

Crna Gora
GLAVNI GRAD PODGORICA
GRADONAČELNIK
Broj: 01-018/20- 8409/1
Podgorica, 11.12.2020. godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primito: 16.12.20				
Opis	Ustavni broj	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02	- 016	20	- 1074	

**PREDSJEDNIKU SKUPŠTINE GLAVNOG GRADA
PODGORICE**

PODGORICA

Shodno članu 100 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG-Opštinski propisi“, broj 08/19), u prilogu Vam dostavljam **Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2021. godinu, sa Prijedlogom odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2021. godinu**, radi stavljanja u proceduru Skupštine Glavnog grada Podgorice.

Za predstavnika predlagača koji će učestvovati u radu Skupštine i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja ovog materijala, određena je **Ana Medigović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport Glavnog grada Podgorica i **Vučić Ćetković**, direktor JU Muzeji i galerije Podgorica.

GRADONAČELNIK,
dr Ivan Vuković



JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE

PROGRAM RADA ZA 2021. GODINU

Podgorica, decembar 2020. godine

U V O D

Djelokrug poslova i nadležnosti Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice proizilaze iz Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Sl. list CG", br. 49/10, 40/11 i 44/17), Zakona o muzejskoj djelatnosti ("Sl. list CG", br. 49/10 i 40/11), Zakona o spomen-obilježjima ("Sl. list CG", br. 40/08, 40/11 i 02/17), Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica ("Sl. list CG-Opštinski propisi", br. 28/11), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

Shodno Uputstvu za izradu godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave br. 01-033/07-4, ovim programom utvrđuju se poslovi i zadaci iz osnovne djelatnosti, koji će se obavljati u 2021. godini, po vrsti, obimu i sadržini usluga, rokovima za realizaciju, način ostvarivanja saradnje sa drugim ustanovama, organizacijama i organima, kao i kadrovska struktura zaposlenih koji će obavljati planirane poslove.

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada objedinjuje tri djelatnosti od posebnog javnog interesa:

- muzejsku,
- galerijsku,
- zaštitu kulturnih dobara.

Obavljanjem osnovne djelatnosti, Ustanova stvara uslove da se sačuvaju prirodna, civilizacijska i kulturna materijalna i nematerijalna dobra, kao i dio nacionalne i opšte kulturne baštine, radi zadovoljavanja kulturnih, naučnih i obrazovnih potreba pojedinaca i društva.

ZADACI I POSLOVI USTANOVE

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorica je ustanova neprofitnog karaktera u službi društva i njegovog razvoja, otvorena za javnost, koja sakuplja, konzervira, istražuje i prezentuje materijalne dokaze o ljudima, životnoj sredini i prirodi, radi izučavanja, valorizacije, edukacije i estetskog doživljaja.

Djelatnost Ustanove je specifična disciplina u službi zaštite dijela kulturne baštine, koja obuhvata čitav niz specifičnih stručnih poslova čijim se obavljanjem ostvaruje njen osnovni cilj, tj. očuvanje kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara i njihovo korišćenje za obrazovne, naučne, kulturne i druge svrhe od društvenog značaja.

Kompleksnost sadržaja i ciljeva muzejske djelatnosti uslovljava potrebu da se ona obavlja na organizovan način, uz dosljednu primjenu stručnih pravila i principa. Programski koncept je sačinjen u kontekstu afirmacije dijela kulturne baštine, crnogorskog identiteta i aktivnog učešća u oblikovanju kulturne politike Glavnog grada.

U cilju što kvalitetnijeg obavljanja djelatnosti i otvorenosti Ustanove za javnost, nastaviće se saradnja sa muzejima i galerijama, kao i drugim srodnim institucijama, informativnim kućama, turističkim organizacijama, medijima, kao i sa brojnim obrazovnim ustanovama, radi popularizacije ove djelatnosti i upoznavanja javnosti sa brojnim predmetima naše kulturne baštine.

JU Muzeji i galerije Podgorice će se, u okviru osnovne djelatnosti, baviti sakupljanjem muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonima, razmjenom i na drugi način; sprovođenjem preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije; istraživanjem u muzejskoj djelatnosti, radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala; vršenjem stručne obrade muzejskog materijala; vođenjem dokumentacije o muzejskom materijalu; vršenjem revizije muzejskog fonda; organizovanjem stalnih i povremenih izložbi. Pored ovih poslova posebno će se baviti poslovima stručne obrade i prezentacije muzejskih predmeta koji su dio zbirke Muzeja Marka Miljanova i Galerije Risto Stijović, kao i sistematskim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Duklja.

Nastaviće se i sa procesima digitalizacije, u cilju usklađivanja sa međunarodnim standardima muzejske djelatnosti. Muzej će u tom smislu raditi i na pronalaženju dodatnih izvora finansiranja u cilju stvaranja uslova za sprovođenje ovog procesa. Od zaštite kulturne baštine do promocije savremenog vizuelnog stvaralaštva, digitalizacija predstavlja ne samo globalni trend, već i jedan od najznačajnijih modela razvoja savremene muzeologije. Sa druge strane produkcija i prezentacija audio-vizuelnih sadržaja ima za cilj širenje saznanja o vrijednostima i značaju kulturnih dobara, kroz virtuelne produkcije kao model prezentacije u periodu pandemije korona virusa. Značaj ovih aktivnosti je u promociji kulturne baštine, kao i unapređenju modela komunikacije sa publikom.

Pored završenih rekonstrukcija i adaptacija objekata koje koristi, Ustanova će nastaviti sa radovima na modernizaciji izložbenih prostora, što je dio strateškog plana za unapređenje izlagačkih uslova u skladu sa savremenim standardima muzejske i galerijske djelatnosti.

MUZEJSKA DJELATNOST

Izložbe i druge manifestacije

Noć muzeja

Manifestacija obilježavanja međunarodnog dana muzeja – 18. maja. Manifestacija je ustanovljena, između ostalog, s ciljem popularisanja kulturno obrazovne misije muzejske djelatnosti. Shodno tome, muzejske institucije širom Evrope i svijeta otvorene su mimo uobičajenog radnog vremena, tj. do kasnih večernjih sati, a posjetioci su u prilici da, osim besplatnog razgledanja muzejskih izložbi, prisustvuju i raznovrsnom kulturno-umjetničkom programu. Tim povodom, kao i prethodnih godina JU Muzeji i galerije Podgorice će biti otvorena do ponoći, a realizovaće se i odgovarajući program.

Period realizacije: Maj 2021

Dani Marka Miljanova

Manifestacija koja se tradicionalno organizuje u slavu imena i djela ovog crnogorskog velikana. Manifestacija će se realizovati u saradnji sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada – Podgorica, a tokom dva dana trajanja, 8. i 9. maja, kada će biti izveden bogat kulturno umjetnički program.

