

Crna Gora
GLAVNI GRAD-PODGORICA
GRADONAČELNIK
Broj: 01-018/20-2771/1
Podgorica, 29.04.2020. godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primijeno:	30-04-2020			
Org. jast.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02	016	/ -	369	
				20

**PREDSJEDNIKU SKUPŠTINE GLAVNOG GRADA -
PODGORICE**

PODGORICA

Shodno članu 100 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG-opštinski propisi“, broj 08/19), u prilogu Vam dostavljam **Izvještaj o radu JU Kulturno - informativni centar „Budo Tomović“ Podgorica za 2019.godinu, sa Prijedlogom ocjena i zaključka**, radi stavljanja u proceduru Skupštine Glavnog grada-Podgorice.

Za predstavnike predlagača koji će učestvovati u radu Skupštine i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja ovog materijala, određeni su **Ana Medigović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport i **Snežana Burzan**, direktorka JU Kulturno - informativni centar „Budo Tomović“ Podgorica.

GRADONAČELNIK,
dr Ivan Vuković



**JAVNA USTANOVA KULTURNO-INFORMATIVNI CENTAR „BUDO TOMOVIĆ“-
PODGORICA**

1. UVOD

Izveštaj o radu J.U. KIC „Budo Tomović“ uslođen je odredbama iz čl. 14 i 15 Uputstva o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave br. 01-033/07-4.

Cilj Izveštaja o radu je da jednom godišnje informiše Skupštinu Glavnog grada Podgorice o izvršenim poslovima iz godišnjeg programa rada, kao i strošnim budžetskim sredstvima i to na način koji omogućuje sagledavanje realizovanih aktivnosti na ostvarivanje djelatnosti.

2. OSTVARIVANJE OSNOVNE FUNKCIJE USTANOVE

Kulturno-informativni centar "Budo Tomović" nastavlja je i u 2019 godini da osmišljavanjem koncepcija djelovanje afirmiše kulturu i umjetnost u Podgorici i u široj Gori u svim oblastima kreativnog stvaralaštva. Ustanova je organizovala brojne i raznovidne programske sadržaje, predviđene Programom rada.

Da bih posugurali dobnosti koji su, u protekla vremena, institucije afirmisali na lokalnom i regionalnom planu obogaćali su svojim iskustvima, kako u domenu njegovanja tradicionalnih vrijednosti, tako i savremeni nastavljeni je saradnja sa brojnim respektabilnim umjetnicima na planu umjetnosti i stvaralaštva. Proterana je fama i mislitis, iskustvenim inedovoljno afirmisanim autorima koji su u KIC-u stali neophodno iskustvena pred publikom.

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2019. GODINU

Poznat je činjenica da je KIC jedna od najstarijih i najbogatijih institucija kulture u zemlji, otvorena za razmjenu novih ideja i intenzivnu komunikaciju sa institucijama sličnog tipa. Uz njegovanje dobrih poslovnih odnosa sa lokalnim kulturnim centrima multimedijalnog tipa, tematskim kućama i raznim sastavima, institucija je nastojala da intenzivira i međusobne kontakte. U tome je i uspjela, jer je nastavak kreativne saradnje sa diplomiranim predstavnicima rezultiralo značajnim gostovanjima brojnih umjetnika na scenama KIC-a. Saradnja sa NVO organizacijama ostigla se na izobitno zadovoljavaju.

Ustanova je ponovo opravdala slogan "sve kulture grada". Publika je u velikom broju posjećivala programe, često i "na karte više". Raznovidnim glazbenim grupama, predstavljani su sadržaji koji su odgovarali njihovim kulturnim potrebama, jer je programska paleta obnavljala sadržaje za različite generacije.

U 2019. godini KIC je realizovao više od 400 programa, od čega 63 promijenila, koje je posjetilo oko 55 000 posjetilaca. Osnovne djelatnosti, shodno Statutu, odvijala se u okviru muzičkog, dramskog, informativno-školskog, likovnog i filmskog programa.

Američki uzgo-projekat koji se više od pedeset godina realizuje pod okriljem KIC-a nastavlja je da ostvaruje svoju misiju i afirmiše crnogorsko-američku kulturno-prosvjetnu saradnju.

Uz podršku i financiranje Glavnog grada, ostvarena su značajna uspjeha u poslovnoj praksi i opremlju.

Podgorica, mart 2020. godine

1. UVOD

Izveštaj o radu JU KIC „Budo Tomović“ urađen je shodno odredbama iz čl. 14 i 15 *Uputstva o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave* br. 01-033/07-4.

Cilj Izvještaja o radu je da jednom godišnje informiše Skupštinu Glavnog grada Podgorice o izvršenim poslovima iz godišnjeg programa rada, kao i utrošenim budžetskim sredstvima i to na način koji omogućava sagledavanje realizovanih aktivnosti na ostvarivanju djelatnosti.

2. OSTVARIVANJE OSNOVNE FUNKCIJE USTANOVE

Kulturno-informativni centar “Budo Tomović” nastavio je i u 2019. godini da osmišljenim konceptom djelovanja afirmiše kulturu i umjetnost u Podgorici i Crnoj Gori u svim oblastima kreativnog stvaralaštva. Ustanova je organizovala brojne i raznovrsne programske sadržaje, predviđene Programom rada.

Do sada postignuti dometi koji su, u protoku vremena, instituciju afirmisali na lokalnom i regionalnom planu, obogaćeni su novim iskustvima, kako u domenu njegovanja tradicionalnih vrijednosti, tako i savremenih autorskih stremljenja. U tom smislu, nastavljena je saradnja sa brojnim respektabilnim umjetnicima na principu kvaliteta i uzajamnog povjerenja. Pružena je šansa i mladim, talentovanim inedovoljno afirmisanim autorima koji su u KIC-u stekli neophodno iskustvo pred publikom..

Poznata je činjenica da je KIC jedna od najreferentnijih institucija kulture u zemlji, otvorena za razmjenu novih ideja i intenzivnu komunikaciju sa institucijama sličnog tipa. Uz njegovanje dobrih poslovnih odnosa sa lokalnim kulturnim centrima multimedijalnog tipa, teatarskim kućama i muzičkim sastavima, institucija je nastojala da intenzivira i međunarodne kontakte. U tome je i uspjela, jer je nastavak kreativne saradnje sa diplomatskim predstavništvima rezultiralo značajnim gostovanjima stranih umjetnika na scenama KIC-a. Saradnja sa NVO organizacijama odvijala se na obostrano zadovoljstvo.

Ustanova je ponovo opravdala slogan “srce kulture grada”. Publika je u velikom broju posjećivala programe, često i “na kartu više”. Raznorodnim ciljnim grupama, predstavljeni su sadržaji koji su odgovarali njihovim kulturnim potrebama, jer je programska paleta obuhvatila sadržaje za različite generacije.

