

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNIK
Broj: 01-018/21-3125/1
Podgorica, 20. april 2021. godine

Crna Gora
Pisarnica Glavnog grada - Podgorica

Primijeno: 23. 04. 21				
Ora. jed.	Str.	Priloz.	Prilog	Vrijednost
02-016	21	-	355	

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA
PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 3 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list CG“, br. 2/18, 34/19 i 38/20) i člana 54 stav 1 tačka 29 i člana 100 stav 1 tačka 3 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG - Opštinski propisi“, broj 8/19), podnosim **Izveštaj o radu JU Muzeji i galerije Podgorice za 2020. godinu, sa Prijedlogom ocjena i zaključka.**

U radu Skupštine Glavnog grada i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja Izveštaja, učestvovalaće **Ana Medigović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport.

GRADONAČELNIK,
dr Ivo Vuković



JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2020. GODINU

Podgorica, februar 2021.godine

UVOD

Prethodnu, 2020. godinu obilježio je drastičan uticaj pandemije korona virusa na sve segmente društva i svakodnevnog života. I sektor kulture se suočio sa mnogim problemima i poteškoćama, posebno umjetnici, ali i institucije kulture, poput muzeja, galerija, pozorišta. Muzeji i galerije Podgorice tokom aprila i maja bili su zatvoreni za posjete; uslijedio je, nakon toga, period otvaranja, ali uz brojna ograničenja, što se nadalje odražavalo i na broj posjetilaca, kao i na mogućnost realizacije određenih programa. Pojedini muzejski programi su, u odnosu na takve okolnosti, morali biti odloženi, ili čak otkazani. Prije svega, situacija se odrazila na planirane međunarodne projekte, poput konferencija sa internacionalnim učesnicima, kao i izložbe regionalnih umjetnika, zatim, dio edukativnih aktivnosti kao što su radionice koje podrazumijevaju učešće većeg broja posjetilaca. Ipak, djelatnosti Ustanove na pravi način su prilagođene po mnogo čemu specifičnoj situaciji. Realizovana je, u najvećem dijelu, planirana programska dinamika, posebno u pogledu umjetničkih izložbi nove produkcije.

Osnov za podnošenje Izvještaja sadržan je u članu 32 Zakona o kulturi („Sl. list CG“, br. 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12). Izvještaj o radu je urađen shodno Uputstvu za izradu godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave br. 01-033/07-4 od 09. 01. 2007. godine.

Cilj podnošenja Izvještaja je informisanje Skupštine Glavnog grada Podgorice o stepenu realizacije programskih sadržaja po utvrđenim rokovima, namjenskom korišćenju sredstava, davanje ocjene stanja u Ustanovi i predlaganje mjera odnosno programske orijentacije za naredni period.

Program rada Ustanove ostvaren je preko sljedećih djelatnosti: muzejske, galerijske, zaštite kulturnih dobara i investicionog održavanja, izdavačke i kulturno-edukativne djelatnosti.

OSTVARIVANJE OSNOVNE FUNKCIJE USTANOVE

Osnovna funkcija muzejskih djelatnosti ostvarena je kroz redovne aktivnosti iz oblasti likovne umjetnosti i kulturne baštine. Stručni poslovi koji se odnose na likovno stvaralaštvo realizovani su kroz umjetničke izložbe, uz programski fokus na savremenu produkciju, i uz povremene postavke umjetnosti XX vijeka. Postavke su u kontinuitetu realizovane u Modernoj galeriji i Galeriji Risto Stijović. Muzejske djelatnosti u oblasti kulturne baštine ostvarene su kroz poslove zaštite, valorizacije, prezentacije i promocije kulturnog nasljeđa. Muzejska prezentacija iz fondova istorijskog, arheološkog, kulturno-istorijskog i etnografskog materijala, imala je kontinuitet u okviru stalne muzejske postavke. U okviru osnovne djelatnosti Muzej se bavio i sakupljanjem muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonima, razmjenom i na drugi način; sprovođenjem preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije; istraživanjem u muzejskoj djelatnosti, radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala; vršenjem stručne obrade muzejskog materijala; vođenjem dokumentacije o muzejskom materijalu; kao i organizovanjem stalnih i povremenih izložbi.

