

Crna Gora
GLAVNI GRAD PODGORICA
GRADONAČELNIK
Broj: 01-018/20-8422/1
Podgorica, 11.12.2020. godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

| | | | | |
|-----------------------|-----------------|------------|--------|------------|
| Primijeno: 16.12.2020 | | | | |
| Org. jed. | Jed. klas. znak | Redni broj | Prilog | Vrijednost |
| 02- | 016/ | - | 1086 | |
| 20 | | | | |

**PREDSJEDNIKU SKUPŠTINE GLAVNOG GRADA
PODGORICE**

PODGORICA

Shodno članu 100 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG-Opštinski propisi“, broj 08/19), u prilogu Vam dostavljam **Program rada JU Gradsko pozorište za 2021. godinu, sa Prijedlogom odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Gradsko pozorište za 2021. godinu**, radi stavljanja u proceduru Skupštine Glavnog grada Podgorice.

Za predstavnika predlagača koji će učestvovati u radu Skupštine i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja ovog materijala, određena je **Ana Medigović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport Glavnog grada Podgorica i **Stevan Koprivica**, direktor JU Gradsko pozorište Podgorica.

GRADONAČELNIK,
dr Ivan Vuković



JAVNA USTANOVA „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA

PROGRAM RADA ZA 2021. GODINU

Podgorica, novembar 2020. godine

UVOD

Program rada JU Gradsko pozorište za 2021. godinu je urađen prema Uputstvu o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave.

Program sadrži:

- pregled poslova iz osnovne djelatnosti;
- planirane premijere i realizacija tekućeg repertoara u 2021. godini;
- saradnju sa organima, ustanovama i organizacijama;
- strukturu zaposlenih u Gradskom pozorištu;
- sredstva potrebna za realizaciju planiranog programa rada (finansijski plan).

Djelokrug i nadležnost za obavljanje planiranih poslova proizilaze iz Zakona o pozorišnoj djelatnosti, Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG - opštinski propisi", br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore - opštinski propisi", br. 028/11), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

PREGLED POSLOVA IZ OSNOVNE DJELATNOSTI

Kratak pregled aktivnosti u 2020-oj godini

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, bez obzira na situaciju prouzrokovanu koronavirusom, od sredstava predviđenih Budžetom za 2020. godinu uspješno je realizovala čak četiri nova projekta, predstave: **„Pukovnik Ptica“** (Večernja scena), **„Maca papučarica“** (Lutkarska scena za djecu), **„Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju“** (Večernja scena) i **„Bajku životom pravimo“** (Lutkarska scena za djecu), a započela rad na tri predstave: **„Tri praseta“** (Dramska scena za djecu, čija je premijera planirana za kraj 2020. godine, ukoliko ne dođe do nepredviđenih okolnosti), **„Zelena čoja Montenegro“** (Večernja scena, 2021. godina) i **„Snježna kraljica“** (Dramska scena za djecu, 22. januar 2021. godine).

U 2020. godini Gradsko pozorište je, u okviru prvog **Festivala „RUTA“**, koji je trajao od 2. do 7. marta, ugostilo pet regionalnih pozorišta: Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja. Repertoar Festivala su činile predstave: „Ko se boji Virdžinije Vulf“, „Plastelin“, „Plah udah“, „Sječaš li se Doli Bel“, „Stranci“ i „Kozocid“.

Kako publika ne bi bila uskraćena zbog nepovoljne epidemiološke situacije, Pozorište je na svom YouTube kanalu u toku mjeseca marta, kao i povodom obilježavanja pozorišnih praznika

(Svjetskog dana pozorišta za djecu, Svjetskog dana lutkarstva i Svjetskog dana pozorišta), emitovale nekoliko predstava.

Zbog najmlađe publike organizovali smo **Prvi internet regionalni festival teatra za djecu (PIR festival)**, takmičarskog karaktera, te su u okviru istog na YouTube kanalu Gradskog pozorišta prikazane predstave: „Čarobnjak iz Oza“ (Gradsko pozorište Podgorica), „Mala sirena“ (Pozorište „Boško Buha“ – Beograd), „Avanture maloga Juju“ (Gradsko kazalište lutaka Rijeka), „Lepotica i zver“ (Pozorište mladih Novi Sad), „Par cipela“ (Dečje pozorište Subotica), „Strašne priče braće Grim“ (Malo pozorište „Duško Radović“), „Knjiga o dzungli“ (Pozorište lutaka „Pinokio“) i „Njagoš za djecu, kako rastu veliki ljudi“ (Kotorski festival pozorišta za djecu).

Na **Dan Gradskog pozorišta 27. decembra**, dodjeliće se Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ i Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin. Godišnja nagrada JU „Gradsko pozorište“ dodjeljuje se za istaknute rezultate u radu i posebna umjetnička dostignuća. Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“ dodjeljuje se za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti.

- U 2020-oj godini Pozorište je učestvovalo na festivalima:
 1. **Festival „RUTA“, Podgorica** (mart 2020)
 - predstava „Kozocid“;
 2. **I PIR festival (Prvi internet regionalni festival teatra za djecu) Podgorica** (april 2020)
 - predstava „Čarobnjak iz Oza“;
 3. **XV Festival mediteranskog teatra „Purgatorije 2020“, Tivat** (avgust 2020)
 - predstava „Filomena Marturano“ (van takmičarske selekcije);
 4. **32. Barski ljetopis, Bar** (februar 2020)
 - predstava „Bajka o ribaru i ribici“ (prateći program);
 5. **33. Barski ljetopis, Bar** (jul/avgust 2020)
 - predstava „Don Kihot“ (prateći program).
- U 2020. godini Pozorište je osvojilo nagradu na:
 - I PIR festivalu (Prvi internet regionalni festival teatra za djecu), Podgorica: **Druga nagrada** za broj pregleda i lajkova predstavi „**Čarobnjak iz Oza**“.

PLANIRANE PREMIJERE I REALIZACIJA TEKUĆEG REPERTOARA U 2021-OJ GODINI

Planirane premijere u 2021. godini

Gradsko pozorište planira da u 2021. godini realizuje pet novih produkcija: „**Snježna kraljica**“ (Dramska scena za djecu), „**Zelena čoja Montenegro**“ (Večernja scena), „**Konje ubijaju**“

zar ne?“ (Večernja scena), „U raljama života“ (Večernja scena), te jedna od dvije predstave „Iza kulisa“ (Večernja scena) ili „Ime kraljice“ (Večernja scena).