U 2019. godini KIC je realizovao više od 400 programa, od čega 65 premijernih, koje je pratilo oko 55 000 posjetilaca. Osnovna djelatnost, shodno Statutu, odvijala se u okviru muzičkog, dramskog, informativno-edukativnog, likovnog i filmskog programa.

Američki ugao-projekat koji se više od petnaest godina realizuje pod okriljem KIC-a nastavio je da ostvaruje svoju misiju i afirmiše crnogorsko-američku kulturno-prosvjetnu saradnju.

Uz podršku i razumijevanje Glavnog grada, ostvarena su značajna ulaganja u poslovni prostor i opremu.

KULTURNO-UMJETNIČKI PROGRAM

Muzički program

Muzički program je u 2019. godini bio tematski raznovrstan, a obuhvatio je i popularizaciju različitih muzičkih žanrova.

Ustanova je realizovala svoje prepoznatljive koncertne cikluse, među kojima su: *Kompozitorke iz sjenke*, *Kamerna muzika*, *Laureati muzičkih takmičenja*, *Mlade crnogorske kompozitorke* i tradicionalnu manifestaciju *Mjesec poštovanja džez* na temu "Mladi u džezu".

U okviru ciklusa *Mladi talenti*, cjelovečernje koncerte izveli su:

-Klavirski trio: Petar Popović, klavir, Viktor Huter, violina, Sari Šaćiri, violončelo (31.01);

-Miljan Stanišić, violina-prvi solistički koncert (27.03);

-Klavirski trio Simo Šišević, klavir, Luka Perazić, violina i Kosta Popović, violončelo (5.09);

-Nastasija Vojinović, violina i Sonja Marković, klavir (16.07);

-Amela Friljučić, harmonika-prvi solistički koncert (27.05).

U okviru ciklusa *Kamerna muzika*, koncerte su priredili:

-Vujadin Krivokapić, violina i Bojan Martinović, klavir (21.03);

-Gudački kvartet *Doclea* i Ana Dulović, violončelo (program pod nazivom *Kamerna muzika njemačkih romantičara*: Felix Medelsshon op. 80 br. 6; Franz Schubert D 956, Op.Post 163 „Cello Quintet“, održan 12.06);

-*Play-In*, posvećen godišnjoj globalnoj proslavi izvođenja kamerne muzike, iniciranog od strane mreže ACMP-The Chamber Music Network, a koji je okupio brojne muzičare iz Podgorice, Cetinja i Bara, održan je u okviru različitih kamernih formacija (2.03).

Ciklusa *Kompozitorke iz sjenke* afirmisao je muzičko stvaralaštvo žena. Program koncerta sačinjavala su djela savremenih kompozitorke iz različitih zemalja svijeta. Publici su se predstavili Eun Ji Anna Lee, Anna Korsun, ElenaMendoza, Rebecca Sounders, Lucia Ronchetti, Carola Bauckholt, Jennifer Walsche. Nastupio je duo *Illegal* u sastavu korejskog soprana Alessia Hyunkyung Park i crnogorske pijanistkinje Marije Skender koje žive i stvaraju u Njemačkoj.

U okviru ciklusa *Umjetnost džez*, održana je koncertna promocija CD-a *Lines in Sand*, Vasil Haminadžov Band-a, a u oktobru je gostovao *ZZ Quartet*. U saradnji sa NVO "Jazz ART" održano je i nekoliko koncerata u okviru manifestacije *Mjesec poštovanja džez*, među kojima izdvajamo nastupe džez orkestra Univerziteta u San Dijegu (SDSU Jazz Ensemble) i gitarskog dua Pippo Corvino i Mahan Mirarab.

Saradnja sa umjetničkom školom za muziku i balet "Vasa Pavić" rezultirala je ponovnim organizovanjem *Festivala savremene klavirske muzike* "Forte Piano" koji se prošle godine odvijao u okviru teme *Omaž klasicima*. Program *Festivala* činili su koncerti mladih pijanista-učenika muzičke škole, u okviru programskih cjelina: "Stilske vježbe u komponovanju", "Francuske posvete klasicizma", "U stilu Prokofjeva". Nastupili su i profesionalni pijanisti u tematskim cjelinama: "Savremeni klasici" i "Klavirska muzika Aleksandra Perunovića". Pored brojnih učenika muzičke škole, svoj doprinos *Festivalu* dali su crnogorski pijanisti Vesna Đokić, Slađana Babović, Nataša Popović, Tamara Jašović, Bojan Martinović, kao i dubrovački pijanista Aljoša Lečić. Predstavljen je i pariški festival "Vikend savremenog klavira". U cilju njegove promocije gosti *Festivala* su bili Armin Varvarijan, pijanistkinja i profesorica konzervatorijuma

“Frederik Šopen”, i Nina Okada, učenica navedenog konzervatorijuma. Gostovanje francuskih muzičara podržala je partnerska organizacija *Francuski institut*.

Projekat *Ljetnji kamp za kamernu muziku* osmu godinu zaredom ostvarivao je svoju umjetničku misiju. *Kamp* je održan je u periodu od 30. jula do 7. avgusta, uz učešće 35 polaznika i 12 mentora i saradnika. Polaznici su uglavnom došli iz gradova Crne Gore, ali i iz Srbije, Bosne i Hercegovine, Njemačke, Švajcarske i Japana. Učinili su da se tradicija *Kampa* nastavi u internacionalnom duhu. Ugledni mentori iz zemlje i inostranstva su dodatno doprinijeli raznovrsnom programu i uzbudljivoj radnoj atmosferi na *Kampu*, prenoseći svoja znanja mladim instrumentalistima. Završnicu projekta obilježila su dva javna koncerta na Cetinju i u KIC-u “Budo Tomović”, na kojima je predstavljeno čak 25 kamernih ansambala, od različitih sastava trija, kvarteta i kvinteta, koji su svirali muziku od baroka do moderne. U sklopu koncertnog programa bilo je i nekoliko premijernih izvođenja. *Kamp za kamernu muziku* ovoga puta je sufinansiran od strane Ministarstva kulture Crne Gore i Ambasade Njemačke.

Tokom ljetnjih mjeseci, KIC je učestvovao u organizaciji dva džez koncerta, u saradnji sa ambasadama Njemačke i Francuske, te Sekretarijatom za kulturu i NVO “Jazz Art”. Nastupili su Gregory Privat Trio i omladinski džez orkestar Njemačke – BuJazzO. Saradnja sa Muzičkom akademijom sa Cetinju, rezultirala je koncertom pijaniste i profesora Macieja Zagorskog.