U ovoj godini, dio poslova iz osnovnih djelatnosti Muzeja odvijao se u otežanim uslovima, u odnosu na pandemiju korona virusa i poštovanje mjera za njeno suzbijanje. Planirane aktivnosti realizovane su uz brojna ograničenja u odnosu na epidemiološku situaciju. Dio programa koji je bio planiran za 2020. godinu, morao je biti otkazan, a to se odnosi prije svega na međunarodne projekte i gostovanja internacionalnih umjetnika. Ujedno, otkazan je i dio edukativnih radionica i skupovi koji podrazumijevaju veći broj posjetilaca.

U namjeri da se u takvim okolnostima nastavi komunikacija sa muzejskom publikom, aktivirani su i novi modeli prezentacije - predstavljanje programa putem društvenih mreža i u formi virtuelnih prezentacija. Kada je riječ o umjetničkim izložbama, takav model *online* prezentacije najčešće su pratile realizovane postavke u realnom prostoru, odnosno u galeriji. Putem socijalnih mreža i online kanala komunikacije poput Youtube, prenosila su se događanja u Muzeju, a ujedno su i promovisani muzejski predmeti odnosno zbirke, kao i aktivnosti na planu promocije vizuelnih umjetnosti.

REALIZOVANE IZLOŽBE

Izložba Natalije Đuranović *Gea* (Moderna galerija, 07.02 - 07.03.2020.)

Dana 07. februara 2020. godine otvorena je izložba slika *Gea*, akademske slikarke Natalije Đuranović. Natalija Đuranović je rođena 1974.godine. Završila je Školu primijenjenih umjetnosti u Sarajevu 1992.godine. Na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju diplomirala 1997. godine u klasi profesora Nikole Gvozdrenovića. Na istom fakultetu je magistrirala 2005.godine. Dobitnica je nekoliko značajnih nagrada za slikarstvo. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1997. godine.

Ovom izložbom umjetnica je predstavila svoje stvaralaštvo nastalo u posljednje tri godine. Njeno slikarstvo odlikuje se ekspresivnošću boje i mnoštvom detalja, koji svojom ikonografijom upućuju na nadrealističke korijene.

Kustoskinja izložbe: Petrica Duletić

Izložba slika Marka Lukovca (Moderna galerija, 16.06 – 12.07.2020.)

U okviru manifestacije Podgoričko kulturno ljeto otvorena je izložba slika akademskog slikara Marka Lukovca 16. juna 2020. godine.

Marko Lukovac rođen je 06.04.1981.godine u Podgorici. Završio je Srednju likovnu školu *Petar Lubardana* Cetinju. Diplomirao je slikarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju u klasi profesora Branislava Sekulića. Magistrirao je na istom fakultetu u klasi profesora Ratka Odalovića. Učesnik je brojnih kolonija i kolektivnih izložbi. Autor je stripa *Smarsa* (2015).

Slike predstavljene na izložbi u Modernoj galeriji presjek su Lukovčevog slikarstva nastajalog u posljednjih deset godina. No, putem srodnih tematskih niti djela su povezana u cjelinu čije izvorište čini panteistički pristup promišljanju života i svijeta i njegovog likovnog kazivanja. Na izložbi su predstavljena djela velikog formata rađena u kombinovanoj tehnici i tehnici ulje na platnu.

Kustoskinja izložbe: Selma Đečević

Izložba slika Jelene Radulović *Sjećanja* (Moderna galerija, 04.08 – 30.08.2020.)

Dana 04. avgusta 2020. godine u okviru manifestacije Podgoričko kulturno ljeto otvorena je izložba slika akademske slikarke Jelene Radulović pod nazivom *Sjećanja*.