GALERIJSKA DJELATNOST

Izložba Nikole Vujoševića

Opis izložbe: Izložba Nikole Vujoševića biće hommage umjetniku, koji je JU Muzeji i galerije Podgorice (Modernoj galeriji) poklonio reprezentativni Legat. U izložbenom prostoru Moderne galerije, biće predstavljen izbor iz Legata, kojim će likovna publika moći da se upozna sa njegovim bogatim, višedecenijskim stvaralaštvom. Umjetnik je ostao na čitavom svom putu dosljedan vrlo rano odabranom i karakterističnom stilskom i tematskom usmjerenju. Kanjon Platije i predjeli zavičajnog podneblja bili su Vujoševićeva neiscrpna inspiracija. To je predio bez ljudi, riješen u nekoliko geometrijskih površina boje, ispresijecanih liticama Morače, putevima, arhitektonskim elementima i konstrukcijama kanjona, gde se prepliću priroda i čovjekovo uplitanje u njene drevne tokove i ritmove.

Nikola Vujošević je rođen u Podgorici 1929. godine, gdje je završio osnovnu školu i gimnaziju. Vujošević je upućen na Cetinje u atelje Ministarstva prosvjete NR Crne Gore gdje počinje da se bavi slikarstvom. U toj radionici saradivao je sa nekim od najvećih crnogorskih slikara tog vremena: Nikom Đurovićem, Milanom Božovićem, Antonom Lukatelijem i drugim. Tamo je nastala i ostvarena inicijativa za osnivanje Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore 1946. godine. Vujošević je završio Pedagošku akademiju u Beogradu 1953. godine, kada prvi put izlaže. Imao je brojne samostalne izložbe u zemlji i inostranstvu. Učestvovao je na brojnim kolektivnim izložbama. Dobitnik je uglednih nagrada, priznanja i odlikovanja.

Period i mjesto realizacije: *Februar 2021, Moderna galerija*

Izložba Velibora Pavićevića

Opis izložbe: Na izložbi u Modernoj galeriji biće izložene skulpture, crteži i kolaži koje objedinjuje zajednički narativ Buđenje. Taj pojam treba tumačiti u fizičkom, kao buđenje materije. Umjetnik temelji svoja iskustva u radu s materijalom, na jednoj od najvažnijih premisa moderne skulpture, a to je svijest o govoru materijala. On prilagođava materijal ideji i obrnuto, ta je relacija interaktivna i višeznačna. Pavićević smatra da kombinovanjem materijala (metal i drvo), u svojem radu dobija iskorak više. Vjeruje da istraživanje predstavlja bijeg od nekih ustaljenih stvari i da je u traganju ljepota stvaranja. Djela koja će biti izložena su manjeg galerijskog formata.

Velibor Pavićević je rođen 1977. godine u Titogradu. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, vajarski smjer 2001. godine. Magistrirao je na istom fakultetu 2005. Izlagao je na više samostalnih i grupnih izložbi. Dobitnik je brojnih nagrada. Učesnik je Internacionalnog simpozijuma skulpture Umjetnička kolonija u Danilovgradu 2005. i Internacionalnog simpozijuma skulpture "Cross Border Sculpture Symposium, Albania-Montenegro", Skadar, 2011. godine. Autor je više skulptura izvedenih u javnom prostoru.

Period i mjesto realizacije: *Februar 2021, Moderna galerija*

Izložba Katarine Zlajić

Opis izložbe: Kolekcija će biti sastavljena od pet do sedam odjevnih komada koji će biti izloženi na lutkama (ostavljena mogućnost da budu uključeni i živi modeli). Torbe i nakit će biti propratni dio kolekcije, za koje će biti spremljeni postamenti - instalacije na kojima će biti izloženi. Kolekcija je inspirisana prirodom. Modeli će biti svedeni, prefinjeni, sa inovativnim dizajnerskim rješenjima i tehnikama izrade jednostavni u nešto tamnijim nijansama, sa ručno rađenim metalik i zlatnim aplikacijama i prirodnim veganskim materijalima. Kompletna izrada je zanatskog karaktera, dakle ručno. Osnovni materijal je tkanina, rajsferšlus, igla i konac.

Katarina Zlajić rođena je 1991. godine u Bijelom Polju. Završila je Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek za vajarstvo, 2013.godine. Nakit je počela da dizajnira na studijama. 2015. godine predstavila je radove na sajmu Fiera di Vicenza u Italiji, u organizaciji Not Just a Label Platform, koja ju je uvrstila među stotinu, a potom među pedeset najboljih mladih dizajnera. Izlagala je na više grupnih izložbi, samostalno je izlagala u Herceg Novom, Tivtu... Svoje akcesoare predstavila je na izložbama u Italiji, Dubaiju, Francuskoj, Sloveniji, Srbiji, gdje je zabilježila veliki uspjeh.

Period i mjesto realizacije: *Mart 2021, Moderna galerija*

Izložba Future Ecologies

Izložba Future Ecologies se realizuje u saradnji sa Britanskim savjetom (British Council). Future Ecologies je projekat koji se bavi temama savremenog življenja i uticaja koji na čovjeka vrši upliv novih tehnologija, migracije, urbanizacija, klimatske promjene, zagađenje, gentrifikacija i slično. Na izložbi će biti predstavljeni radovi iz kolekcije British Council-a savremenih britanskih umjetnika koji koriste formu pokretnih slika, okupljenih oko pomenutog projekta. Takođe, u selekciji lokalnog kustosa biće predstavljeni i radovi savremenih crnogorskih umjetnika.

Period i mjesto realizacije: *Maj 2021, Moderna galerija*

Izložba Missing Stories / Izgubljene priče

Izložba o prinudnom radu u logorima nacističke Njemačke - iz perspektive savremene umjetnosti realizuje se u saradnji sa Goethe Institutom iz Beograda, koji je producent i organizator izložbe. Autorski tim čine Una Popović (kuratorica), Sanja Kojić Mladenov (kuratorica), Natalija Vujošević (kuratorica), Adela Demetja (kuratorica), Dr. Thomas Elsen (kurator) i Tanja Dücker (urednica publikacije). Umjetnici su: Burkhard Schittny (Njemačka), Christian Hörl (Njemačka), Saša Rakezić aka Aleksandar Zograf (Srbija), Milorad Mladenović (Srbija), diSTRUKTURA (Milica Milićević i Milan Bosnić - Srbija), Dragan Vojvodić (Srbija), Ivan Salatić (Crna Gora), Lenka Đorojević (Crna Gora), Donika Čina (Albanija), Remijon Pronja (Albanija).