Veće melodrame, priredile su crnogorske umjetnice-pijanistkinja Tamara Jašović i glumica Anđelija Rondović, donoseći ovaj rijetko izvođeni žanr na crnogorsku kulturnu scenu. U okviru saradnje sa Sekretarijatom za kulturu Glavnog grada, ostvareno je gostovanje popularne grupe *Barcelona Gypsy Balkan Orchestra*, u okviru *Podgoričkog kulturnog ljeta* koji je okupio veliki broj slušalaca.

Recipročna saradnja KIC-a i Kulturnog centra-Novi Sad, uticala je da u novosadskoj Gradskoj kući nastupi mladi crnogorski pijanista Andrija Jovović.

Pored redovnih ciklusa i navedenih gostovanja, KIC je organizovao nastupe izvođača popularne muzike. Na Velikoj sceni nastupili su Del Arno bend, Iva Kostić, Kralj Čačka, Božo Vrećo, Saša Vasić, bend *Ničim izazvan* i mnogi drugi.

U saradnji sa crnogorskim muzičarima, KIC je bio organizator II izdanja *Festivala crnogorske narodne pjesme* “Stare note-novi zvuci”. Održan je i Internacionalni festival klapa “A cappella Montenegro”.

KIC POP HOR koji djeluje u saradnji sa KIC-om, ostvario je izuzetan uspjeh na domaćem i regionalnom planu, a najviše spektakularnim koncertima “Bez dileme-antifašizam”. Vrhunac ovog projekta je gostovanje Hora u Kombank dvorani u Beogradu, u oktobru, povodom Dana oslobođenja Beograda.

Folklorni ansambl je nastavio da afirmiše etno kulturu. Među brojnim aktivnostima izdvaja se učešće na četvrtom izdanju prestižnog Festivala “Almond Blossom-Mandorlo in Fiore” održanom na Siciliji (Agrigento), a na kome je učestvovalo 18 država svijeta. Ansambl je učestvovao i na međunarodnom festivalu folkloru za decu i mlade u Paraliji (Grčka) i međunarodnom festivalu folkora u Draču (Albanija). KIC je peti put organizovao popularni i besplatni kurs *Crnogorskog ora* za sugrađane.

Folklorni ansambl KIC-a i KIC POP HOR bili su dio ovogodišnje svečanosti otvaranja i zatvaranja *Olimpijade malih zemalja Evrope* koja je održana u Budvi.

Nastavljena je praksa pružanja tehničko-organizacione podrške *Međunarodnom festivalu folklore djece i mladih* “Skoči kolo da skočimo” i pop-rock festivalu *City Groove*.

Dramski program

Dramski program Ustanove je bio bogat i izuzetno posjećen. Nastavio je da afirmiše pozorišnu kulturu kroz organizovanje tradicionalnih manifestacija, rad Pozorišne radionice DODEST-a, gostovanje profesionalnih i amaterskih ansambala i saradnjom sa filmskim programom koja je ponovo rezultirala revijom *Pozorište na filmu IV*.

Četvrta manifestacija kamernih dramskih ostvarenja-MAKADO ponovo je obilježila pozorišni život Ustanove. Selektirane predstave pratio je veliki broj zainteresovanih, što svjedoči da je manifestacija bila uspješno pripremljena. Iz godine u godinu, MAKADO intenzivira svoju programsku aktivnost, a koncepciju unaprjeđuje gostovanjima istaknutih dramskih umjetnika iz regiona. Repertoar MAKADA 2019. godine činile su kamerne predstave: *Bog masakra* Kraljevskog pozorišta *Zetski dom* sa Cetinja, *Oskar i mama Roz* u izvođenju Vesne Čipčić, *Gospođa Bovari* NVO Alternativne teatarske kompanije iz Podgorice, *Žena koja je skuvala svog muža* Korifej-teatra iz Kolašina i *Demokratija/Demokracija* koju su maestralno odigrali Zijah Sokolović i Dražen Šivak.

U okviru ovog programskog segmenta Ustanova je tradicionalno pružila podršku manifestacijama *FIAT* i *Međunarodni festival lutkarstva*, a Pozorišna radionica DODEST-a ostvarila je nove projekte. Premijerno je izvedena predstava “Suština prevare” po tekstovima Branimira Džonija Štulića, u adaptaciji i režiji Sejfa Seferovića. Uloge su, naravno, odigrali polaznici Pozorišne radionice DODEST-a. Predstava je učestvovala na *Festivalu dramskih amatera Crne Gore* u Bijelom Polju i osvojila nagradu za najbolji eksperimentalni pristup.

Ustanova je bila domaćin brojnim amaterskim i profesionalnim pozorišnim ansamblima koji su izvodili predstave na njenim scenama. U februaru, u sali DODEST, predstavu inspirisanu životom slavne francuske kreatorke Koko Šanel *Mala crna haljina* odigrale su Rada Đurićin i Vjera Mujović. Istog mjeseca i u istom prostoru, gostovao je Korifej-teatar iz Kolašina sa predstavom *Krivica*, a u Velikoj sali muzičko-poetsko veče *Ako znate, bilo što* izveli su dramski umjetnici Jelena Nenezić Rakočević i Simo Trebješanin. Riječ je o umjetničkom kolažu u okviru kojeg glumci pjevaju, sviraju i tumače poeziju. U martu, agencija Beo art iz Beograda odigrala je svoje samostalne produkcije: *Severoistok* (tekst: Torsten Buhštajner, režija: Jana Maričić), *U agoniji* (tekst: Miroslav Krleža, režija: Ana Đorđević), *Balava* (tekst: Dunja Matić, režija: Andrej Nosov) i *Frenki i Džoni* (tekst: Terens Meknil, režija: Tea Pukanić). Dječije pozorište *Stanković* izvelo je predstavu *Da sam neko ko vlada planetom*, a Centar za kulturu Tivat predstavio je nagrađivani pozorišni hit *Jami distrikt*. Publika je odlično prihvatila i gostujuću plesnu predstavu *Magbet*. Krajem maja, NVO Atak premijerno je prikazao komad *Persona*, kojeg je po dramatisaciji Dragane Tripković režirao Stevan Bodroža. U okviru projekta “Imaj u vidu”, predstavu *Lutka* odigrali su učenici podgoričkih osnovnih škola, vođeni profesionalnim autorskim timom kojeg su sačinjavali: Zoran Rakočević, Milo Bešović i Anđelija Rondović.

KIC je bio domaćin i prvog regionalnog festivala stand up komedije “OPUČ”.

Filmski program

Filmski program se realizovao kroz prepoznatljive cikluse, od kojih izdvajamo: *Ljubav na filmu*, *Pozorište na filmu*, *Zlatne komedije*, *Muzikl na filmu-Filmska rapsodija*, *Filmski snovi-gledaoci biraju*. Najveću pažnju publike izazvala je revija *Majstori filmske režije* koja je organizovana u pet cjelina.