Dramska scena za djecu

● „SNJEŽNA KRALJICA“ ●

(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: **Hans Kristijan Andersen**

Dramatizacija: **Evgenij Švarc**

Adaptacija i režija: **Jagoš Marković**

„Snježna kraljica“ kao projekat A produkcije scene za djecu bila je predviđena za realizaciju u 2020. godini, ali je zbog okolnosti izazvanih pandemijom koronavirusa finalizacija predstave prebačena u 2021. godinu.

„Snježna kraljica“ je kulturna Andersenova bajka koja na značenjskom planu ima više slojeva. Švarc, koji je u istoriju pozorišta ušao kao najbolji dramaturg Andersenovih komada, u prvi plan stavlja priču o безусловnom prijateljstvu djevojčice Gerde i dječaka Kaja koje ugrožava Snježna kraljica. „Roud“ dramaturgijom ovaj komad nas vodi kroz seriju iskušenja koje, kao u svakoj dobroj bajci, glavna junakinja mora da prođe da bi „odledila“ srce njenog drugara Kaja. Naravno da se u ovakvoj impostaciji učitavaju konotacije ranih (i ne samo ranih) ljubavi, neophodnosti borbe da se prava i velika ljubav ostvari, akcentujući pojam Zla po sebi i Dobrote neminovno suprotstavljene Zlu. Inkarnacija Zla ovdje je Snježna kraljica koju pisac, ipak, na izvjestan način humanizuje. Plemenita priča, puna preokreta, predstavlja snažnu premisu za atraktivnu i višeslojnu predstavu.

Večernja scena

● „ZELENA ČOJA MONTENEGRA“ ●

(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: **Momo Kapor**

Dramatizacija: **Stevan Koprivica**

Režija: **Nikita Milivojević**

„Zelena čoja Montenegro“, koprodukcija „Gradskog pozorišta“ Podgorica, „Budva grad teatra“ i „Beogradskog dramskog pozorišta“ trebalo je da ima premijeru u toku ljeta 2020. godine. Pandemija je uslovlila odlaganje premijere za ljeto 2021. godine. Ovaj projekat pripada A produkciji scene za odrasle.

„Zelena čoja Montenegro“ je roman nastao u saradnji pisca Moma Kapora i slikara i pisca Zuka Džumhura. Roman je bio i još uvijek je bestseler jugoslovenske književnosti, a zasnovan je na istorijskim činjenicama koje su piscima bile samo povod da naprave dirljivu priču o „prijateljstvu neprijatelja“, što prema Karlu Gociju, teoretičaru drame, predstavlja jednu od

najzahvalnijih dramskih situacija. Nikola Petrović, u vrijeme događanja ove storije, je Knjaz Crne Gore, apsolutni gospodar i vojni zapovjednik, poslije velike pobjede nad osmanlijskom vojskom na Vučjem dolu u situaciji je da odlučuje o sudbini zarobljenog Osman paše zvanog „Sarhoš“(pijani). Knjaz Nikola i Osman paša su prijatelji iz dana školovanja na francuskoj vojnoj akademiji „Sen Sir“, a sudbina i politika učinila je da su neprijatelji na bojnopolju. Roman prati istorijske okolnosti, ali ih i nadograđuje, domaštava, pretvara se u veliku priču o časti, etici, dostojanstvu, ljubavi i strasti. Pred nama je raskošna slika Cetinja, portreti važnih istorijskih ličnosti, ali i prevaranata, špijuna, svega onoga što se steklo na Cetinju u tim uzbuđljivim vremenima. U romanu postoji paralelna linija priče, o drugovanju Moma Kapora i Zuka Džumhura, dok pokušavaju da napišu scenario za film o Knjazu i Paši, ali u dramatisaciji ta je linija izbjegnuta.

Večernja scena

● „KONJE UBIJAJU ZAR NE“ ●

(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: **Horas Mek Koj**

Režija i dramatisacija: **Kokan Mladenović**

„Konje ubijaju zar ne“ je, takođe, projekat prenesen iz tekuće u narednu godinu. A produkcija scene za odrasle.

Polazište za ovu predstavu nalazi se u istoimenom filmu Sidnija Polaka iz 1969. godine. Radnja filma smještena je u doba velike depresije u Americi, ekonomskog i socijalnog sloma koji je pogodio cijeli svijet, a Ameriku posebno. Industrija zabave, kao i sada, opstaje na neetičnim principima, organizuje se neka vrsta rijalitija, maraton u plesu. Takmičari, za šaku dolara, moraju bez prestanka da igraju, ne razdvojivši se ni jednog momenta, izuzev kada im dopuste malo sna. Glorija i Robert, očajnici, svako na svoj način, slučajno se spajaju, jer ni jedno od njih dvoje nema svog para, a novac im je neophodan. Pratimo njihove odnose, hod po mukama, ali i odnose drugih parova čija sudbina zavisi od diktata producenata i beskrupuloznog voditelja. Kokan Mladenović u svojoj autorskoj adaptaciji koristi osnovnu situaciju kao premisu i pravi savremenu surovu priču lociranu u današnje vrijeme i naše prostore. Svako vrijeme ima svoj očaj, naše vrijeme sublimira razne vrste očaja.

Večernja scena

● „U RALJAMA ŽIVOTA“ ●

(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: **Dubravka Ugrešić**

Dramatisacija: **Biljana Srbljanović**

Režija: **Andrej Nosov**

„U raljama života“ je koprodukcija Gradskog pozorišta, Beogradskog dramskog pozorišta i Beoarta. A produkcija scene za odrasle.

Biljana Srbljanović pravi originalnu autorsku verziju romana Dubravke Ugrešić i filma Rajka Grlića iz 1984 godine. Gorka i duhovita priča o televizijskoj rediteljki Dunji koja režira seriju o „maloj“ službenici Štefici Cvek i njenim ljubavnim jadima pretvara se u fresku društva sa nakaradnim postulatima, o čežnji za ljubavlju i sigurnošću koji su, u ovim okolnostima, nemogući. Adaptacija romana i filma pisana je sa žestokim društvenim nabojem, ali i emotivnim valerima kao kontrapunktom mraku svakodnevnice.