Period i mjesto realizacije: *Jun 2021, Moderna galerija*

Izložba Flavija Favelija (Flavio Favelli)

Opis izložbe: Flavio Favelli predstavljanjem novog ciklusa pod nazivom Balkan, nastavlja sa upotrebom ambalaže u svom radu. Umjetnik vizuelnim intervencijama transformiše taj stvaralački materijal, dajući mu nova značenja. Za umjetnika ambalaža ne predstavlja samo metaforu konzumerizma, već i artefakte kulturne memorije koji svjedoče o sistemima i tranzicijama. Izložba koju priprema u Podgorici kao polazište ima promišljanja o ekonomskoj istoriji regiona ex-Jugoslavije, što je koncept kojim se umjetnik bavio i u prethodnim umjetničkim projektima. Kao dio projekta istraživaće arhitektonske tragove socijalizma, koje naziva "relikvijama transformacije". Kustoskinje izložbe su Elisa Del Prete i Silvia Litardi.

Flavio Favelli rođen je u Firenci 1967. godine. Diplomirao je na studijama istorije Orjenta, a usavršavao se u oblasti skulpture, a zatim i vizuelnih umjetnosti, u okviru Fondazione Antonio Ratti. Izlagao je u muzejima MACRO i MAXXI u Rimu, GAM i MAMbo u Bolonji, Marino Marini u Firenci, Pegi Gugenhajm muzeju u Veneciji, u izlagačkim prostorima La Maison Rouge u Parizu, Project Space 176 u Londonu, MOCA u Šangaju, Elgiz Muzeju u Istanbulu, i drugim reprezentativnim galerijama. Učestvovao je na XV Kvadrijenalu u Rimu, Bijenalu u Havani, festivalu No Soul For Sale - Tate Modern, kao i u brojnim drugim manifestacijama savremene umjetnosti.

Period i mjesto realizacije: *Jun 2021, Moderna galerija*

Izložba Marka Čakalovića

Opis izložbe: Umjetnik Marko Čakalović predstaviće se sa slikama i skulpturama novije produkcije. Radovi koji će biti prezentovani ukazuju na kontinuirani razvoj u okviru teme kojom se bavi. Ona se odnosi na tijelo u različitim likovnim "artikulacijama", pri čemu se kroz motivsku odrednicu naglašava osobeni likovni jezik koji se oslanja na poetike nadrealne provenijencije i "dark / goth" supkulture. Sve radove karakteriše izvanredno likovno umijeće kojim se oblikuju scene melanholičnog sumraka stvarnosti u kojima nalazimo lavirinte konstruisane od ljudskih tjelesa.

Marko Čakalović rođen je 1984. godine u Baru. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju u klasi Prof. Pavla Pejovića 2008. godine i stekao zvanje akademskog vajara, od kada se aktivno bavi umjetnošću. Učestvovao je na mnogobrojnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Njegovi radovi nalaze se u mnogim inostranim kolekcijama, a preko desetak njegovih djela, koje čine skulpture velikih formata, dio su respektabilne kolekcije belgijske organizacije "Glo Art". Kanadski Časopis za kulturu "Emboss Magazine", 2016. godine, uz kritičke osvrte, publikovao je djela Marka Čakalovića. Član je ULUCG od 2009. godine. Trenutno živi i stvara na relaciji Crna Gora – Belgija. Dobitnik je priznanja i nagrade kao jedan od 25 najboljih umjetnika internacionalne umjetničke organizacije "Glo Art" u Belgiji (2019), kao i nagrade FLU Cetinje za skulpturu (2007).

Period i mjesto realizacije: *Avgust 2021, Moderna galerija*

Izložba Adina Rastodera i Tijane Gordić

Opis izložbe: Na izložbi u Modernoj galeriji umjetnici će se predstaviti dvojako: reljefima kao vidom zajedničkog umjetničkog angažmana i slikama Tijane Gordić. Umjetnici Adin Rastoder i Tijana Gordić već dugi niz godina razvijaju stvaralaštvo kohezivnim načinom, pri čemu su njihove individualne poetike posve različite. Adin Rastoder stvara skulpture i reljefe koji teže dekonstruisanju mentalitetskih i kolektivnih odrednica u korist sasvim "primarnog" prikaza, dok Tijana Gordić u svom pristupu slici i oslikavanju reljefa i skulpture prilazi sa intencijom ka što izraženijem finesiranju svih svojstava svijeta, što njenoj umjetnosti nadodaje odrednice narativnog snoviđenja.

Adin Rastoder rođen je u Podgorici 1985. godine. Diplomirao na Fakultetu likovnih umjetnosti, Cetinje 2010. godine, odsjek vajarstvo. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2010. godine. Od 2012. u stalnoj postavci Nacionalnog muzeja Crne Gore. Izlagao je na više samostalnih i kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Predstavljao je Crnu Goru na 57. Bijenalu umjetnosti u Veneciji 2017. godine. Nagrade: "Savremena crnogorska skulptura-nagrada Drago Djurović", Danilovgrad (2016); "Specijalna nagrada hercegnovskog zimskog likovnog salona", Galerija "Josip Bepo Benković", Herceg Novi (2014); "Savremena crnogorska skulptura-nagrada Drago Djurović", Danilovgrad (2014); "Nagrada crnogorskog novembarskog salona", Grand Prix, Galerija DADO, Cetinje (2013); Nagrada "Velimir Bucko Radonjić", Crnogorsko narodno pozorište, Podgorica (2010).

Tijana Gordić je diplomirala 2009. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, u klasi profesora Rajka Todorovića Todora, odsjek slikarstvo. Članica je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore (ULUCG) od 2010. godine. Živi i radi na Cetinju. Izlagala je na više samostalnih i kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Nagrade: Prva nagrada "Bjelopoljsko likovno proljeće" (2019); Nagrada za zajednički rad sa Adinom Rastoderom, Hercegnovski zimski salon (2014); Nagrada za slikarstvo "Milunović, Stijović, Lubarda", ULUCG, Podgorica (2013); Predstavljala Crnu Goru na Međunarodnom bijenalu mladih umjetnika Evrope i Mediterana (zajednički rad sa Adinom Rastoderom), Solun (2011); Druga nagrada "Bjelopoljsko likovno proljeće" (2010); Nagrada "Studenti za studente", Ekonomski fakultet, Podgorica (2010); Nagrada prijestonice, Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje (2009); Druga nagrada "Bjelopoljsko likovno proljeće" (2009); Druga nagrada "Bjelopoljsko likovno proljeće" (2008); Nagrada za crtež, Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje (2006).