Uspješno su nastavljeni kontakti sa stranim kulturnim centrima i ambasadama u Crnoj Gori i regionu. Na osnovu ove međunarodne saradnje, podgorička publika je imala priliku da

prati aktuelne filmove evropskih kinematografija koje nije u mogućnosti da vidi u komercijalnim bioskopima. U tom smislu, izdvojila se saradnja sa Ambasadam Izraela koja je rezultirala manifestacijom "Dani izraelskog filma".

U januaru je, šestu godinu zaredom, organizovana revija pod nazivom *Mjuzikl-filmska rapsodija* koja je obuhvatila prikazivanje četiri ostvarenja posvećena ovom žanru. Radi se o popularnim djelima koja su nekada bili planetarni hitovi: "Groznica subotnje večeri", "Flešdens", "Futluz" i "Brijantini".

Filmski program je ponovo obilježio *Dan zaljubljenih*. Povodom praznika, ovoga puta, prikazani su filmovi sa romantičnom tematikom: "Ukročena goropad", "Ludi od ljubavi" i "Henri V". U istom mjesecu, nastavljena je i saradnja filmskog i dramskog sektora kroz organizovanje prepoznatljive programske cjeline *Pozorište na filmu*. Prve večeri programa, uz učešće medijatora i stručnih gostiju, preispitivane su suptilne estetske veze između pozorišta i filma, njihove međuzavisnosti i razlike. Nakon toga su prikazana tri igrana ostvarenja rađena na osnovu pozorišnih djela.

U fokusu filmskog programa je bilo reditelj, kao jedan od najznačajnijih umjetnika i stvaralačkih protagonista u svijetu kinematografije. Ciklus *Majstori filmske režije*, kao što je rečeno, odvijao se u pet cjelina. Prva cjelina obuhvatila je prikazivanje filmova britanskog filmskog klasika Alfreda Hičkoka: "Prozor u dvorište", "Čovjek koji je previše znao", "Konopac" i "Psiho". Nakon Hičkoka, tokom godine, u okviru ovog ciklusa, publika je mogla da pogleda igrana ostvarenja svjetski priznatih režisera, među kojima su: Bob Rafelson, Džon Hjuston, Robert Altman, Sidni Lumeta.

April je bio rezervisan za temu odnosa filma i književnosti, u čast *Svjetskog praznika knjige*. Tokom revije *Svjetska književnost na filmu VII* emitovana su djela rađena na osnovu književnog predloška: "Hladno ubistvo", "Hod po ivici", "Nikad nisam pjevao svom ocu" i "Capote".

Gledaoci su, kao i ranijih godina, dobili mogućnost da putem ankete biraju filmove koje mogu da ponovo gledaju u okviru revije *Filmski snovi- gledaoci biraju*. Na taj način publika je postala akter filmskih zbivanja u KIC-u, što predstavlja još jedan doprinos u kreiranju programske koncepcije.

Septembar je bio posvećen komedijama. Publika je u velikom broju ispratila filmove koji su činili repertoar klasičnih komediografskih ostvarenja u okviru revije *Zlatne komedije VI*.

Program "Filmsko veče Predraga Golubovića" realizovan je u okviru manifestacije *Podgoričko kulturno ljeto*.

KIC je pružio organizaciono-tehničku podršku filmskim festivalima: *Ubrzaj, AVI fest* i *Podgorica Film Festival*. Intenzivirana je i saradnja sa Crnogorskom kinotekom.

Likovni program

Likovni program je nastavio da afirmiše vizuelnu kulturu predstavljanjem autorskih i kolektivnih izložbi umjetnika različite generacijske dobi i organizovanjem kulturološko-dokumentarnih izložbi. Usljed nedostatka specijalizovanog galerijskog prostora, izložbe su, kao i ranijih godina, održavane u holu Ustanove.

Podgorička publika je mogla da vidi raznovrsne likovne ekspozicije iz Crne Gore i inostranstva. Pored ostalih priređene su samostalne izložbe: Lidije Vukčević, Selvera Kardovića, Ranka Pavićevića, Ivane Mašanović, Marka Bujovića. Posebnu pažnju publike privukla je

godišnja izložba članova *Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore*, kao i ekspozicija turske slikarke Renan Ertosun pod nazivom “Brzina, boja i pokret”.

Izložba “Crnogorski filmski plakat” iz kolekcije uglednog sineaste Momira Matovića održana je februaru. Ovaj interesantan likovni projekat je na jedinstven način upoznao publiku sa istorijom crnogorske kinematografije, od njenih početaka do igranih koprodukcionih filmova koji su Lovćen-film i Zeta-film ostvarili sa stranim partnerima.

Ambasada Ukrajine je u martu, u holu Ustanove, realizovala izložbu fotografija čiji su autori novinari Radija Slobodna Evropa, a narednog mjeseca NVO 9. decembar predstavio je humanitarnu izložbu fotografija “Alternativne ljepote Crne Gore”. Krajem maja, Zavod za školstvo, Ministarstvo prosvjete i Predsjedništvo UNICEF-a u Crnoj Gori priredili su likovnu prezentaciju radova učenika pod nazivom “Moje vrijednosti i vrline”.

Na osnovu dugogodišnje saradnje Kulturnog centra Novi Sad i KIC-a “Budo Tomović” realizovana je izložba fotografija “Made in fabrika fotografa 6”.

Zajednička izložba crteža Ane Šušović i Nine Radunović održana je u cecembru.

U saradnji sa Ambasadom Bugarske i ukrajinskom organizacijom ADRUM predstavljeni su radovi likovnih stvaralaca pomenutih država.

Informativno-edukativni program

U okviru Informativno-edukativnog programa u potpunosti su realizovane aktivnosti određene Programom rada za 2019. godinu, kao i više drugih, po kvalitetu i značaju jednako važnih za domaću kulturnu scenu, te ostvareni i značajni sadržaji samostalne produkcije.

Forum mladih pisaca je održavao svoje redovne susrete i sprovodio planirane aktivnosti.

Obilježavajući četiri godine rada, članovi *Foruma* su pripremili i izveli poetsko-muzički performans i predstavili svoje poetsko stvaralaštvo uz muzičku pratnju gitariste Isidora Gajevića (februar).

Pjesnici *Foruma* su kao grupa autora novog talasa crnogorske pjesničke scene u junu učestvovali u glavnom programu festivala *Barski ljetopis*, a u okviru saradnje KIC-a „Budo Tomović“ i Kulturnog centra Novi Sad, u novembru su se uspješno predstavili novosadskoj publici.

Kruna rada *Foruma mladih pisaca* i u 2019. godini je objavljivanje zbornika radova polaznika. U petoj zajedničkoj zbirci, „Kolažiranje“, koju je objavila Ustanova, pored poezije i proze autora *Foruma*, zastupljeni su i najuspjeliji radovi članova tromjesečne radionice kreativnog pisanja. Knjiga je promovisana u decembru pred mnogobrojnom publikom.