Večernja scena

● „**IME KRALJICE**“ (NEPOZNATA KRALJICA) ●

(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: **Dragana Tripković**

Režija:

Potreba za domaćim tekstom sa istorijskom tematikom, usloвила je da se na repertoaru za 2021. godinu nađe predstava radnog naslova „Ime kraljice“ (Nepoznata kraljica), autorke Dragane Tripković. Radi se o tekstu koji tretira manje poznatu crnogorsku istoriju, a koji je nastao po motivima misterioznog spisa „Ljetopisa Popa Dukljanina“. Srednjevjekovna crnogorska hronika „Kraljevstvo Slovena“ Popa Dukljanina izaziva kontroverze kako povodom autorstva samog spisa tako i povodom autentičnosti činjenica koje ovaj tekst obrađuje. U fokusu priče je Kraljica, žena dukljanskog kneza Radoslava, koja kao jedna od rijetkih pismenih na dvoru igra važnu ulogu u bilježenju prve istorije sa prostora današnje Crne Gore. Kraljica pomažući u diplomatskim komunikacijama posreduje u sazivanju Skriptorijuma među redovima Barske nadbiskupije za stvaranje političkog spisa kojim bi se očuvalo kraljevstvo. Nasljeđe kralja Bodina i kraljice Jakvinte su brojne intrige na dvoru usljed nadiranja osvajačkih vojski. Malo obrađivana crnogorska istorija na razmeđi vjekova, razdvajanje hrišćanskog svijeta na pravoslavni i katolički, predmet su mnogih istraživača, a u pozorištu služi kao odlična tema za upoređivanje aktuelnog trenutka sa istorijskim analogijama. U kontekstu ove teme je borba našeg naroda za očuvanje slobode i teritorije. Ženska komponenta u liku misteriozne Kraljice daje posebno važnu notu ovom dramskom predlošku i svjedoči konzistentnoj ženskoj liniji na crnogorskim dvorovima. Pozorišno važni elementi u vidu muzike, scenografije i kostimografije, do sada nedovoljni obrađeni, ovom komadu daju nužnu egzotičnost i pozorišnu atraktivnost.

Večernja scena

● „**IZA KULISA**“ ●

(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: **Majkl Fejn**

Režija:

Majkl Fejn je napravio duhovit i atraktivan tekst o tome kako se pravi pozorište. Ono što vidimo na sceni je jedno, a pozorišna tehnologija, sve sa privatnim sudbinama aktera je nešto sasvim drugo. Lice i naličije teatra je tematska, ali i idejna nakana ovog često igranog teksta, ali

svaki put sa različitim akcentima. Prilika za ansambl predstavu koja bi angažovala većinu glumaca Gradskog pozorišta.

*Pozorište će se opredijeliti za jedan od ova dva naslova „Iza kulisa” ili „Ime kraljice”, u zavisnosti od raspoloživosti novčanih sredstava i produkcionih okolnosti.

Pozorište zadržava pravo izmjene tekstova i saradnika, shodno poetičkim odrednicama usvojenih tekstova i predloženih rediteljskih eksplikacija, a u cilju očuvanja repertoara i dinamike izvođenja predstava.

Realizacija tekućeg repertoara u 2021-oj godini

- Repertoar Gradskog pozorišta u 2021-oj godini, pored planiranih premijera, činiće i 32 predstave sa postojećeg repertoara

| LUTKARSKA SCENA ZA DJECU | | |
|--|--|-------------------|
| PREDSTAVA | TEKST/DRAMATIZACIJA | REŽIJA |
| Čarobni kamen | Milica Piletić Davor Dragojević | Davor Dragojević |
| Ružno pače | Igor Bojović | Jaroslav Antoniuk |
| Bajka o ribaru i ribici | A.S.Puškin | Evgeny Ibragimov |
| Prodavnica igračkaka | Aleksandar Popesku | Jaroslav Antoniuk |
| Na ivici neba | Veselka Kunčeva Ina Bojdarova | Veselka Kunčeva |
| Maca papučarica | Ela Peroci Davor Dragojević (dramatizacija) | Davor Dragojević |
| Bajku životom pravimo (velika istorijska slikovnica) | Stevan Koprivica Dragana Tripković | Ferid Karajica |

| DRAMSKA SCENA ZA DJECU | | |
|-------------------------------|----------------------------|----------------------|
| PREDSTAVA | TEKST/DRAMATIZACIJA | REŽIJA |
| Ah, šta sve mora jedno dijete | Mima i Bane Janković | Mima i Bane Janković |
| Ljepotica i Zvijer | Igor Bojović | Teatar mladih |
| Dobri Zloćko | Žanina Mirčevska | Petar Pejaković |
| Pinokio | Jelena Mijović | Snežana Trišić |
| Kinez | Maja Todorović | Anja Suša |
| Čarobnjak iz Oza | Aleksandra Glovacki | Jagoš Marković |
| Mačor u čizmama | Igor Bojović | Gorčin Stojanović |

| | | |
|----------------------------|---------------------|----------------------|
| Snježana i sedam patuljaka | Aca Popović | Veljko Mićunović |
| Modro blago | Stevan Koprivica | Staša Koprivica |
| Cvrčak i mrav | Milena Depolo | Branko Ilić |
| IvoVizin–kapetan od snova | Jelena Milošević | Zoran Rakočević |
| Mali pirat | Aleksandra Glovacki | Milan Karadžić |
| Tri praseta | Stevan Koprivica | Aleksandar Jovanović |

| VEČERNJA SCENA | | |
|--|--|------------------|
| PREDSTAVA | TEKST/DRAMATIZACIJA | REŽIJA |
| Lažljivci | Anthony Nielson | Marko Manojlović |
| Više od terapije | Christopher Durang | Alisa Stojanović |
| Lukrecija iliti Ždero | Jagoš Marković (dramatizacija) | Jagoš Marković |
| Filomena Marturano | Eduardo De Filippe Jagoš Marković (dramatizacija) | Jagoš Marković |
| Slasti slave | Peter Quilter | Stefan Sablić |
| Pogled s mosta | Arthur Miller | Milan Karadžić |
| Čuvari tvog poštenja | Boris Liješević (autorski projekat) | Boris Liješević |
| O miševima i ljudima | Džon Stajnbek | Dino Mustafić |
| Kozocid | Vida Ognjenović | Vida Ognjenović |
| Don Kihot | Vedrana Božinović | Andraš Urban |
| Pukovnik ptica | Hristo Bojčev | Marko Manojlović |
| Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju | Varja Đukić | Varja Đukić |

Festivali

Festival „RUTA“

Osnivanje:

Festival „RUTA“ osnovan je 2019. godine, po ideji umjetničkog direktora Gradskog pozorišta Dušana Kovačevića, na inicijativu Beogradskog dramskog pozorišta. Predstavlja segment djelovanja Regionalne unije teatarara. Festival su osnovala regionalna pozorišta: JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja.