Period i mjesto realizacije: *Septembar 2021, Moderna galerija*

Izložba Željka Reljića

Opis izložbe: Izložba je nastavak Reljićevog rada na temu Djetinjstvo. Umjetnik inspiraciju nalazi svuda oko sebe i u sebi. Bilo da je u pitanju sjećanje na djetinjstvo, ili stihovi omiljenih pjesnika koji govore o djetinjstvu. Reljić se trudi da željezo, kamen ili drvo ispričaju priču koju je zamislio, prenesu toplinu koju je osjetio, ali i sačuvaju segment prirode iz koje su potekli. Izložbu će činiti skulpture manjih i srednjih dimenzija, izvedenih u metalu.

Željko Reljić je rođen 1976. godine u Bazelu, Švajcarska. Diplomirao je vajarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, u klasi prof. mr. Pavla Pejovića. Magistrirao je na istom fakultetu u klasi prof. mr. Milivoja Babovića. Član je ULUCG, radi kao docent na FLU Cetinje. Više puta je izlagao samostalno, kao i na kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je prestižnih nagrada za svoje stvaralaštvo. Autor je više skulptura izvedenih u javnom prostoru.

Period i mjesto realizacije: *Decembar 2021, Moderna galerija*

Izložba The Internet of Things – The Glass Room

The Internet of Things je edukativna izložba nastala u kustoskoj produkciji kolektiva Tacticle Tech iz Berlina. To je inovativna, multimedijalna izložba sa jedinstvenom tematikom: uticaj digitalnih tehnologija na čovjeka. Prva tematska cjelina, pod nazivom *Misinformation*, tretira pojam informacije u sajber prostoru, uz fokus na lažne vijesti kao uticajan fenomen današnjice. Drugi segment, sa naslovom *Community Edition*, bavi se tokovima ličnih podataka, predlažući načine zaštite privatnosti na internetu i društvenim mrežama. Kroz interaktivne sadržaje na tablet aplikacijama, publika će biti u prilici da sazna više o digitalnim izazovima današnjice, i da ovlada tehnikama zaštite unutar sajber svjetova. Izložba je predstavljena u Njujorku, Londonu, Berlinu i drugim većim gradovima Evrope i SAD-a.

Tacticle Tech je organizacija civilnog sektora osnovana 2003. godine u Berlinu, sa ciljem istraživanja društvenih pojava i problema, i predlaganja kreativnih rješenja i održivih strategija za rad na unapređenju društva. Bavi se produkcijom edukativnih izložbi i drugih kulturnih programa za međunarodnu publiku, građane i zajednice, sa fokusom na javne politike, kreativnost i uticaj tehnologija na pojedinca i društvo u cjelini.

Period i mjesto realizacije: *Januar 2021, Galerija Art*

Izložba Krsta Andrijaševića

Opis izložbe: Na izložbi radnog naziva “Dezeni kao apstraktno slikarstvo” biće prezentovano 20-ak radova, slika–objekata / readymade-a nastalih 2019. godine. Izložba predstavlja, na prvi pogled, radikalni iskorak Andrijaševića u odnosu na umjetnikovu prepoznatljivu poetiku, tematsku zaokruženost i formalnu cjelovitost koje se temelje na figurativnom modelu izražavanja, bliskom arhetipskoj i primitivnoj umjetnosti. Za razliku od ovog kompaktnog plastično-poetskog svijeta izrazite individualnosti i specifičnog izraza u čijem fokusu je čovjek, novi radovi predstavljaju “izlet” u sferu apstrakcije. Da slučaj bude zanimljiviji, radovi nijesu izvedeni, naslikani, već je umjetnik odabrao komade tkanine sa različitim šarama, tzv. dezene i uramio ih kao slike. Imajući u vidu njegove isključive stavove o čistoj apstrakciji kao dekorativnoj umjetnosti, a sa druge strane upotrebu jarkih boja i izvanumjetničkih materijala u njegovim skulpturama, jedan od mogućih poriva za novu seriju radova bi se mogao naći u njegovoj fascinaciji bojom i dezenom samim po sebi. Intuitivno, umjetnik uvodeći u praksu dekorativni ornamentizam i savremene umjetničke postupke aproprijaciju i konkretizaciju konceptualizuje radove.

Krsto Andrijašević je rođen 1948. godine u Balosavama kod Vilusa, nekadašnja opština Grahovo. Osnovnu školu završio na Vilusima, a gimnaziju u Nikšiću. Završio je Pedagošku akademiju u Nikšiću, likovni odsjek, zatim FLU u Beogradu u klasi vajara Jovana Kratohvila. Živi i radi u Nikšiću. Izlagao je na više samostalnih i kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je Nagrade za skulpturu "Stijović, Milunović, Lubarda" na Tradicionalnoj izložbi ULUCG (1989, 1998, 2010, 2014), a ista nagrada dodijeljena mu je i za crtež (1994). Dobitnik je Trinaestojulske nagrade (2018).

Period i mjesto realizacije: *Mart 2021, Galerija Art*

Izložba Bojana Radojčića

Opis izložbe: Na izložbi u Podgorici Radojčić će prikazati crteže izvedene ugljenom na stranicama knjiga koji se potom na zidu galerije spajaju tvoreći monumentalne kompozicije. Izvanredno crtačko umjeće, složena, simfonijska struktura crteža, kao i atmosfera melanholije, pritajene strepnje, bolna tenzija između pojedinca i svijeta karakterišu sve radove. U fokusu umjetnikovih interesovanja je nekoliko tema koje istražuje kroz različite cikluse, a koje su međusobno u poetskom i formalnom smislu povezane: dekonstrukcija post-jugoslovenske ideologije i njenih tajnih mehanizama simboličkog nasilja nad generacijama odraslim pod njenim uticajem (Genetički inženjering), fenomen samospaljivanja ljudi, najčešće iz razloga protesta (Dječak koji je izgoreo od želje), iluzijom privatnosti (Skriveno mjesto).

Bojan Radojčić, (Šabac, 1981) diplomirao je slikarstvo 2004. na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu. Aktivan je na umjetničkoj sceni od 2009. godine, od kada je imao 17 samostalnih izložbi u Srbiji i inostranstvu. Izlagao je na brojnim grupnim izložbama i festivalima u Srbiji, Grčkoj, Njemačkoj i Danskoj. Od 2011. redovno učestvuje na sajmovima umjetnosti u Danskoj (Copenhagen Art Fair, Art Aarhus, Art Herning). Radojčić je 2012. bio finalist nagrade "Dimitrije Bašičević Mangelos", a 2011. dobio je prvu nagradu na izložbi "Vizura nove osećajnosti" u Čačku, dok je 2010. nagrađen na Oktobarskom salonu u Šapcu. Iste godine je bio finalist za glavnu nagradu Fonda Vladimira Veličkovića. Njegovi radovi se nalaze u privatnim kolekcijama u Austriji, Danskoj, Italiji, Norveškoj i Islandu, kao i Muzeju savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu. Član je Udruženja likovnih umetnika Srbije, a trenutno živi i radi u Beogradu.