U okviru ciklusa *Savremena crnogorska književnost* predstavljena je knjiga drama „Kirka i druge drame“ Dragane Tripković. Gost martovskog programa *Veče s piscem* u KIC-u bio je bosanskohercegovački pisac Elvedin Nezirović.

U saradnji sa Centrom za nenasilnu akciju promovisana je zbirka kratkih priča *Biber*, koje su izabrane na regionalnom konkursu na temu pomirenja (na makedonskom, albanskom, bosanskom, crnogorskom, srpskom i hrvatskom jeziku). Na martovskoj promociji su učestvovali: Lejla Kalamujić, Antonela Marušić, Slađana Ljubičići Katarina Milićević.

U skladu sa ciljevima na planu edukacije iz oblasti kreativnog pisanja, održana je tromjesečna radionica kreativnog pisanja (mart – maj), koju je vodio pisac Vasko Raičević za 20 mladih talentovanih autora.

KIC *Škola retorike* je, uz podršku Sekretarijata za kulturu i sport, i u 2019. godini nastavila svoju edukativnu aktivnost. Pod vođstvom prof. dr Radovana Radonjića, sedma i osma

generacija *Škole* imale su, po 30 polaznika. Od 1. marta do 30. maja uspješno su usvojili znanja i vještine iz oblasti retorike, debatovanja i pregovaranja.

Četvrto izdanje regionalnog književnog festivala *LiTeritorija*, organizovano je pod nazivom *Pisci vs. kritičari*. Ovaj odnos tematizovan je kroz primjere sa recentne književne scene regiona, uz učešće pisaca i kritičara koji u okviru nje stvaraju. Na glavnom programu 22. aprila gosti su bili: Robert Perišić, Faruk Šehić i Barbara Delač, uz moderaciju Vladimira Arsenića. Narednog dana nastupili su Filip David, Vladimir Arsenić i Rumena Bužarovska. Program je moderirao Andrej Nikolaidis. Treće večeri festivala predstavljena su dva kratka filma nastala po pričama Ognjena Spahića („Puna glava radosti“) i Stefana Boškovića („Peloid“), uz razgovor sa piscima i rediteljima ekranizovanih priča. Takođe, sva tri dana *LiTeritorije* pisac Srđan Srdić vodio je za grupu studenata književnosti radionicu književne kritike. Festival je završen 24. aprila koncertom kantautora Kralja Čačka.

U saradnji sa *Američkim uglom*, pokrenuti su programi javnog čitanja poezije. Prvi je održan u maju, u prostorijama *Američkog ugla*. Na njemu je učestvovalo 10 pjesnika mlađe generacije. U novembru je održano čitanje poezije pjesnika *Foruma mladih pisaca* KIC-a (Luka Boljević, Jana Radičević, Nikola Ćorac, Barbara Delač, Milena Radević, Jelena Đurović i Martina Medenic) i pjesnikinja iz Slovenije, Tanje Božić i Natalije Milovanović.

U saradnji sa austrijskom ambasadom u Crnoj Gori i Filološkim fakultetom iz Nikšića, održano je dvojezično književno veče sa poznatom austrijskom spisateljicom Marlen Šahinger i predstavljena njena zbirka pripovijetki „Nevrijeme“.

Gost redovnog programa KIC-a bio je i poznati reditelj i pisac Goran Marković. U novembru je promovisana njegova knjiga „Beogradski trio“.

Predstavljena je i aktuelna književna produkcija u Crnoj Gori na književnim večerima organizovanim u Multimedijalnoj sali.

Američki ugao

U okviru projekta *Američki ugao* realizovana su edukativna predavanja, filmski ciklusi, specijalizovane umjetničko-zanatske radionice i internet prezentacije na kojima su bile obuhvaćene aktuelne teme iz društvenog života.

U programima *Američkog ugla* učestvovali su i domaći naučni i kulturni radnici koji su svojim izlaganjima i predstavljanjem sopstvenih ostvarenja obogatili ponudu Podgorice i omogućili stvaranje novih crnogorsko-američkih kulturnih veza. Debatni klub za tinejdžere, novinarski klub, kursevi kreativnog pisanja i diskusioni klub organizovani su u kontinuitetu. Kroz sedmične radionice animirana je najmlađa populacija. U skladu sa programskom orijentacijom, tematski su obilježavani datumi koji za američku kulturu imaju poseban značaj.

Ljubiteljima književnosti omogućeno je korišćenje izvorne literature (knjige, časopisi) na engleskom jeziku.

U savjetodavnom centru mreže Education USA svakodnevno se održavaju prezentacije posvećene studiranju u SAD i dobijanju stipendija za studije. Broj zainteresovanih učenika, studenata kao i postdiplomaca je sve veći i podrška koju dobijaju je sveobuhvatna, nepristrasna i besplatna.

3. RAD ORGANA USTANOVE

Organi Ustanove su: Savjet-organ upravljanja i direktor-organ poslovođenja. Savjet i direktor su na sjednicama razmatrali i rješavali pitanja od značaja za djelatnosti Ustanove. Savjet je donio:

- Odluku o usvajanju Izvještaja o radu Ustanove za 2018. godinu;
- Odluku o usvajanju Programa rada Ustanove za 2020. godinu;

4. SARADNJA SA ORGANIMA, USTANOVAMA I DRUGIM ORGANIZACIJAMA

U 2019. godini JU Kulturno-informativni centar „Budo Tomović“ ostvario je intenzivnu saradnju sa brojnim subjektima, čime je unaprijedio realizaciju planirane poslovno-programске politike koja je bazirana na principima otvorenosti i profesionalnosti.

U prvom redu, nastavljena je dobra komunikacija sa Osnivačem-Glavnim gradom, kao i resornim Sekretarijatom za kulturu i sport. Podržavali su Programom utvrđene aktivnosti, kao i značajna ulaganja u obnovi tehničko-tehnološke baze za izvođenje programa i to preko nabavke nove opreme, što predstavlja izuzetan i vrijedan doprinos u produkcionom funkcionisanju Ustanove.

Pored toga, Ustanova je u kontinuitetu razmjenjivala ideje i iskustva sa drugim ustanovama kulture u Podgorici i regionu, kao i stranim ambasadama i predstavništvima, medijskim kućama, nevladinim sektorom i strukovnim organizacijama.

Ostvarena je i saradnja sa Ministarstvom kulture.

Na osnovu Sporazuma o saradnji, zaključenog između Glavnog grada Podgorice, Ambasade SAD i JU KIC-a „Budo Tomović“ odvijala se i permanentna djelatnost projekta *Američki ugao*.