Ciljevi:

- Ujediniti regionalnu teatarsku scenu, te otvoriti prostor za važne umjetničke komunikacije, saradnju i prožimanje, što će doprinijeti i podizanju sveukupnog kvaliteta teatarske ponude.

- Međusobno predstavljanje teataru, njihovih repertoara, umjetničkih i estetskih dometa, produkcionih i organizacionih standarda regionalnoj teatarskoj publici, ali i stručnoj javnosti.

- Kulturološka razmjena u cilju edukacije pozorišne publike i profesionalnog razvoja svakog učesnika.

- Promocija rada Gradskog pozorišta i crnogorskih umjetnika i van granica Crne Gore.

Koncepcija programa:

Osnovu Festivala čini revijalni program, koji obuhvata po jednu predstavu sa kojom se predstavlja svako pozorište ponaosob. U toku kalendarske godine svi teatri preuzimaju ulogu domaćina na svojim matičnim scenama, te se sam Festival održava u šest etapa. Za vrijeme trajanja Festivala planirano je i organizovanje pratećeg programa, koji čine radionice i masterclass za stručnu javnost (umjetnike, kulturne radnike, student, kritičare, i druge).

Kriterijumi za selekciju predstava:

Osnovni kriterijum za selekciju predstava je njihov umjetnički kvalitet. O izboru predstava odlučuje uprava svakog pozorišta ponaosob, s tim da je akcenat na najnovijim produkcijama.

Gradovi u kojima su predstave igrane:

Osnivačkim aktom Festivala RUTA planirano je da se u toku jedne kalendarske godine predstave igraju u: Podgorici, Beogradu, Sarajevu, Zagrebu, Ljubljani i Skoplju.

Posjećenost:

Prilikom održavanja Festivala u Beogradu i Podgorici, za sve predstave se tražila karta više. Ukupan broj gledaoca na podgoričkom izdanju Festivala je bio oko 2500, što dovoljno govori o opravdanosti njegovog organizovanja.

Kako je aktuelna situacija stopirala festivalske aktivnosti u 2020-oj godini, planirano je da se u toku 2021. godine nastavi kalendar aktivnosti iz ove godine, te da se predstave odigraju i u Zagrebu, Ljubljani, Sarajevu i Skoplju.

Međunarodni festival lutkarstva Podgorica – Crna Gora

Kao jedini profesionalni lutkarski teatar za djecu prepoznali smo značaj ovog Festivala, te kako bi unaprijedili realizaciju istog, u 2021. godini planiramo biti izvršni producenti Međunarodnog festivala lutkarstva u Podgorici.

Osnivanje:

Međunarodni festival lutkarstva Podgorica, Crna Gora osnovan je 2012. godine. Ključnu podršku u osnivanju dala je Fondacija Petrović-Njegoš i princ Nikola lično, koji je i počasni ambasador Festivala. Festival su osnovali glumac Gradskog pozorišta Podgorica i režiser

lutkarstva Davor Dragojević i ekspertkinja za marketing i komunikacije i društvena djelatnica mr Ljiljana Burzan Nikolić, kroz NVO Dječji umjetnički centar.

Ciljevi:

- Omogućiti crnogorskoj publici da se upozna sa najvrednijim i umjetnički najrelevantnijim lutkarskim ostvarenjima iz međunarodne i domaće produkcije za djecu.

- Promovisati Crnu Goru, crnogorsko kulturno nasljeđe, kao i crnogorske prirodne ljepote. Doprinijeti promociji novih i afirmaciji ostvarenih kulturnih vrijednosti na međunarodnom planu, kao i zbližavanju raznih naroda i očuvanju specifičnosti i različitosti svake kulture kao izvora našeg zajedničkog bogatstva.

- Predstaviti Crnu Goru kao destinaciju u kojoj se sažimaju kulture evropskih zemalja. Crna Gora u Evropi - Evropa u Crnoj Gori.

Koncepcija programa:

Osnovu Festivala čini takmičarski program, koji obuhvata najmanje četiri pozorišne produkcije iz cijelog svijeta (najmanje jedna iz Crne Gore), o kojima odlučuje međunarodni tročlani žiri koji se bira iz redova svjetski afirmisanih pozorišnih umjetnika i teatrologa (od kojih je jedan iz Crne Gore). Pored takmičarskog, ukoliko se steknu uslovi, Festival može imati i prateće programe u vidu predstavljanja dječjih glumačkih grupa, plesnih grupa, muzičkih numera i sl.

Kriterijum za selekciju predstava:

Osnovni kriterijum za selekciju predstava je njihov umjetnički kvalitet. O kvalitetu predstava koje konkurišu za zvaničnu selekciju odlučuje selektor Festivala. Selekcija mora biti završena najmanje 60 dana prije početka Festivala.

Nagrade festivala:

Festival dodjeljuje sljedeće nagrade za predstave u zvaničnoj selekciji:

- Grand Prix za najbolju prestavu u cjelini; • Nagrada za najbolju režiju; • Nagrada Dragan Radulović za najbolju dramaturgiju; • Nagrada za najbolje estetsko-tehnološko rješenje lutaka; • Nagrada za najbolju scenografiju; • Nagrada za najbolju originalnu muziku; • Tri ravnopravne glumačke nagrade; • Nagrada Dječijeg žirija za najbolju predstavu.

Zemlje učesnice:

Za osam godina trajanja Festivala, učesnici su nam dolazili sa tri kontinenta, iz osamnaest zemalja: Crna Gora, Bugarska, Srbija, Albanija, Sjeverna Makedonija, Turska, Bosna i Hercegovina, Hrvatska, Slovenija, Poljska, Ukrajina, Italija, Španija, Meksiko, Čile, Brazil, Kina i Izrael.