Period i mjesto realizacije: *April 2021, Galerija Art*

Izložba Dritona Selmanija

Opis izložbe: Umjetnička praksa Dritona Selmanija usmjerena je ka preispitivanju pojma stvarnosti i dekonstrukciji različitih formacija preovlađujućih društvenih, političkih i kulturalnih tema. U svom radu koristi najrazličitije medije – crtež, performans, instalaciju, fotografiju, video, ready made – putem kojih artikuliše senzacije i kognitivne procese inspirisane kako samim okruženjem tako i različitim konstruktima koji proizilaze iz dominirajućih okvira globalnog, post-tranzicijskog društva. Fokus je na ličnim mitologijama i iskustvima koje posreduje kroz jednostavne forme koje imaju visoku komunikativnost s

publikom. U koncepcijskom smislu ova izložba predstavljaće rezultat saradnje i komunikacije sa zaduženim kustosom.

Driton Selmani rođen je 1987. godine. Diplomirao je na Fakultetu umjetnosti u Prištini, na odsjeku za grafički dizajn. Master iz oblasti likovne umjetnosti stekao je na Umjetničkom univerzitetu Bornmut, Engleska. Učestvovao je na brojnim samostalnim i grupnim izložbama kako u regionu (Hrvatska, Slovenija, Srbija, Sjeverna Makedonija), tako i internacionalno (Brazil, Japan, Belgija, Austrija, Danska, Švedska, Turksa, Maroko, Italija...). Dobitnik je više nagrada i učesnik međunarodnih rezidencijalnih programa, a njegovi radovi se nalaze i u javnim kolekcijama u Italiji, Norveškoj, Izraelu, Kosovu. Jedan je od vodećih savremenih umjetnika mlađe generacije na Kosovu. Živi i radi u Prištini.

Period i mjesto realizacije: *Jun 2021, Galerija Art*

Izložba Elise Andesner (Elisa Andessner)

Opis izložbe: Izložba Elise Andesner u Podgorici nastavak je njenog rada na konceptu "Pirate Women" (2019-2020). Riječ je o multimedijalnom umjetničkom projektu koji istražuje tematiku rodni uloga i njihovih ograničenja u popularnoj kulturi. U radovima Elise Andesner, tipično muška predstava gusara reprezentovana je kroz figuru žene, koja na taj način preuzima i attribute koji se pripisuju muškom uzoru, kao što su snaga, moć, razboritost ili brutalnost. Koristeći fotografiju, video i druge savremene medije, umjetnica pristupa problematizovanju rodni stereotipa, istražujući tradicionalne atribucije i promjene u predstavljanju ženskog uzora u popularnoj kulturi.

Elisa Andessner živi i radi u Lincu (Austrija). Studirala je eksperimentalnu umjetnost na Univerzitetu za umjetnost i dizajn u Lincu. Radi u medijima fotografije, videa, performansa i grafike. Od 2006. godine učestvuje u rezidencijama, festivalima i izložbama u Vijetnamu, Indoneziji, Poljskoj, Bjelorusiji, Njemačkoj, Francuskoj, Španiji, Belgiji, Austriji, Švajcarskoj, a nedavno i u Iranu. Andessner takođe organizuje razmjene i izložbene projekte s lokalnim i međunarodnim umjetnicima u Italiji, Njemačkoj i Belgiji. Članica je udruženja umjetnika MAERZ i upravnog odbora FAMA- Fine and Performing Arts. Predaje na Univerzitetu umjetnosti u Lincu.

Period i mjesto realizacije: *Septembar 2021, Galerija Art*

Izložba Milene Jovićević

Opis izložbe: Izložba se odnosi na intermedijalnu postavku pod nazivom *Ne zovi me SINE, Don't call me SON* koja preispituje (problematizuje) snagu nasljeđa, predrasuda i stereotipa koji dominantno oblikuju identitet žene u našem društvu. Koncept izložbe zasnovan je na dijalogu dvije žene - Umjetnice i Kustoskinje, koje kroz prizmu ličnog iskustva, priču sa ličnog prevode na univerzalni teren. Radovi i postavka su koncipirani tako da, kroz ironiju i samoironiju, ismijavaju koncept emancipacije na crnogorski način i "savremenu karijatu" - ženu koja može sve i postiže sve, ne shvatajući da tako nesvjesno zadovoljava nametnute zahtjeve sredine, koja je nedorasla da shvati suštinsku ideju emancipacije. Radovi (crteži,

instalacije, video radovi) preispituju ženu, svedenu na upotrebni predmet i funkciju, ženu koja je u fokusu zbog neke statistike, ženu kojoj se roditelji i danas obraćaju, od milošte SINE - dajući joj tako na značaju. Pod plaštom emancipacije žene se pretvaraju u "multitasking" robote kojima je dan kratak za sve ono što bi morale oposliti. Postavka posredno ili neposredno glorifikuje ŽENU sa svim vrlinama i slabostima, staru, mladu, majku ili ne, udatu ili neudatu, heteroseksualnu ili homoseksualnu, običnu Ženu, koja postoji izvan svih stega i stereotipa. Cilj izložbe je ukazati na pravo na IZBOR koje pripada svim ženama. Izložba podrazumijeva intervencije u svakom segmentu galerije (ograničen broj posjetilaca).

Milena Jovičević je rođena 1976. godine na Cetinju. Diplomirala je 1999. godine na FLU na Cetinju, u klasi prof. Nikole Gvozdinovića. Iste godine nastavlja usavršavanje na Akademiji lijepih umjetnosti u Le Mansu (Francuska), a 2000. nastavlja školovanje na Ecole Nationale Supérieure Des Beaux Arts u Parizu, u klasi profesora Dominika Gotjea, gdje je diplomirala 2004. godine. Doktorski umjetnički projekat uradila je na temu: Fenomen konzumerizma i pojam tijela u likovnoj umjetnosti XX i XXI vijeka. Žensko tijelo i pojam ljepote u vremenu novih tehnologija, mas medija i interneta. Učestvovala je na više međunarodnih i domaćih izložbi. Dobitnica je brojnih priznanja i nagrada.