Jelena Radulović rođena je 12.09.1987.godine u Podgorici. Završila je Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju u klasi profesora Dragana Karadžića. Učestvovala je na brojnim kolektivnim izložbama i likovnim kolonijama u zemlji i inostranstvu. Član je ULUCG. Živi i stvara u Podgorici.

“Nema naročite dinamike.Samo postojanje.Mir, tisina i svjetlost”.Tako svoje radove opisuje umjetnica Jelena Radulović. Na njenim slikama prisutna je atmosfera vazdušastog snatrenja, obgrljenog elegičnim tūtrajima koji prizivaju sjećanja na djetinjstvo. Na izložbi je predstavljeno 25 slika rađenih u tehnici ulje na platnu.

Kustoskinja izložbe: Selma Đečević

Izložba slika Milene Mijović Durutović #kosmickiritmovi2020 (Moderna galerija, 05.11 – 24.11.2020.)

Izložba pod nazivom *#kosmickiritmovi2020* otvorena je 05. novembra 2020. godine.

Milena Mijović Durutović rođena 1971.godine u Podgorici. Osnovne studije je završila na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, a magistarske na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu. Članica je ULUCG. Izlagala je na više samostalnih i grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je nagrada i priznanja iz oblasti umjetnosti, a njena djela se nalaze u značajnim muzejskim, galerijskim i privatnim kolekcijama.Kustoskinja je u Centru savremene umjetnosti Crne Gore.

Izložba realizovana u Modernoj galeriji koceptualnog je karaktera sastavljena od instalacije koja je dominirala centralnim djelom prostora i koja je uklopljena sa 12 slikarskih radova. Sa instalacijom kao novom umjetničkom praksom Milena je stavila naglasak na prostor, rad sa vremenskom dimenzijom, tačnije sa sadašnjim trenutkom, aktuelnošću, prisutnošću.

Izložbu *#kosmickiritmovi2020* pratili su i događaji – vođenje za studente i razgovori na kojima su kustoskinja izložbe i umjetnica, kroz interaktivni pristup i prezentaciju, upoznali publiku sa procesom rada, postavkom i stvaralačkim fazama umjetnice.

Kustoskinja izložbe: Maša Vlaović

Izložba Nenada Šoškića *Transformacije* (Moderna galerija, 15.12.2020 – 31.01.2021.)

Dana 15. decembra 2020. godine kao dio programa manifestacije DEUS, otvorena je izložba pod nazivom *Transformacije* akademskog vajara Nenada Šoškića.

Nenad Šoškić rođen je 1970. godine u Baru. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje, 1994. godine. Završio je magistarske studije na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu 1996. godine. Član je ULUCG od 1995. godine. Vanredni je profesor na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, na vajarском studijskom programu. U periodu 2008-2014. godine

bio je dekan Fakulteta likovnih umjetnosti. Od 2014. godine obavlja funkciju poslovnog direktora Centra Savremene umjetnosti Crne Gore. Izlagao je na više samostalnih izložbi kao i u okviru kolektivnih postavki u Crnoj Gori i inostranstvu. Učestvovao je na brojnim umjetničkim kolonijama, radionicama i predavanjima u zemlji i inostranstvu. Autor je brojnih javnih skulptura (Crna Gora, Češka) i dobitnik nagrada za svoje stvaralaštvo.

Radovi iz cilusa *Transformacije* umjetnički su komentari umjetnikove vlastite realnosti i društvenih fenomena, sa otvorenom tendencijom ka kritici potrošačkog društva i novog poretka. Hodom kroz svoje vajarske meditacije, on ih prevodi u jedinstvenu spiritualnu dimenziju sopstvene kosmogonije. U pitanju su radovi proizašli iz jednog konceptualnog pristupa umjetničkom mišljenju, oni su sa predumišljajem vezani za određeni prostor.