Ustanova je ostvarila kontinuiranu saradnju sa oko 100 nevladinih organizacija, što predstavlja pozitivan primjer u koncipiranju transparentnog i javno vidljivog programskog usmjerenja.

Gostovanja eminentnih profesionalnih i amaterskih pozorišnih predstava iz zemlje i regiona, uticala su na obogaćivanje kulturne ponude. To se odnosi i na brojna gostovanja međunarodno priznatih sastava seriozne i džez muzike, kao i muzičkih grupa koje popularišu savremene muzičke trendove.

Nastavljena je dobra komunikacija sa Ministarstvom prosvjete i obrazovnim insitucijama, u prvom redu, Muzičkom akademijom sa Cetinja, Umjetničkom školom za muziku i balet „Vasa Pavić“, Umjetničkom školom osnovnog i srednjeg muzičkog obrazovanja za talente „Andre Navara“.

Štampani i elektronski mediji su obavještavali javnost o dešavanjima u Ustanovi, o čemu postoji obiman press clipping. Pored toga, javnost je o aktivnostima Ustanove redovno informisana i elektronskim putem, preko sajta Ustanove i društvenih mreža.

KIC je, kao i ranijih godina, pružio organizaciono-tehničku podršku brojnim manifestacijama, među kojima su *Festival internacionalnog alternativnog teatra-FIAT*, *Međunarodni festival lutkarstva*, Omladinski folklorni festival *Skoči kolo da skočimo*, kao i filmskim festivalima koji su se utemeljili na mapu kulturnih događaja u Podgorici.

5. ORGANIZACIJA I KADROVSKA OSPOSOBLJENOST USTANOVE

Organizacija rada JU KIC „Budo Tomović”, podijeljena je na programe, Sektor za programe, Sektor za informativnu djelatnost i Sektor za zajedničke poslove.

Važećim Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova i radnih zadataka, sistematizovana su 34 radna mjesta sa 48 izvršilaca i uređena je organizaciona struktura.

U Ustanovi je do decembra 2019. godine radilo 45 zaposlenih. Od tog broja zaposlenih, 42 na neodređeno vrijeme, dok je po projektu *Američki ugao* zaposleno dva radnika, a 1 radnik je zaposlen na određeno vrijeme. Jedan zaposleni koji je napustio Ustanovu u oktobru, zbog odlaska u penziju, imao je srednju stručnu spremu.

Kvalifikaciona struktura zaposlenih do decembra u JU KIC „Budo Tomović” je bila sljedeća: 17-visoka školska sprema u obimu od 240 CSPK kredita, 3-visoko obrazovanje u obimu 180 kredita CSPK, 23-srednja stručna sprema u obimu 240 CSPK kredita i 2 srednje obrazovanje u obimu 180 CSPK kredita.

6. POSLOVNI PROSTOR I OPREMA

U postojećem objektu-zgradi KIC-a odvijale su se planirane poslovne i programske aktivnosti.

Zaposleni u službama organizacione podrške aktivnostima i za zajedničke poslove, u skladu sa planiranim djelatnostima, doprinijeli su da se zadaci realizuju u skladu sa zakonom, štiteći imovinu Ustanove.

U zgradi Ustanove su smješteni i Crnogorsko društvo za borbu protiv raka, kao i dio Fakulteta za državne i evropske studije. Na scenama KIC-a svoje programske aktivnosti realizovalo je i JU Gradsko pozorište.

Uz podršku Glavnog grada u 2019. godini ostvarena su značajna ulaganja u poslovni prostor i opremu. U okviru izdataka za opremu planiranih budžetom koji su ukupno iznosili 76.700,00 EUR, nabavljena je računarska oprema (2.000 EUR), audio oprema za multimedijalnu salu (9.700 EUR), oprema za sistem protivpožarne zaštite (20.000 EUR), bek platno i plejer za bek projekciju (5.000 EUR), gitarsko i bas pojačalo (8.000 EUR), zavjese za ulazni hol (2.000 EUR) i plafonska i zidna rsvjeta u Velikoj sali (30.000 EUR).

7. IZVJEŠTAJ O REALIZACIJI FINANSIJSKOMG POSLOVANJA

Izvještaj o realizaciji finansijskog poslovanja za period

01.01 – 31.12.2019. god.

Ekon. klasa	Naziv primitka / izdatka	Plan	Ostvareno	Izvršenje
	BRUTO ZARADE I OSTALA LIČNA PRIMANJA	487.900,00	467.071,87	96,00 %
411	- Bruto zarade: neto, porez, doprinosi, prizvez	453.800,00	435.854,71	
412	- Ostala lična primanja: naknada za prevoz i ostala lična primanja	34.100,00	31.217,16	
413	RASHODI ZA MATERIJAL	47.500,00	41.051,14	86,42%
4131	- Administrativni materijal	<u>8.500,00</u>	<u>7.633,47</u>	
	- Kancelarijski materijal	3.000,00	2.680,99	
	- Sitan inventar	3.500,00	3.342,15	
	- Sredstva higijene	2.000,00	1.610,33	
4133	- Materijal za posebne namjene	<u>12.000,00</u>	<u>10.626,33</u>	
	- Publikacije, časopisi, sl. list	1.500,00	1.086,57	
	- Ostali materijal za pos. namjene	4.000,00	3.995,71	
4134	- Vodovodni i elektro materijal	1.800,00	1.264,76	
4139	- Nabavka dj. garderobe folk. ans.	3.000,00	2.660,00	
	- Materijal za scenografiju	1.700,00	1.619,29	
	- Rashodi za električnu energiju	<u>27.000,00</u>	22.791,34	

414	RASHODI ZA USLUGE	52.800,00	52.567,72	99,56%
4141	- Rashodi za službena putovanja	2.000,00	1.918,47	
4143	- Komunikacione usluge	3.000,00	2.935,20	
4145	-Usluge prevoza	12.000,00	12.119,25	
4147	-Konsultantske usluge,projekti,studije	5.000,00	4.995,99	
4148	-Usluge stručnog usavršavanja	500,00	233,90	
4149	-Ostale usluge (sredstva za programe)	<u>30.300,00</u>	<u>30.364,91</u>	
	- Usluge štampe	11.000,00	11.058,57	
	- Usluge smještaja	10.000,00	9.983,99	
	- Ostale ugovorene usluge	6.000,00	5.754,19	
	- Usluge koktela/keteringa za prog.akt.	1.500,00	1.768,16	
	- Usluge reklame i propagande	1.800,00	1.800,00	
4153	RASHODI ZA TEKUĆE ODRŽ. OPREME	4.000,00	4.033,95	100,84%
	-Tekuće održavanje opreme	4.000,00	4.033,95	
419	OSTALI IZDACI	96.800,00	94.932,83	98,07%
	-Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	89.800,00	89.738,33	
	-Komunalne naknade	7.000,00	5.194,50	
431	TRANSFERI INSTITUCIJAMA,POJEDINCIMA,NEVLADINO MI JAVNOM SEKTORU	45.500,00	45.500,00	100,00%
	-Gostovanje folklornog ansambla u zemlji i inostran.	10.000,00	10.000,00	
	-Gostovanje KIC POP HORA na koncertima i festivalima	2.500,00	2.500,00	