Period i mjesto realizacije: *Decembar 2021, Galerija Art*

Izložba Ivane Radovanović i Magdalene Pavlović

Ivana Radovanović

Opis izložbe: Na izložbi radnog naziva "Sugar Obelisk-Orevuar Montenegro" će biti prezentovan objekat u prostoru, tačnije mobilna skulptura visine 8,45 m, građena od čeličnih kutija i punjena šećerom. Ovo jeste nastavak Ivaninog postdokorskog istraživanja gdje je začeta ideja ovog tipa još tokom njenog boravka u Americi. Riječ je o simboli obeliska, a kao uzor je uzet velelepni obelisk u Vašingtonu, postavljen davne 1884. godine. Unutar tog "šupljeg" objekta, oblika obeliska nalaziće se zid od šećera. Naziv skulpture je "Sugar Obelisk". Sam rad upućuje na kontradiktornost naših pobjeda, koje slavimo u jednom civilizacijskom kodu, kao i neprestanu čovjekovu potrebu za otkrivanjem istine i razgolićavanjem stvarnosti koja nas okružuje. Ovaj objekat biće poziv na akciju jednom živom svijetu koji nas okružuje jer će sami stubovi ići direktno iz zemlje tako da će šećer kojim su stranice obeliska obložene biti pristupačan insektima. Transformacija će se dešavati kroz vrijeme, a zavisice direktno od samog živog svijeta, vremenskih uslova itd., vraćajući se na problem trajanja, nestajanja, transformacija, prolaznosti. Između ostalog, upućuje na poruku koliko jesmo dio jednog sistema i kako moramo biti i jesmo upućeni jedni na druge.

Nakon nekog vremena, (sam rad ima više faza gradnje, a isto tako proces njegove metamorfoze nije moguće predvidjeti) ostaće metalna konstrukcija obeliska koja slavi vitalnost i pobjedu. Rad može biti izvođen kao mobilna skulptura ili ostati u datom prostoru.

Ivana Radovanović (Titograd, 1983). Završila je magistarske studije 2009. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti-Cetinje, odsjek vajarstvo, u klasi profesora Pavla Pejovića, a

2016. godine doktorirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, pod mentorstvom profesora Dušana Petrovića.

Kao Fulbrajt stipendista usavršavala se na Univerzitetu St. John's u Njujorku (2018/19. god.) Dobitnik Silvermine Fulbright Art Rezidencije za 2019. godinu, New Canaan, CT, SAD. Predstavljala je Crnu Goru na 57. Venecijanskom bijenalu VIVA ARTE VIVA, 2017. godine. Dobitnica Gran pri nagrade na 37. Crnogorskom likovnom salonu "13. Novembar" 2015. godine; Nagrade Bijenala mladih u Milanu-BJCEM, No Food's Land Mediterranea 17 Young Artists Biennale 2015. godine. Učesnica je značajnih rezidencijalnih i drugih umjetničkih programa u Austriji, Finskoj, Grčkoj, Slovačkoj, Bugarskoj. Od 2019. godine član Odbora za likovnu umjetnost – CANU. Do sada imala 21 samostalnu izložbu. Radi kao saradnik u nastavi na FLU-Cetinje od 2006. godine.

Magdalena Pavlović

Opis izložbe: U okviru ove izložbe biće predstavljeno nekoliko skulptura iz serije radova pod nazivom PREDELI, o kojima je istoričar umjetnosti Nikola Šuica zapisao: "Eruptivna stvarnost našeg doba učinila je nažao svim vidovima lične unesenosti i stvaralačke refleksije. Beskompromisna oblikovna energija koju naslućuje, pronalazi i objavljuje Magdalena Pavlović zadiranje je u sopstvenu i kolektivnu živu savremenost. Njeno taktilno prepoznavanje oblika izmenljivosti medijuma metala sadrži vitalno materijalno i telesno životno načelo, dato kroz usredsređen trenutak burnog i fizički zahtevnog procesa." Skulptura svojom formom na jedan neposredan način bilježi prostor u okviru koga razvija doživljaj identifikacije sa okolnim predjelom i djelovanjem u okviru njega. Ona predstavlja snagu prisustva, suočavanja i stvaranja neraskidive niti vanvremenskog djelovanja i kolektivnog nadahnuća; samim tim ona nas podsjeća na izuzetan doprinos koji su putem stvaralaštva obilježili izvanredne ličnosti poput Rista Stijovića.

Magdalena Pavlović rođena je 1989. godin u Beogradu. Završila je master akademske studije na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, odsjek vajarstvo, u klasi profesora Dušana Petrovića. Doktorirala je na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 2019. godine. Od 2017. godine radi kao docent na Katedri za vajarstvo Akademije umetnosti u Novom Sadu. Član je ULUS-a, kao i ULUV-a, učesnik je brojnih likovnih konkursa i grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnica više nagrada i priznanja.

Period i mjesto realizacije: Maj-Septembar 2021, dvorište Galerije Risto Stijović

ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA

Konzervacija muzejskih i galerijskih predmeta

Tokom godine, u kontinuitetu i prema potrebama, vrši se nabavka materijala za potrebe preuzimanja konzervatorskih mjera nad muzejskim predmetima iz arheološke, etnografske, istorijske, istorije kulture i umjetničke zbirke Muzeja. Pored nabavke sredstava – alata i

hemijskih sredstava za konzervaciju, od ovih sredstava se nabavlja i adekvatna ambalaža za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta.

Period realizacije: tokom godine

Sanacija spomenika i spomen-obilježja

Spomen-obilježjima se trajno obilježavaju značajni događaji, čuvaju uspomene na istaknute ličnosti, njeguju ljudski ideali i kulturno-istorijske tradicije i odaje počast borcima za slobodu, civilnim žrtvama rata i masovnim stradanjima ljudi. Prepoznavanje, očuvanje i popularizacija izvorne materijalne i nematerijalne poruke spomenika i spomen-obilježja je profesionalna obaveza svih koji se na različite načine bave valorizacijom kulturnog nasljeđa.

Sprovođenje konzervatorskih mjera ovog dijela kulturne baštine Glavnog grada, vrši se kontinuirano, tokom cijele godine. Nažalost, često su meta vandalskih postupaka u vidu ispisivanja nepriličnih grafita, a često i fizičkih oštećenja. Kako je izrađena Studija analize stanja spomen – obilježja i Lista prioriteta za sanaciju, u odnosu na njihovo stanje i stepen ugroženosti, pristupiće se izradi i realizaciji projekata sanacije najugroženijih spomenika. Od ukupnog broja od 234 spomen-obilježja (koje je neophodno redovno održavati – kontrolisati stanje i sprovoditi konzervatorske mjere čišćenja), njih pedesetak, shodno Listi prioriteta, zahtijevaju djelimične ili kompletne sanacije.

Period realizacije: tokom godine

OSTALE AKTIVNOSTI

Nova antička Duklja XII

Zbornik “Nova antička Duklja XII” će nastaviti sa objavljivanjem stručnih tekstova eminentnih naučnika iz Crne Gore i inostranstva. Tekstovi će obrađivati teme vezane za arheološke lokalitete u Crnoj Gori, rezultate arheoloških istraživanja crnogorskih arheologa kao i za teme vezane za značajne lokalitete u okruženju. Svi tekstovi u Zborniku biće publikovani dvojezično na crnogorskom i engleskom jeziku. Za sada postoje najave da će biti objavljeni tekstovi arheologa iz Crne Gore, Srbije, Italije, Slovenije, Albanije, Hrvatske i Makedonije.