Kustoskinja izložbe: Petrica Duletić

ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA

Zaposleni u Sektoru za zaštitu kulturnih dobara su u sklopu redovnih aktivnosti sprovodili mjere preventivne zaštite i konzervatorske mjere u dijelu saniranja i konzervatorskog tretiranja muzejskih predmeta koji su u sastavu muzejskih zbirki, kao preventivnu konzervaciju artefakata otkrivenih prilikom sistematskih arheoloških istraživanja.

Izrada konzervatorskih projekata:

- Konzervatorski projekat sanacije stolarije kulturnog dobra zgrade Opština Podgorica. Projekat je koncipiran na osnovu stanja cjelokupne stolarije na objektu zgrade Opština Podgorica i predvidio je postavljanje nove stolarije na svim prozorima i vratima objekta. Izrađen je prema Konzervatorskim uslovima nadležne institucije – Uprave za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore.
- Izrada Plana intervencija sanacije Spomen-ploča na Ravnom Lazu, Piperi, koje su, vandalskim činom, polomljene u maju 2020. godine. Planom je predviđena rekonstrukcija predmetnih ploča.
- Konzervatorski projekat sanacije Spomen-biste Buda Tomovića, Podgorica. Projekat je izrađen prema dobijenim Konzervatorskim uslovima nadležne institucije – Uprave za zaštitu kulturnih dobara, a na osnovu lošeg stanja spomen-obilježja. Predviđena je, kao rezultat konzervatorskih istraživanja, rekonstrukcija kamenog postamenta i konzervatorske mjere sanacije bronzane biste.
- Konzervatorski projekat rekonstrukcije Spomen-ploče posvećene obučarskim radnicima u toku NOR-a. Projekat je izrađen prema dobijenim Konzervatorskim uslovima nadležne institucije – Uprave za zaštitu kulturnih dobara, a na osnovu konzervatorskih istraživanja kojim je evidentirano uništenje prvobitne spomen-ploče. Predviđena je rekonstrukcija kulturnog dobra.

- Projekat adaptacije muzejskih depoa za: zbirku moderne galerije, istorijsku zbirku, etnografsku zbirku, arheološku zbirku i kulturno-istorijsku zbirku.

Konzervatorski radovi u crkvi Sv. Jovana Krstitelja III Faza

U toku 2018. godine započeti su konzervatorski radovi, u skladu sa urađenim projektom, na crkvi Sv. Jovana Krstitelja koja se nalazi u okviru groblja na Kosoru u Kučima. Tokom 2019. godine se nastavilo sa aktivnostima i realizovana je II faza konzervatorskih radova, na način kako je to utvrđeno od strane stručnih lica konzervatorske struke, imenovanih za izvršenje ovog zadatka, a u skladu sa navedenim projektom, u prvom kvartalu 2020. godine završena je III (završna) faza radova, čime je uspješno realizovan Konzervatorski projekat sanacije na ovom sakralnom kulturnom dobru.

Sanacija spomenika i spomen-obilježja

Kontinuirano, tokom cijele godine, vršilo se sprovođenje konzervatorskih mjera na ovom dijelu kulturne baštine Glavnog grada. Spomen-obilježja posvećena značajnim ličnostima i događajima iz naše prošlosti su memorija na te podvige, i uzor budućim generacijama. Nažalost, često su meta vandalskih postupaka kojima se skrnave, i stoga se, u skladu sa stanjem na terenu, obavljala sanacija istih.

U okviru sanacije spomenika i spomen-obilježja sprovedene su sljedeće mjere:

- Konzervatorske mjere sanacije oštećenja na Spomen-groblju Pobrežje;
- Konzervatorske mjere sanacije oštećenja na Spomeniku na Ravnom laz, Piperi;
- Konzervatorske mjere sanacije Spomen-biste posvećene Đoku Pajkoviću;
- Konzervatorske mjere sanacije Spomen-ploče podignute u znak sjećanja na igrače i članove FK *Budućnost* poginule u toku NOR-a;
- Konzervatorske mjere sanacije Spomen biste i postamenta Moše Pijade u Podgorici.