	<i>-Muzički festival City groove</i>	<i>33.000,00</i>	<i>33.000,00</i>	
441	KAPITALNI IZDACI	76.700,00	69.392,15	90,47%
	<i>-Računarska oprema</i>	<i>2.000,00</i>	<i>2.467,19</i>	
	<i>-Audio oprema za multimedijalnu salu</i>	<i>9.700,00</i>	<i>9.655,81</i>	
	<i>- Oprema za sistem protivpožarne zaštite</i>	<i>20.000,00</i>	<i>14.539,36</i>	
	<i>- Bek platno za bek projekciju</i>	<i>5.000,00</i>	<i>3.798,19</i>	
	<i>-Gitarsko i bas pojačalo</i>	<i>8.000,00</i>	<i>7.840,80</i>	
	<i>- Zavjese za ulazni hol</i>	<i>2.000,00</i>	<i>1.113,80</i>	
	<i>- plafonska i zidna rasvjeta u Velikoj sali</i>	<i>30.000,00</i>	<i>29.977,00</i>	
	UKUPNO	811.200,00	774.549,66	95,48%

Programi:	Plan	Ostvareno	Izvršenje
- muzički program	35.800,00	35.805,61	
- dramski program	22.800,00	22.769,53	
- filmski program	11.550,00	10.549,07	
- likovni program	2.000,00	3.600,00	
- inform.edukativni program	12.800,00	12.372,98	
-aktuelni programi	47.150,00	47.125,30	
- muzički festival,KIC POP hor,folklor	45.500,00	45.500,00	
Ukupno programske aktivnosti:	177.600,00	177.722,49	100,00%

U datom pregledu iskazana je budžetska potrošnja JU KIC "Budo Tomović" za period od 01.01.2019. do 31.12.2019. godine.

Sredstva za realizaciju Programa rada u ovom izvještajnom periodu iznosila su **774.549,66 EUR-a** ili **95,48%** planirane budžetske potrošnje KIC-a za 2019. godinu.

Učešće JU KIC "Budo Tomović" u stvaranju budžetskih sredstava u periodu od 01.01.2019. do 31.12.2019. godine iznosio je **38.332,30 EUR-a**, a realizovan je:

- prihodima od prodaje ulaznica (18.497,00 EUR),
- prihodima od zakupa sala (5.916,00 EUR)
- prihodima od ugostiteljskih usluga (3.119,30 EUR),
- prihodima ostvarenim u školi folkloru (1.600,00 EUR), kao i
- prihodima ostvarenim po osnovu sponzorstava ili donacija (9.200,00 EUR)

Ovaj iznos čini 5,00 % ukupne budžetske potrošnje JU KIC "Budo Tomović" za period od 01.01.2019. do 31.12.2019. godine.

8. OCJENA STANJA I PRIJEDLOG MJERA

Kulturno-informativni centar "Budo Tomović" realizovao je aktivnosti predviđene Programom rada. Ustanova je organizovala brojne i raznovrsne programske sadržaje i nastavila da na kreativan način doprinosi obogaćivanju kulturne ponude Podgorice i Crne Gore imajući u vidu kulturne potrebe građana.

Ustanova je realizovala više od 400 programa od čega 65 premijernih, koje je pratilo oko 55 000 posjetilaca. Scene KIC-a bile su otvorene za kulturne sadržaje različite programske profilacije.

U okviru muzičkog programa Ustanova je nastavila da realizuje svoje prepoznatljive koncertne cikluse. Među njima izdvajamo: *Kompozitorke iz sjenke, Kamerna muzika, Laureati muzičkih takmičenja, Mlade crnogorske kompozitorke* i tradicionalnu manifestaciju *Mjesec poštovanja džez*. U avgustu je organizovan VIII *Međunarodni Ljetnji kamp za kamernu muziku* koji je po svojoj koncepciji jedinstven u regionu. Pored redovnih ciklusa, Ustanova je ugostila brojne domaće i inostrane muzičare. KIC je bio organizator II izdanja *Festivala crnogorske narodne pjesme* „Stare note-novi zvuci“. KIC POP HOR koji djeluje pod okriljem KIC-a ostvario je izuzetan uspjeh na domaćem i regionalnom planu, a najviše spektakularnim koncertima „Bez dileme-anrtifašizam“. Vrhunac ovog projekta je gostovanje hora u Kombank dvorani u Beogradu, u oktobru, povodom Dana oslobođena Beograda. Folkorni ansambl KIC-a nastavio je da afirmiše etno kulturu. Folkorni ansambl KIC-a i KIC POP HOR bili su dio ovogodišnje svečanosti otvaranja i zatvaranja *Olimpijade malih zemalja Evrope* koja je održana u Budvi.

Filmski program se realizovao kroz prepoznatljive cikluse. Od ciklusa izdvajamo: *Ljubav na filmu, Pozorište na filmu, Zlatne komedije, Muzikl na filmu-Filmska rapsodija, Filmski snovi-gledaoci biraju*. Najveću pažnju publike izazvala je revija „Majstori filmske režije“ koja je organizovana u pet cjelina. Uspješno je nastavljena saradnja sa ambasadama u Crnoj Gori i regionu. U tom smislu izdvajamo saradnju sa Ambasadam Izraela koja je rezultirala manifestacijom „Dani izraelskog filma“.

Manifestacija kamernih dramskih ostvarenja–MAKADO obilježila je dramski program Ustanove. Pozorišna radionica DODEST-a nastavila je da realizuje nove projekte. Ustanova je bila domaćin brojnim amaterskim i profesionalnim pozorišnim kućama. KIC je bio domaćin i prvog regionalnog festivala stand up komedije „OPUĆ“.

KIC *Škola retorike* je uz podršku Sekretarijata za kulturu i sport i u 2019. godini nastavila svoju edukativnu aktivnost. *Forum mladih pisaca* koji okuplja mlade i talentovane stvaraoce, djelovao je u kontinuitetu i postigao zapažene rezultate. U februaru je organizovana tromjesečna radionica kreativnog pisanja, a krajem decembra publikovan je V Zbornik radova *Foruma mladih pisaca* KIC-a pod nazivom „Kolažiranje“. *Forum* je proslavio četiri godine postojanja poetsko-muzičkim performansom. U aprilu je organizovan IV regionalni književni festival *LiTeritorija*. Okupio je istaknuta književna imena iz zemlje i regiona i na značajan način afirmisao književnu kulturu u Crnoj Gori. U okviru književnog programa afirmisana su aktuelna izdanja književne produkcije iz zemlje i regiona.