Dosadašnja podrška ambasada:

Do sada su Festival podržale ambasade: Izraela (Beograd), Turske, Ukrajine, Kine, Makedonije, Poljske, Italije, Španije (Beograd).

Gradovi u kojima su igrane predstave:

Iako je Podgorica centar festivalskih zbivanja, predstave su održavane i u drugim gradovima i gradskim opštinama, ukupno šesnaest: Herceg Novi, Kotor, Tivat, Petrovac, Ulcinj, Tuzi, Cetinje, Danilovgrad, Nikšić, Kolašin, Mojkovac, Bijelo Polje, Petnjica, Berane, Andrijevića i Rožaje.

Posjećenost:

Za osam godina Festival je posjetilo oko 33,5 hiljade posjetilaca. Ulaz na sve sadržaje Festivala je besplatan.

Nagrada za filantropiju:

Osnivači festivala, Davor Dragojević i Ljiljana Burzan Nikolić, su dobitnici Specijalnog priznanja za filantropiju ISKRA, za građanski doprinos opštem dobru kroz realizaciju festivala.

Učešće na međunarodnim festivalima

● U narednoj godini Gradsko pozorište planira da konkuriše za učešće na značajnim pozorišnim festivalima i manifestacijama u zemlji i inostranstvu, između ostalih:

- Međunarodni festival pozorišta za djecu u Kotoru;
- Međunarodni festival pozorišta za decu u Subotici;
- Međunarodni festival pozorišta za decu „Pozorište – Zvezdarište“ u Beogradu;
- Međunarodni festival lutkarstva „Zlatna iskra“ u Kragujevcu;
- Međunarodni festival „Teatar u koferu“ Lomža, Poljska;
- Međunarodni ambijentalni festival „Tvrđava“ u Smederevu;
- Jugoslovenski pozorišni festival u Užicu;
- Festival mediteranskog teatra „Purgatorije“ u Tivtu;
- Međunarodni lutkarski festival Podgorica - Crna Gora;
- Festival malih scena u Rijeci, Hrvatska;
- Sterijino pozorje u Novom Sadu;
- Naj Naj Festival u Zagrebu;
- Mucijevi dani u Beogradu;
- Međunarodni Festival glumca u Nikšiću;
- Festival „Grad Teatar“ Budva;
- Festival „Barski ljetopis“ Bar;
- Hercegovske aprilske pozorišne svečanosti (HAPS);
- Decembarska umjetnička scena (DEUS);
- Podgoričko kulturno ljeto;
- Festival „RUTA“;
- Festival „Teatar na raskršću“, Niš;
- Susreti kazališta BiH, u Brčkom;
- Međunarodni festival malih scena i monodrame, Istočno Sarajevo;
- Bugojansko lutkarsko bijenale, Bugojno.

SARADNJA SA ORGANIMA, USTANOVAMA I DRUGIM ORGANIZACIJAMA

Gradsko pozorište će, prirodno, nastaviti saradnju sa **Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica**, a naročito sa **Sekretarijatom za kulturu i sport**, koji je temeljno upoznat sa stručnim i organizacionim fazama u realizaciji planiranih programa.

Zbog „podstanarskog statusa“ posebno je značajna saradnja sa **Kulturno-informativnim centrom „Budo Tomović“**, u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave.

Smatramo da internacionalizacija manifestacija **Podgoričko kulturno ljeto** i **Decembarska umjetnička scena (DEUS)** pružaju priliku za intenzivniju međunarodnu saradnju Gradskog pozorišta sa pozorištima u regionu.

Na polju međunarodne saradnje planiran je nastavak aktivnosti, shodno planu **Regionalne unije teatar (RUTA)** koja je osnovana u Beogradu. Pored našeg Pozorišta, Uniju čini još pet teatarskih kuća sa prostora nekadašnje Jugoslavije: Beogradsko dramsko pozorište, Dramski teatar Skoplje, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva, Mestno gledališče Ljubljana i Kazalište Ulysses iz Zagreba. Ciljevi novoformirane pozorišne Unije su da se institucionalizuje saradnja između ovih teataru, da se publici omogući da vidi reprezentativne predstave iz regiona, ali i da se, na radost publike i umjetnika, krene u velike koprodukcije.

Zbog edukacije i njegovanja pozorišne publike, planiramo i nastavak dobrih međuinstitucionalnih kontakata sa ostalim **profesionalnim teatrima, festivalima i centrima za kulturu u Crnoj Gori** (Herceg Novi, Tivat, Kotor, Bijelo Polje, Pljevlja, Danilovgrad, Kolašin, Bar i Nikšić), kroz gostovanja i realizaciju zajedničkih projekata - koprodukcija.

Planirana je i dalja kvalitetna saradnja sa **Ministarstvom kulture Crne Gore**, koja se realizuje kroz naše javljanje na konkurse za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti.

Takođe, plan je i nastavak višegodišnje uspješne saradnje sa obrazovnim ustanovama: vrtićima, osnovnim i srednjim školama, ustanovama za brigu o djeci i u tom dijelu je moguće intenzivirati saradnju sa **Ministarstvom prosvjete** o ravnomjernoj uključenosti svih obrazovnih ustanova iz države.

Podnošenjem projektne dokumentacije na regionalnim i evropskim konkursima (**Kreativna Evropa**) planiramo obezbijediti dodatna sredstva i unaprijediti saradnju sa kulturnim poslenicima u širim okvirima.

Očekujemo institucionalnu podršku i za prisustvo Pozorišta na značajnim međunarodnim pozorišnim festivalima, ostvarivanje saradnje sa sličnim teatrima u regionu, edukaciju putem specijalizovanih programa za pojedine oblasti scenskog izražavanja, uz prisustvo međunarodnih eksperata, kao i uključivanjem u međunarodne pozorišne mreže lutkarskih pozorišta i pozorišta za djecu (ASSITEJ, UNIMA).

Apliciranjem na konkurse društveno odgovornih kompanija iz privatnog sektora pokušaćemo da obezbijedimo nova, tehnička sredstva potrebna za rad, ali i da osvježimo repertoar kroz projekte koji u dobroj mjeri mogu povezati Gradsko pozorište sa teatrima i umjetnicima koji prate savremene tendencije u pozorištu.

I u 2021. godini računamo na finansijsku podršku, sada već našeg tradicionalnog partnera, **Universal Capital Bank**, sa kojom je 2019. godine potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu.