Konzervatorski nadzor

- Konzervatorski nadzor na sprovođenju konzervatorskih mjera sanacije Spomenika posvećenog palim borcima sa područja Momišića;
- Konzervatorski nadzor prilikom postavljanja jarbola sa državnom zastavom Crne Gore u unutrašnjem prostoru kulturnog dobra – Tvrđave Ribnica;
- Nadzor nad implementacijom Konzervatorskog projekta sanacije stolarije kulturnog dobra zgrade Opština Podgorica. Nakon dobijanja saglasnosti Uprave za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore na predmetni Konzervatorski projekat, isti je uspješno realizovan. Radove je izvodila firma Bonbeton d.o.o.

Konzervatorska istraživanja

- Konzervatorska istraživanja za potrebu izrade Konzervatorskog projekta sanacije stolarije kulturnog dobra zgrade Opština Podgorica;
- Konzervatorska istraživanja za potrebu izrade Konzervatorskog projekta sanacije Spomen-biste Buda Tomovića, Podgorica;

- Konzervatorska istraživanja za potrebu izrade Konzervatorskog projekta rekonstrukcije Spomen-ploče posvećene obučarskim radnicima u toku NOR-a.

Ostalo

- Obilazak lokacija spomen-obilježja Glavnog grada radi utvrđivanja stanja za potrebu izrade Analize stanja spomen-obilježja Glavnog grada i prikupljanja terenskih podataka za monografiju *Spomen-obilježja Glavnog grada*.

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA

Arheološka istraživanja na lokalitetu *Duklja - Podgorica*

Arheološka istraživanja na lokalitetu Duklja (Doclea) obavljena su u periodu između 27. novembra i 14. decembra 2020. godine. Stručnu ekipu sačinjavali su dr Lenka Bulatović, rukovodilac istraživanja, arheolog Miloš Živanović, arheolog Ivana Živanović, konzervator Nada Dedić. Uz angažovanje četiri radnika ekipa je nastavila sa iskopavanjem prostorije 12/IX (dim. 14,6 x 6m) koja se prostire istočno od kapitolskog hrama. Stručni nadzor ispred Centra za konzervaciju i arheologiju Crne Gore obavila je arheolog Maja Jabučanin.

Starost prostorije 12/IX određena je još tokom prethodnih kampanja. Na osnovu velikog broja otkrivenog novca, jasno je datovana u kasnu antiku, tačnije u prvu polovinu IV vijeka. Postavljene pretpostavke u vezi njene upotrebe povezuju je sa radioničarskim kompleksom u kojem su se izrađivali/prodavali proizvodi od stakla.

Kasnoantičkoj fazi života na ovom prostoru odgovara popločan pod otkriven u sjeveroistočnom uglu prostorije, temelji staklarske peći u jugoistočnom uglu kao i malterne površine odnosno ostaci od nekada malternog poda koje su otkrivene u nekim djelovima prostorije. Ovaj kasnoantički horizont završen je s istraživanjem prethodne godine.

Uslijed umanjene radne snage i loših vremenskih prilika istraživanja su bila usmjerena samo na iskopavanje ostataka kvadrata 103/109 pri istočnom zidu prostorije 12/IX.

U tom dijelu istraženi su slojevi iz II vijeka (SJ 10083 i 10052) u kojima su otkrivene dvije jame (SJ 10097 i 10098). Ovim je cijela površina prostorije u potpunosti istražena, sem samog sjeveroistočnog ugla jer se u njemu sačuvao kameni pod koji bi trebalo u budućnosti prezentovati. U slojevima otkriven je velik broj fragmenata trpezne keramike porijeklom iz istočnih radionica Carstva, nekoliko perli, posrebrna fibula i sl.

