VD DIREKTORA
Stevan Koprivca





Crna Gora
Glavni grad Podgorica
JU Gradske pozorište
Broj: 01-507
Podgorica, 13. mart 2020. godine

Na XIV sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradske pozorište“ Podgorica, održanoj dana 12. marta 2020. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradske pozorište“ Podgorica (broj: 01-969 od 14. novembra 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradske pozorište“ Podgorica je donio

ODLUKU

Usvaja se izvještaj o radu Javne ustanove „Gradske pozorište“ Podgorica za 2019. godinu.

PREDSJEDNICA POZORIŠNOG SAVJETA
JU „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA
Nina Redžepagić



Saglasno članu 54 stav 1 tačka 29 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore- opštinski propisi“, broj 8/19) Skupština Glavnog grada Podgorice, na sednici održanoj dana _____ 2020. godine, razmatrala je Izvještaj o radu Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2019.godinu i na osnovu člana 124 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, broj 31/19), donijela sljedeće

OCJENE I ZAKLJUČAK

OCJENE

Gradsko pozorište je tokom 2019.godine produciralo tri nove predstave, od toga jednu na *Lutkarskoj sceni za decu* „Na ivici neba“ i dvije nove predstave na *Večernjoj sceni* „Kozocid“ i „Don Kihot“ (koprodukcija sa Festivalom Barski ljetopis).

Povodom obilježavanja 27. decembra, Dana Gradskog pozorišta, uručene su nagrade i priznanja za poseban umjetnički doprinos u 2019.godini, kao i za visoke rezultate ostvarene u tehničkom i administrativnom sektoru. U 2019. godini, Pozorište je odigralo 112 predstava, koje je posetilo 21.492 gledaoca, kako u Podgorici tako i u drugim gradovima Crne Gore, ali i van nje. Pozorište je učestvovalo na festivalima u zemlji i inostranstvu. Tokom 2019.godine, Gradsko pozorište je osvojilo nagrade na značajnim međunarodnim festivalima u regionu.

U 2019.godini, JU Gradsko pozorište Podgorica, pristupilo je Uniji regionalnih teatar – RUTA. Festival je osnovan sa namjerom da objedinjuje teatarska iskustva gradskih pozorišta iz regiona i da, gostujući u gradovima država regiona predstavlja ostvarenja gradskih pozorišta.

Gradsko pozorište je nastavilo uspješnu i intenzivnu saradnju sa osnivačem – Glavnim gradom i resornim sekretarijatima, pozorišnim institucijama u Crnoj Gori, javnim ustanovama iz oblasti kulture i obrazovanja i sredstvima javnog informisanja. U saradnji sa Sekretarijatom za kulturu i sport, pozorište je učestvovalo u realizaciji tradicionalnih manifestacija *Podgoričko kulturno ljeto* i *Decembarska umjetnička scena*.

*

S obzirom na osnovnu djelatnost Ustanove, u postojećim uslovima rada, načinu organizacije i finansiranja, ostvareni su zapaženi rezultate. Gradsko pozorište je u 2019. godini ostvarilo sopstveni prihoda u iznosu od **101.645,87 eura**. Na osnovu Ugovora potpisanog s Universal Capital Bankom na period od 4 godine, Pozorištu je uplaćen iznos od 25.000 eura. Na Konkursu Ministarstva kulture Vlade Crne Gore za sufinansiranje projekata od značaja za kulturu iz oblasti pozorišne produkcije i razvoja kulture ševera, Pozorište je dobilo 10.000 eura. CEDIS je na ime sponzorstva uplatio Pozorištu 3.500 eura.

Polazeći od iznijetih ocjena, Skupština Glavnog grada – Podgorice, donosi sljedeći –

ZAKLJUČAK

1. Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2019.godinu.

Broj: _____
Podgorica, _____ 2020.godine

SKUPŠTINA GLAVNOGA GRADA – PODGORICA
PREDŠEDNIK SKUPŠTINE
Dr Đorđe SUHIH