Kompanija **Metropolis d.o.o.** nastaviće da sponzoriše Gradsko pozorište kroz tri city light-a u gradu, preko kojih se sugrađani mogu informisati o mjesečnom repertoaru naše kuće.

Marketing strategija

Povećanim aktivnostima u okviru online PR-a (Google, YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, Viber i web portal **pgpozoriste.me**) se u većoj mjeri planiramo približiti najširoj javnosti.

Uspješnom realizacijom projekta digitalizacije servisa Gradskog pozorišta, koja podrazumijeva i novi kanal komunikacije - **Aplikacija Gradsko pozorište Podgorica**, omogućena je online rezervacija i kupovina ulaznica, ali i bolje informisanje građana o programskom sadržaju i radu Gradskog pozorišta. Digitalizacija je naišla na pozitivne reakcije naše publike, te smatramo da je ovo kanal koji će nadalje imati prioritet i koji treba unapređivati u dijelu neposredne interakcije sa zainteresovanom javnošću.

I u narednoj godini razvićemo kvalitetnu saradnju sa medijima, baziranu na profesionalnom odnosu sa svim štampanim i elektronskim medijima.

Posebno je važno istaći štampane medije koji blagovremeno objavljuju informacije o redovnom repertoaru, programskim aktivnostima i novim projektima u Pozorištu (dnevni listovi „**Pobjeda**“, „**Dan**“, „**Dnevne novine**“, „**Vijesti**“ i strukovni časopisi).

Dosadašnju uspješnu saradnju nastavićemo sa televizijama (**RTCG, Nova M, TV Vijesti, TV 7, TV Prva**), koje prepoznajući javni značaj pozorišnog djelovanja pripremaju i emituju priloge, izjave, intervjuje, reklamne spotove, približavajući tako repertoarski sadržaj najširoj publici, kao i sa: **Drugačijom radio stanicom, radiom Crne Gore, Homer radiom, D radiom, Antena M radiom**, te sa portalima: **Cafe del Montenegro, Analitika, Kolektiv.me, Portal Crna Gora.me, Culture Corner**. Nadamo se i uspješnoj saradnji sa novoformiranom lokalnom **RTV Podgorica**.

Partnerski odnos sa privatnim kompanijama i preduzetnicima na bazi sponzorstva, a koji podrazumijeva marketing kampanju sa akcentom na tzv. „product placement“, planiramo unaprijediti tehničku infrastrukturu za potrebe odnosa sa javnošću.

Važan segment marketinške kampanje naslanjaće se i na saradnju sa **NVO sektorom** koji za primarnu aktivnost ima podizanje kulturne svijesti među građanstvom. U ovom dijelu nastavićemo saradnju sa: NVO „Udruženje roditelja“, NVO „Mladi info“, NVO „Zinak“, NVO „Culture Corner“, koji na svojim web portalima promovišu repertoar Pozorišta.

STRUKTURA ZAPOSLENIH U GRADSKOM POZORIŠTU

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, predviđeno je da u Gradskom pozorištu ukupno radi 65 izvršilaca (na 28 sistematizovanih radnih mjesta).

U Javnoj ustanovi „Gradsko pozorište“ Podgorica zaposleno je 45 lica, od toga je u stalnom radnom odnosu 41 lice, a 4 su zaposlena na određeno vrijeme (direktor, umjetnički direktor i dva glumca).

Gledano sa aspekta organizacije i sistematizacije radnih mjesta Gradsko pozorište sprovodi aktivnosti kroz djelatnost tri sektora: Umjetnički sektor (23 zaposlena), Sektor za opšte poslove (10 zaposlenih) i Tehnički sektor (10 zaposlenih).

U toku 2020. godine bilo je promjena u kadrovskoj strukturi:

- broj zaposlenih je uvećan za dva glumca, poslovnog sekretara i vozača;
- zaključno sa 30. novembrom 2020. godine, prestao je radni odnos montažeru-tehničaru tona, zbog zaključivanja sporazuma o prestanku radnog odnosa, uz isplatu otpremnine.

Broj spoljnih saradnika, koji se povremeno angažuju u Gradskom pozorištu, mijenja se, u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje realizujemo na osnovu usvojenog Programa rada.

U 2021. godini se planira izrada novog Pravilnika, kako bi Pozorište i u kadrovskom smislu bilo pripremljeno za početak rada u novoj zgradi.

SREDSTVA POTREBNA ZA REALIZACIJU PROGRAMA RADA (FINANSIJSKI PLAN)

Za realizaciju programa rada Gradskog pozorišta planirana su finansijska sredstva u iznosu od **1.131.800,00 eura**.

Planirana sredstva odnose se na sljedeće namjene budžeta: bruto zarade zaposlenih, ostala lična primanja, rashode za materijal, rashode za usluge, rashode za tekuće održavanje, rentu, izdatke po osnovu isplate ugovora o djelu i autorskom honoraru, ostale transfere pojedincima, kapitalne izdatke.

***Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca** planirani su u iznosu od **587.000,00 eura** ili **51,86%** od ukupno planiranog budžeta, od toga:

- Neto zarade355.000,00 eura;
- Porez na zarade.....48.400,00 eura;
- Doprinosi na teret zaposlenog.....126.800,00 eura;
- Doprinosi na teret poslodavca49.500,00 eura;

- Opštinski prizrez.....7.300,00 eura.

***Ostala lična primanja** planirana su u iznosu od **34.800,00 eura** ili **3,07%** sredstava u odnosu na ukupan plan. Strukturu ostalih ličnih primanja čine naknada za prevoz (26.200,00 eura) i ostale naknade (8.600,00 eura).

***Rashodi za materijal** planirani su u iznosu od **51.000,00 eura** ili **4,50%** sredstava u odnosu na ukupan plan.

Strukturu rashoda za materijal čine sljedeći troškovi:

- Administrativni materijal.....6.000,00 eura
(kancelarijski materijal 1.000,00 eura, sitan inventar 500,00 eura, sredstva za higijenu 2.500,00 eura, radna odjeća i obuća 1.500,00 eura, ostali administrativni materijal 500,00 eura);
- Materijal za posebne namjene.....45.000,00 eura
(publikacije, časopisi i službeni listovi 1.000,00 eura i materijal za šivenje kostima, izradu dekora i rekvizite 44.000,00 eura).