Nakon iskopavanja dijelom je urađena i preventivna zaštita prostorije. Otkrivene jame od ove i prošle godine zatrpane su zemljom, a pomenuti kameni pod kao i kanal od opeka uz južni zid prostorije prekriveni su slojem pijeska. Evidentno je da je ovom dijelu lokaliteta potrebna hitna konzervacija i konsolidacija zidova, što smo i ranije u izvještajima navodili. Međutim, pošto nije sigurno kada će do nje doći predlažemo da se u skorijem periodu dio prostorije zatrpao kako bi se temelji sačuvali od očekivanih devastacija.

Arheološka istraživanja *Mališina pećina- Pljevlja*

Na lokalitetu Mališina pećina (okapina) arheološka istraživanja su nastavak prethodnih istraživanja koja su radjena devedesetih godina XX vijeka od strane Centra za arheološka

istraživanja iz Beograda. Naša institucija već treću godinu obavlja istraživanja, nadovezujući se na prethodna. Istraživanja se vrše na osnovu sporazuma o saradnji između RANU i CANU. Neposredan rad na terenu izvode stručnjaci Instituta za arheologiju i etnologiju – Novosibirsk, sa stručnom ekipom iz JU Muzeji i galerije Podgorice.

Arheološka istraživanja lokaliteta Mališina stijena nastavljena su metodologijom primjenjivanom tokom ranijih istraživanja, koja su vršena po kvadratima dimenzija 1×1m dubine 5-10cm u okviru jednog litološkog sloja, uzimajući u obzir njihov stratigrafski položaj u profilu i planigrafiji. Takođe je prihvaćen sistem obilježavanja i numerisanja slojeva iz 1987.godine.

Iskopana zemlja je prosijavana, a pronađeni materijal opisivan na terenu i pakovan u posebne kese. Tokom istraživanja vođena je dokumentacija predviđena Pravilnikom o vrsti i načinu sprovođenja arheoloških istraživanja.

Arheološka zbirka otkrivena tokom radova u 2020. godini potvrđuje interpretaciju prethodnih istraživanja na lokalitetu, shodno kojim materijalni kompleksi pećine pripadaju epohi gornjeg paleolita. Za kamenu industriju iz proslojaka sloja A karakteristična je razvijena mikrolamelarna tehnologija okesivanja. Među orudem se javljaju forme, tipične za zaključnu etapu gornjeg paleolita – mikrolamele sa zaobljenim vrhom, gravetoidni šiljci i sitni strugači. Postoje tragovi sistematskog ribolova kao i lova na ptice i sitne sisare. Pored oruđa od lokalne kamene sirovine pojavljuju se i izradvine od kvalitetnih kalcedona i jasperoida, čija ležišta nisu pronađena u okolini lokaliteta. Nastavak kompleksnog izučavanja lokaliteta Mališina stijena omogućiće detaljno izučavanje kulturnih procesa koji su pratili smjenu dvije arheološke epohe na prostoru Istočnog Jadrana.

IZDAVAŠTVO

U okviru izdavačke djelatnosti iz štampe je izašao zbornik radova *Nova antička Duklja*, drugo dopunjeno izdanje *Kulturna baština Balšića*, autorke Vanje Vukovići knjiga *Metafizika Mihaila Jovičevića*, autorke Selme Đečević. Takođe, sve realizovane izložbe pratila je štampa kataloga, čiji je izdavač JU Muzeji i galerije Podgorice.

VANPROGRAMSKE AKTIVNOSTI

Izožba fotografija *Durmitorski motivi kroz objektiv prvih istraživača 1890- 1940 - Moderna galerija (septembar 2020.)*

U saradnji sa Javnim preduzećem za Nacionalne parkove Crne Gore organizovana je izložba *Durmitorski motivi kroz objektiv prvih istraživača 1890- 1940*, koja je upriličena povodom obilježavanja jubileja 40 godina Nacionalnog parka Durmitor na UNESCO Listi svjetske baštine, s namjerom da se široj javnosti skrene pažnja na pionirske naučno istraživačke pohode po Durmitoru i fotografijom dočara ambijent kojim dominira divlja ljepota durmitorskog masiva, zabilježena foto objektivom planinara istraživača u periodu od 1890. do 1940. godine.