Likovni program je nastavio da prikazuje samostalne i kulturološko-dokumentarne izložbe autora iz Crne Gore i regiona. Pored ostalih priređene su izložbe: Milene Vukčević, Selvera Kardovića, Ranka Pavićevića, Ivane Mašanović, Marka Bujovića. Posebnu pažnju privukle su izložbe *Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore* i turske slikarke Renan Ertosun. U saradnji sa Ambasadom Bugarske i ukrajinskom organizacijom ADRUM predstavljeni su radovi likovnih stvaralaca pomenutih država.

U oblasti regionalne saradnje KIC "Budo Tomović" je nastavio saradnju sa Kulturnim centrom Novog Sada. Realizovana su tri zajednička projekta kulturne saradnje i razmjene: izložba fotografija „Made in fabrika fotografa 6“, gostovanje KIC-ov *Foruma mladih pisaca* u Novom Sadu i nastup mladog podgoričkog pijaniste Andrije Jovovića.

Američki ugao-projekat koji se realizuje više od deset godina pod okriljem KIC-a ostvarivao je svoju misiju u popularizaciji američke kulture i uspostavljanju dobrih odnosa dvije zemlje.

KIC je i tokom 2019. godine nastavio kontinuiranu saradnju sa ambasadama i diplomatskih predstavništima, brojnim nevladinim organizacijama i srodnim institucijama kulture u Crnoj Gori (Tivat, Berane, Kotor, Bijelo Polje, Kolašin).

Uz podršku Glavnog grada, u 2019. ostvarena su značajna ulaganja u poslovni prostor i opremu. Između ostalog, obnovljena je plafonska i zidna rasvjeta u Velikoj sali, nabavljena oprema za sistem protivpožarne zaštite, obezbijeđeni su bek platno i plejer, kao i audio oprema za Multimedijalnu salu.

Prijedlog mjera

U narednom periodu, planirano je realizovanje sljedećih mjera:

- sprovođenje efikasne repertoarsko-poslovne politike njegovanjem postojećih i uspostavljanjem novih partnerskih odnosa u realizovanju zajedničkih projekata;
- nastavak planiranja i kontinuiranog sprovođenja marketinških i PR aktivnosti;
- nabavka nove tonske i svjetlosne opreme;
- rekonstrukcija Velike sale.



DIREKTORICA

Snežana Burzan



**JU KULTURNO-INFORMATIVNI CENTAR
"BUDO TOMOVIĆ" PODGORICA**

Vaka Đurovića 12, tel: +382 20 664-235, 664-240, fax: +382 20 664-233
www.kicpodgorica.me, e-mail: kicbudotomovic@gmail.com, žiro račun: 550-3026122-44

J.U. KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
"BUDO TOMOVIĆ"
Broj: 472
Podgorica, 11.03. 2020 god.

Na osnovu člana 21 Statuta Javne ustanove Kulturno-informativni centar "Budo Tomović" Podgorica br. 2310/1 od 23.10.2002., br. 145 od 07.02.2003., br. 672 od 21.05.2004., br. 99 od 27.01. 2006. godine, Savjet Ustanove na sjednici održanoj dana 11.03.2020. godine, donio je

ODLUKU

Usvaja se:

- Izvještaj o radu za 2019. godinu Javne ustanove Kulturno-informativni centar "Budo Tomović".

**SAVJET USTANOVE
PRESJEDNICA**

Dubrayka Drakić

Saglasno članu 54 stav 1 tačka 29 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore-opštinski propisi“, broj 8/19) Skupština Glavnog grada Podgorice, na sednici održanoj dana _____2020.godine, razmatrala je Izvještaj o radu Javne ustanove Kulturno-informativni centar „Budo Tomović“ Podgorica za 2019.godinu i na osnovu člana 124 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, broj 31/19), donijela sljedeće

OCJENE I ZAKLJUČAK

OCJENE

Javna ustanova Kulturno-informativni centar „Budo Tomović“ Podgorica je u 2019.godini realizovala programom predviđene aktivnosti. JU Kulturno-informativni centar „Budo Tomović“, kao i prethodnih godina, nastavila je da na kreativan način doprinosi afirmaciji kulture i umjetnosti realizacijom brojnih programskih sadržaja koji su na izuzetan način unapređivali kulturnu ponudu Glavnog grada, a imajući u vidu kulturne potrebe građana.

U 2019.godini Ustanova je realizovala više od 400 programa od čega 65 premijernih, koje je pratilo 55.000 posetilaca. Scene KIC-a bile su otvorene za kulturne sadržaje različite programske profilacije.

U okviru muzičkog segmenta KIC-a „Budo Tomović“ realizovani su prepoznatljivi koncertni ciklusi. Filmski program obilježile su revije filmova posvećenih velikanima svjetske kinematografije. Dramski program u protekloj godini obilježila je realizacija trodnevne manifestacije kamernih dramskih ostvarenja „MAKADO“, koja je četvrti put organizovana. Realizovana je regionalna književna manifestacija „Literitorija“ koja je okupila savremene pisce iz Crne Gore, Srbije i Hrvatske.

Likovni program je nastavio da promovise savremenu likovnu scenu i ostvaruje saradnju sa likovnim stvaraocima.

U okviru projekta Američki ugao realizovana su edukativna predavanja, filmski ciklusi i specijalizovane umjetničko-zanatske radionice i internet prezentacije na kojima su bile obuhvaćene aktuelne teme iz društvenog života.

Tokom 2019.godine, Ustanova je nastavila da ostvaruje intenzivnu saradnju sa organima, ustanovama i organizacijama u cilju realizovanja programa koji doprinose obogaćivanju kulturne ponude Podgorice i Crne Gore. Sredstva opredijeljena za realizaciju programskih aktivnosti Ustanove, utrošena su 95,48%. Učešće JU KIC „Budo Tomović“ u stvaranju budžetskih sredstava iznosila su 38.332,30 eura. Navedeni prihod ostvaren je od prodaje ulaznica za realizovane programe; od takse za izdavanja sale; od ugostiteljskih usluga, od članarine za Školu folklora i od donacija i sponzorstava.

Polazeći od iznijetih ocjena, Skupština Glavnog grada – Podgorice, donosi sljedeći –

ZAKLJUČAK

1. Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove kulturno-informativni centar „Budo Tomović“ Podgorica za 2019.godinu.

Broj: _____

Podgorica, _____ 2020. godine

SKUPŠTINA GLAVNOGA GRADA – PODGORICA

PREDŠEDNIK SKUPŠTINE

Dr Đorđe SUHIH