***Rashodi za usluge** planirani su u iznosu od **129.000,00 eura** ili **11,39%** sredstava u odnosu na ukupan plan. Strukturu rashoda za usluge čine sljedeći troškovi:

- Službena putovanja.....30.000,00 eura
(odnose se na gostovanja Pozorišta i učešća na festivalima u zemlji i inostranstvu - Niš, Beograd, Zagreb, Bukurešt, Sarajevo, Kragujevac, Subotica... kao i na troškove dnevnica i goriva za zaposlene koji će boraviti van Podgorice u toku priprema na novim koprodukcijama i četiri gostovanja u regionu u sklopu projekta „RUTA“);
- Komunikacione usluge.....5.000,00 eura;
- Usluge prevoza.....12.000,00 eura;
- Usluge stručnog usavršavanja.....2.000,00 eura;
- Ostale usluge.....80.000,00 eura
(usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge; usluge šivenja kostima; usluge reklame i propagande; avio karte; ostale ugovorene usluge; usluge izrade lutaka, scenografije i rekvizite; usluge koktela/keteringa; Festival RUTA; usluge smještaja za programske aktivnosti; usluge prevoza za programske aktivnosti).

***Rashodi za tekuće održavanje opreme** planirani su u iznosu od **3.000,00 eura** ili **0,26%** od ukupnog plana, a odnose se na obnovu filtera za reflektore, sijalica i ostale tehničke opreme.

***Zakup objekta** je planiran u iznosu od **40.000,00 eura** ili **3,53%** u odnosu na ukupan plan, odnosi se na sredstva namijenjena za iznajmljivanje magacinskog prostora za potrebe skladištenja scenografija, kostima i rekvizite; iznajmljivanje stanova za gostujuće saradnike za ugovorene premijere u 2021. godini; za troškove smještaja direktora; kao i za troškove smještaja prilikom gostovanja predstava Gradskog pozorišta u regionu.

***Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu i ugovora o autorskom honoraru** planirani su u iznosu od **250.000,00 eura** ili **22,08%** od ukupnog plana, a odnose se na honorare spoljnih

saradnika - glumci, tehničari, šminkeri i svi drugi troškovi koji prate nesmetanu realizaciju godišnjeg repertoara - 132,000.00 eura i honorare saradnika koji će biti angažovani za ugovorene premijere u 2021-oj godini – 118,000.00.

***Ostali izdaci** koji su planirani u iznosu od **10.000,00 eura** ili **0,88%** u odnosu na ukupan plan, odnose se na sredstva potrebna za isplatu nagrada koje se dodjeljuju za Dan pozorišta, kao i za samu proslavu 70 godina od osnivanja Pozorišta.

***Izdaci za opremu** planirani u iznosu od **27.000,00 eura** ili **2,38%** od ukupnog plana, odnose se na sredstva potrebna za nabavku:

- Kompjuterske opreme.....2,000.00 eura
(dva lap topa, specijalni štampač za biletarnicu);
- Tehničke opreme..... 25,000.00 eura
(2 mašine za maglu, projektor, 4 reflektora).

Planirani troškovi za rad na novim produkcijama/koprodukcijama:

1. Dramska scena za djecu

Predstava: „**Snježna kraljica**“

Priprema: oktobar/novembar/decembar 2020. godine i januar 2021. godine

Budžet: **63,720.00 eura**

2. Večernja scena

Predstava: „**Zelena čoja Montenegro**“ (koprodukcija)

Priprema: novembar (Beograd) 2020. godine, april/maj (Podgorica) i jul/avgust (Budva) 2021. godine

Budžet: **38,000.00 eura**

3. Večernja scena

Predstava: „**Konje ubijaju zar ne**“

Priprema: februar/mart/april 2021. godine

Budžet: **50.000,00 eura**

4. Večernja scena

Predstava: „**U raljama života**“ (koprodukcija)

Priprema: oktobar/decembar 2021. godine

Budžet: **20,000.00 eura**

5. Večernja scena

Predstava: „**Ime kraljice**“ (**Nepoznata Kraljica**)

Priprema: novembar/decembar 2021. godine

Budžet: **90.000,00 eura** (sredstva od donacija)

6. Večernja scena

Predstava: „**Iza kulisa**“

Priprema: septembar/oktobar 2021. godine

Budžet: **50.000,00 eura** (sredstva od donacija)

Tabelarni prikaz Finansijskog plana JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2021. godinu

| Ekon klasa | NAMJENA | IZVRŠENJE BUDŽETA NA DAN 16.11.2020. GODINE | BUDŽET 2020. GODINA (rebalans) | PLAN BUDŽETA ZA 2021. GODINU |
|------------|---|---|--------------------------------|------------------------------|
| 411 | BRUTO ZARADE I DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA | | 511.700,00 | 587.000,00 |
| 4111 | Neto zarade | 241.649,60 (78.53%) | 307.700,00 | 355.000,00 |
| 4112 | Porez na zarade | 32.820,98 (75.10%) | 43.700,00 | 48.400,00 |
| 4113 | Doprinosi na teret zaposlenog | 87.529,74 (79.07%) | 110.700,00 | 126.800,00 |
| 4114 | Doprinosi na teret poslodavca | 33.151,75 (77.10%) | 43.000,00 | 49.500,00 |
| 4115 | Opštinski prirez | 4.924,75 (74.61%) | 6.600,00 | 7.300,00 |
| 412 | OSTALA LIČNA PRIMANJA | | 33.100,00 | 34.800,00 |
| 4123 | Naknada za prevoz | 17.428,44 (71.14%) | 24.500,00 | 26.200,00 |
| 4127 | Ostale naknade | 5.955,40 (59.25%) | 8.600,00 | 8.600,00 |
| 413 | RASHODI ZA MATERIJAL | 38.279,40 (90.07%) | 42.500,00 | 51.000,00 |
| 4131 | Administrativni materijal | 2.900,00 (100.00%) | 2.900,00 | 6.000,00 |
| | Kancelarijski materijal | 700,00 (100.00%) | 700,00 | 1.000,00 |
| | Sitan inventar | 400,00 (100.00%) | 400,00 | 500,00 |
| | Sredstva za higijenu | 1.200,00 (100.00%) | 1.200,00 | 2.500,00 |
| | Radna odjeća i obuća | 400,00 (100.00%) | 400,00 | 1.500,00 |
| | Ostali administrativni materijal | 200,00 (100.00%) | 200,00 | 500,00 |
| 4133 | Materijal za posebne namjene | 34.849,87 (88.00%) | 39.600,00 | 45.000,00 |
| | Publikacije, časopisi, službeni listovi | 582,00 | 600,00 | 1.000,00 |