Period realizacije: tokom godine

Podgorica kroz vrijeme

“Podgorica kroz vrijeme” je projekat kojim će se uz pomoć postojećeg muzejskog fundusa kao i u saradnji sa obrazovnim institucijama kreirati postavka u Kući Rista Kusleva. Aktivnost podrazumjeva selekciju određenih dokument fotografija koje na poseban način oslikavaju podgorički prostor i vrijeme kojem je pripadao i čuveni doktor Risto Kuslev. Muzejski pedagog će u saradnji sa obrazovnim institucijama odabrati predmete koji mogu biti iskorišteni kao muzejski eksponati (uz adekvatnu restauraciju i konzervaciju) koji bi bili u saglasju sa specifičnim ambijentom i prostorom pomenute kuće. Uz adekvatno odabrani

materijal iz postojećeg muzejskog fundusa projektom „Podgorica kroz vrijeme“ predstavice se Podgorica u kojoj je ugledni doktor knjaza, kralja Nikole živio i radio, ali i Podgorica koja se od kasabe i varošice pretvarala u evropski grad.

Period realizacije: tokom godine

Reprint monografije “Kulturna baština Podgorice”

Monografija “Kulturna baština Podgorice” je sveobuhvatna publikacija u kojoj su na stručan i naučan način prezentovana nepokretna kulturna baština na teritoriji Podgorice. Osim Zaštićenih kulturnih dobara u publikaciji su obrađeni svi arheološki lokaliteti, sakralni objekti, potencijalna kulturna dobra i spomen-obilježja. Štampana je u tiražu od 1000 primjeraka što se pokazalo nedovoljnim jer je potražnja za ovom publikacijom velika. U reprintu Monografije će se intervenisati u tekstu u odnosu na nastale promjene od 2011. godine kada je prvi put publikovana.

Period realizacije: tokom godine

Organizovanje radionica za djecu predškolskog uzrasta i učenike

Pedagoška djelatnost ima posebnu i značajnu ulogu u muzeju, a uspješnost stalnih i povremenih izložbi mjeri se upravo efektom u publici, prije svega među mladima kojima je potrebno dodatno kulturno obrazovanje. Neposrednim učešćem djece razvija se njihovo kreativno mišljenje, osamostaljivanje i razumijevanje vrijednosti koje će postati trajno obilježje jedne odrasle, zrele ličnosti. Edukativne programe muzeja neophodno je koncipirati u koordinaciji sa školskim kako bi predstavljali najbolju dopunu ustaljenim pravilima sticanja znanja.

Period realizacije: tokom godine

Međunarodni Forum Muzej Dijalog 2021

Forum *Muzej Dijalog* je konferencija sa međunarodnim predznakom posvećena pitanjima uloge, pozicije i perspektiva muzeja XXI vijeka. Forum je zamišljen kao jedinstven okvir za susret i razmjenu među predstavnicima muzeja zemalja regiona i Zapadne Evrope. Centralna tema ovog Foruma adresira dva neodvojiva segmenta muzejske djelatnosti: razvoj publike i tehnološke inovacije u djelatnostima muzeja. Sa aspekta razvoja publike, kroz seriju panel diskusija i predavanja, Forum će adresirati pitanja strateškog pristupa ciljnim grupama kao i većeg uključivanja i participacije građana u programima muzeja. Sa aspekta primjene novih tehnologija u radu muzeja Forum će razmatrati mogućnosti uvođenja tehnoloških inovacija kako u prezentaciji programa tako i kroz formiranje digitalnih arhiva i kolekcija.

Forum je namijenjen razmijeni iskustava kroz izlaganja i panele međunarodnih i domaćih muzejskih djelatnika, od promocije najbolih praksi do diskusije o izazovima u muzejskoj djelatnosti. Cilj Foruma je postavljanje smjernica i definisanje mogućih perspektiva za unaprjeđenje rada muzeja u odnosu na Evropske standarde i preporuke. Ujedno, Forum predstavlja priliku za umrežavanje i uspostavljanje partnerstava JU Muzeji i galerije Podgorice sa drugim muzejima, te za edukaciju i nadgradnju kapaciteta kulturnih djelatnika zaposlenih u ustanovama kulture.

Period realizacije: tokom godine

Dječija škola konzervacije

Dječija škola konzervacije bila bi organizovana u formi radionice na arheološkom lokalitetu Duklja. Projekat, edukativnog karaktera, je koncipiran na način da animira djecu školskog uzrasta da se upoznaju sa arheološkim lokalitetom i načinima čuvanja i zaštite starih građevina. Radionica je zamišljena kao spoj zabavnih i poučnih aktivnosti putem kojih će učenici imati priliku da naprave prve korake u pravcu upoznavanja sa kulturnim naslijeđem Glavnog grada. Na samom lokalitetu će se organizovati trodnevna radionica na kojoj će pored osnovnih informacija o konzervaciji učesnici biti u prilici da sprovedu konzervatorske mjere na kopijama keramičkih sudova tj. fragmenata i saznaju više o načinima njihove restauracije. Učenici bi dobili mogućnost da, po uzoru na artefakte sa Duklje, izrađuju modele u glini i plastelinu uz nadzor konzervatora.

SARADNJA

Program rada koncipiran je tako da daje široke mogućnosti saradnje sa srodnim i drugim institucijama u zemlji i inostranstvu što će znatno doprinijeti povećanju efekata rada, razmjeni iskustava i stručnom usavršavanju.

Nastojaćemo da razvijamo uspješnu saradnju sa srodnim institucijama i kroz realizaciju zajedničkih projekata.

Usavršavanje kadrova, stručnih lica i unapređivanje djelatnosti, biće jedan od prioriteta rada Ustanove.

Dio programskih aktivnosti biće realizovan nastavkom uspješne saradnje sa ambasadama u Crnoj Gori i ustanovama kulture iz Crne Gore i inostranstva.

KADROVSKA ORGANIZACIJA

Realizacija muzejskih aktivnosti se obavlja, shodno propisima i muzeološkim standardima u okviru rada sljedećih sektora:

Sektor Muzej grada i Muzej Marka Miljanova;

Sektor Moderna galerija i galerija Rista Stijovića;

Sektor za zaštitu kulturnih dobara;

Sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove.

Programom rada za 2021. godinu JU Muzeji i galerije Podgorice ambiciozno nastavlja realizaciju ranije započelih aktivnosti, kao i planom predviđenih programa, uz postojeći stručni kadar i sredstva definisana budžetom Glavnog grada, sa posebnim fokusom na zaštiti i prezentaciji muzejskog fonda i stvaranju savremenih uslova za obavljanje muzejske i galerijske djelatnosti. U JU Muzeji i galerije Podgorice u stalnom radnom odnosu je 37 zaposlenih.