| | | | | |
|------------|--|--------------------------------|-------------------|-------------------|
| | | (97.00%) | | |
| | Materijal za šivenje kostima, izradu dekora i rekvizite | 34.267,87 (87.86%) | 39.000,00 | 44.000,00 |
| 414 | RASHODI ZA USLUGE | 83.583,22 (85.84%) | 97.360,00 | 129.000,00 |
| 4141 | Službena putovanja | 29.800,00 (85.00%) | 35.000,00 | 30.000,00 |
| 4143 | Komunikacione usluge | 3.121,00 (71.00 %) | 4.360,00 | 5.000,00 |
| 4145 | Usluge prevoza | 5.000,00 (100%) | 5.000,00 | 12.000,00 |
| 4148 | Usluge stručnog usavršavanja | 358,40 (35.84%) | 1.000,00 | 2.000,00 |
| 4149 | Ostale usluge | 46.303,82 (89.04%) | 52.000,00 | 80.000,00 |
| | Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge | 5.334,76 (71.13%) | 7.500,00 | 7.500,00 |
| | Usluge šivenja kostima, izrade scenografije, rekvizite i lutaka | 19.140,00 (95.70%) | 20.000,00 | 20.000,00 |
| | Usluge reklame i propagande | 2.500,00 (100.00%) | 2.500,00 | 4.500,00 |
| | Avio karte | 6.329,06 (70.32%) | 9.000,00 | 18.000,00 |
| | Ostale ugovorene usluge | 13.000,00 (100.00%) | 13.000,00 | 23.000,00 |
| | Usluge smještaja za programske aktivnosti | | | 7.000,00 |
| 415 | RASHODI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE | 3.000,00 (100.00%) | 3.000,00 | 3.000,00 |
| 4153 | Tekuće održavanje opreme | 3.000,00 (100.00%) | 3.000,00 | 3.000,00 |
| 417 | RENTA | 31.720,00 (97.30%) | 32.600,00 | 40.000,00 |
| 4171 | Zakup objekta | 31.720,00 (97.30%) | 32.600,00 | 40.000,00 |
| 419 | OSTALI IZDACI | 175.280,32 (92.74%) | 189.000,00 | 250.000,00 |
| 4191 | Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu i autorskom honoraru | 175.280,32 (92.74%) | 189.000,00 | 250.000,00 |
| 431 | TRANSFERI INSTITUCIJAMA, POJEDINCIMA, NEVLADINOM I JAVNOM SEKTORU | 00,00 (00.00%) | 4.000,00 | 10.000,00 |

| | | | | |
|---------------|--|---------------------------------------|---------------------|---------------------|
| 4318 | Ostali transferi pojedincima | 00,00 (100.00%) | 4.000,00 | 10.000,00 |
| 441 | KAPITALNI IZDACI | 109.000,00 (100.00%) | 109.000,00 | 27.000,00 |
| 4415 | Izdaci za opremu | 109.000,00 (100.00%) | 109.000,00 | 27.000,00 |
| | Nabavka vozila za organe Glavnog grada | 85.000,00 (100.00%) | 85.000,00 | 00,00 |
| | Računarska oprema | 4.000,00 (100.00%) | 4.000,00 | 2.000,00 |
| | Kancelarijski namještaj | 2.000,00 (100.00%) | 2.000,00 | |
| | Ostala oprema | 18.000,00 (100.00%) | 18.000,00 | 25.000,00 |
| UKUPNO | | 866.323,60 (84.74%) | 1.022.260,00 | 1.313.800,00 |

Plan rada za 2021. godinu uslovljen je prosjekom postojećih kapaciteta, budžetskih smjernica, a usmjeren ka što boljoj afirmaciji Pozorišta kroz priređivanje novih produkcija na Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni.

Ovaj Plan rada, dominantno će se bazirati na što kvalitetnijem, organizovanom i sistematičanom radu u Pozorištu, kako bi se postigla dodatna efikasnost i omogućila racionalnost troškova. Pažljivim izborom istaknutih umjetnika kao honorarnih saradnika, posebno se planira dugoročna repertoarska orijentacija Pozorišta, kako bi rezultat, tj. repertoar bio prepoznat kao profesionalan u svim elementima.

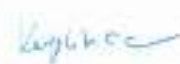
Planirane premijere u 2021-oj godini u potpunosti će opravdati budžetska izdavanja, kvalitetno obogatiti repertoar Pozorišta, i biti odličan reprezent kulture Glavnog grada.

NAPOMENA: Pozorište zadržava pravo da redoslijed rada na novim predstavama može pomjerati, odnosno uskladišati u zavisnosti od slobodnih termina angažovanih roditelja, glumaca i slobodnog prostora za pripremu i izvođenje predstava.

UMJETNIČKI DIREKTOR
Dušan Kovačević




DIREKTOR
Stevan Koprivica





Crna Gora
Glavni grad Podgorica
JU Gradsko pozorište
Broj: 01- 1535
Podgorica, 20. novembar 2020. godine

Na XVIII sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, održanoj dana 20. novembra 2020. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-969 od 14. novembra 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je donio

ODLUKU

Usvaja se Programa rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2021. godinu.

PREDSJEDNICA POZORIŠNOG SAVJETA
JU „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA
Nina Redžepagić

Na osnovu člana 54 stav 1 tačka 58 Statuta Glavnog grada ("Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi", broj 08/19) i člana 17, stav 1 alineja 3 Odluke o osnivanju Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica ("Službeni list RCG-opštinski propisi", broj 27/02 i 02/03 i "Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi", broj 28/11), Skupština Glavnog grada - Podgorice, na sjednici održanoj _____ decembra 2020. godine, donijela je -

O D L U K U

O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA JAVNE USTANOVE GRADSKO POZORIŠTE PODGORICA ZA 2021. GODINU

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2021. godinu, koji je donio Pozorišni savjet Ustanove na sjednici održanoj 20. novembra 2020. godine.

Broj:02-016/20-

Podgorica, _____ godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA - PODGORICE

PREDSJEDNIK SKUPŠTINE
dr Đorđe Suhih