FINANSIJSKI PLAN USTANOVE za 2021. godinu

Ek. klasa	Ekonomska klasa	NAMJENA	Planirano za 2021. godinu
		I Prihodi	
		- Budžet Glavnog grada-Podgorica	672.600,00
		UKUPNO:	672.600,00
411		II Rashodi:	
		1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	
	4111	-Neto zarade	287.600,00
	4112	-Porez na zarade	39.100,00
	4113	-Doprinosi na teret zaposlenog	102.800,00
	4114	-Doprinosi na teret poslodavca	40.200,00
	4115	-Opštinski prirez	5.900,00
		UKUPNO (411):	475.600,00

412	4123	2.Ostala lična primanja Naknada za prevoz	17.100,00
	4127	Ostale naknade	10.600,00
		UKUPNO (412):	27.700,00
413	4131	3. Rashodi za materijal ADMINISTRATIVNI MATERIJAL	8.000,00
		- Kancelarijski materijal	3.000,00
		- Sitan inventar	600,00
		- Sredstva higijene	1.500,00
		- Rezervni djelovi	400,00
		- Radna odjeća i obuća	1.000,00
		- Ostali administrativni materijal	1.500,00
4133	MATERIJAL ZA POSEBNE NAMJENE	20.000,00	
	- Publikacije, časopisi, službeni listovi	1.000,00	
	- Ostali materijal za posebne potrebe	19.000,00	
4134	RASHODI ZA ENERGIJU	7.000,00	
	- Troškovi električne enrgije	7.000,00	
4135	RASHODI ZA GORIVO	1.300,00	
	- Gorivo	1.300,00	
		UKUPNO (413)::	36.300,00
414	4141	4. Rashodi za usluge SLUŽBENA PUTOVANJA	2.000,00
	4141000000	Službena putovanja	2.000,00
	4143	KOMUNIKACIONE USLUGE	3.800,00
	4145	USLUGE PREVOZA	7.000,00
	4148	USLUGE STRUČNOG	1.000,00
	4149	USAVRŠAVANJA OSTALE USLUGE	50.000,00

	41490000004 41490000010 41490000050	- Saradnja sa medijima - Usluge prevođenja, štampanja i umnožavanja - Ostale ugovorene usluge	1.500,00 30.000,00 18.500,00
		UKUPNO (414):	63.800,00
415		5.Rashodi za tekuće održavanje	
	4153	TEKUĆE ODRŽAVANJE OPREME	2.600,00
	41530000001	- Troškovi održavanja opreme	2.600,00
		UKUPNO (415):	2.600,00
419		6.Ostali izdaci	
	4191	IZDACI PO OSNOVU ISPLATE UGOVORA O DJELU	52.000,00
	4193	IZRADA I ODRŽAVANJE SOFTVERA	600,00
		UKUPNO (419):	52.600,00
431		7. Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru	
	4314	TRANSFERI NEVLADINIM ORGANIZACIJAMA	2.000,00
	4318	OSTALI TRANSFERI POJEDINCIMA	12.000,00
	43180000014	- Otkup predmeta za Istorijsku zbirku	2.500,00
	43180000022	- Otkup predmeta za Etnografsku zbirku	2.500,00
	43180000029	- Otkup radova za zbirke galerija	7.000,00
		UKUPNO (431):	14.000,00
16		UKUPNO:	672.600,00

Finansijskim planom kapitalnih izdataka, za potrebe Ustanove za 2021. godinu, koji čine dio svih investicija u oblasti kulture, a finansiraće se direktno iz Budžeta Glavnog grada-Podgorica, opredijeljen je iznos od **136.000,00** eura.

Ek. klasa	Ekonomska klasa	NAMJENA	Planirano za 2021. godinu
441		Kapitalni izdaci	
	4415 4415200001	IZDACI ZA OPREMU -Računarska oprema -Namještaj -Ostalo (registar kase)	13.600,00 5.000,00 8.000,00 600,00
	4416	INVESTICIONO ODRŽAVANJE - Radovi na fasadi zgrade JU Muzeji i galerije Podgorice - Sanacija spomenika i spomen obilježja - Adaptacija Galerije Art - Uređenje prijemnice i suvenirnice II faza - Radovi na održavanju prostora stalne postavke Muzeja grada i Moderne galerije - Renoviranje zgrade Muzeja Marka Miljanova na Medunu - Radovi na opremanju enterijera stalne postavke Muzeja - Opremanje pomoćnog objekta Galerije Risto Stijović - Zanatski radovi u depoima i izložbenim prostorima	123.000,00 20.000,00 25.000,00 15.000,00 12.000,00 10.000,00 10.000,00 20.000,00 10.000,00 1.000,00
		UKUPNO (441):	136.600,00

4416	INVESTICIONO ODRŽAVANJE - Radovi na fasadi zgrade JU Muzeji i galerije Podgorice - Sanacija spomenika i spomen obilježja - Adaptacija Galerije Art - Uređenje prijemnice i suvenirnice II faza - Radovi na održavanju prostora stalne postavke Muzeja grada i Moderne galerije - Renoviranje zgrade Muzeja Marka Miljanova na Medunu - Radovi na opremanju enterijera stalne postavke Muzeja - Opremanje pomoćnog objekta Galerije Risto Stijović - Zanatski radovi u depoima i izložbenim prostorima	123.000,00 20.000,00 25.000,00 15.000,00 12.000,00 10.000,00 10.000,00 20.000,00 10.000,00 1.000,00
	UKUPNO (441):	136.600,00

DIREKTOR
Vučić Cetković



JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE

Broj: 1522

Podgorica, 04. 12. 2020. godine


Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice, je na sjednici održanoj dana 04.12.2020. godine, donio

ODLUKU

1. Donosi se Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2021. godinu
2. Program rada se upućuje na razmatranje i davanje saglasnosti Skupštini Glavnog grada Podgorica.

SAVJET
JU Muzeji i galerije Podgorice
Predsjednica, Dragana Vuković

Dragana Vuković



Na osnovu člana 54 stav 1 tačka 58 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi“, broj 08/19) i člana 7 Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice (“Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi”, broj 28/11), Skupština Glavnog grada - Podgorice na sjednici održanoj ____ decembra 2020. godine, donijela je -

O D L U K U
O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA
JAVNE USTANOVE MUZEJI I GALERIJE PODGORICA
ZA 2021. GODINU

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2021. godinu, koji je donio Savjet Ustanove na sjednici održanoj 04. decembra 2020. godine.

Broj:02-016/20 -
Podgorica, _____ godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA - PODGORICE

PREDSJEDNIK SKUPŠTINE,
dr Đorđe Suhih