Izložba *Italijanski između riječi i slike: grafiti, ilustracije, stripovi - Moderna galerija (oktobar 2020.)*

Izložba *Italijanski između riječi i slike: grafiti, ilustracije, stripovi* otvorena je u Modernoj galeriji 19. oktobra 2020. godine. Riječ je o postavci koja je realizovana u saradnji sa Ambasadom Italije u Podgorici, povodom Nedjelje italijanskog jezika u svijetu - međunarodne inicijative pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike Italije. Na izložbi su predstavljeni radovi savremenih italijanskih strip crtača i ilustratora, nastali u okviru italijanskog nacionalnog konkursa za strip i crtež *Lucca Project*. Kao poseban segment predstavljeni su i plakati prethodnih edicija HercegNovskog strip festivala.

Izložba *ŠTA KRIJE PRIRODA – detalji koje ne vidimo*, Moderna galerija (novembar 2020.)

Izložba pod nazivom *ŠTA KRIJE PRIRODA – detalji koje ne vidimo*, realizovana je kao projekat Prirodnjačkog muzeja Crne Gore, u saradnji sa Fondacijom za promovisanje nauke PRONA. Prikazana je u Modernoj galeriji u periodu 27. novembar – 10. decembar 2020. godine. Izložbu čini serija tematskih fotografija (krupni plan - detalj), koja istražuje mikrosvijet prirode - insekte, cvijet, mahovinu, i druge srodne motive.

OSTALE AKTIVNOSTI

Otvaranje stalne postavke Galerije Risto Stijović bio je dio programa obilježavanja 70 godina Muzeja grada i 50 godina od osnivanja galerije posvećene Stijovićevom umjetničkom opusu. Ovom postavkom obnovljena je funkcija i djelatnost galerije i inoviranim pristupom nastavljeno sa promocijom i valorizacijom djela velikana crnogorske skulpture. Ovom postavkom Stijovićovo djelo dobilo je zaslužen mjesto i adekvatne uslove čuvanja i prezentacije. Fond Galerije Risto Stijović obuhvata dio reprezentativnog opusa od značaja za valorizaciju i izučavanje djela umjetnika koji je izvršio snažan uticaj na razvoj crnogorske skulpture. Postavka je realizovana kroz tri tematske cjeline koje su obilježile Stijovićovo stvaralaštvo: figura žene, portreti likova iz *Gorskog vijenca*, kao i predstave životinja.

U saradnji sa Sekretarijatom za kulturu i sport i drugim partnerskim organizacijama u Galeriji Risto Stijović tokom godine organizovane su projekcije dokumentarnih filmova, književne večeri, tematske diskusije, koncerti klasične muzike. Na taj način galerija postaje dinamično mjesto kreativnosti i važan dio gradske umjetničke scene. Vođenja kroz postavku bila su dio aktivnosti, a u cilju popularizacije i valorizacije djela umjetnika koji je svojim radom obilježio jugoslovensku i crnogorsku umjetničku scenu druge polovine dvadesetog vijeka.

U Galeriji Risto Stijović organizovan je i program na temu suživota kao snažno utemeljene tradicije na prostoru Podgorice, kroz projekciju dokumentarno igranog filma *Kulturni identitet Podgorice* i izložbu fotografija iz fundusa gradskog Muzeja pod nazivom *Sastavci – semantička slojevitost društvenog pejzaža*.

U saradnji sa d.o.o. Artikulacija film, realizovana je virtuelna prezentacija Galerije Risto Stijović. Prezentacija koja je dostupna na veb sajtu Muzeja, na zanimljiv način nudi uvid u Stijovićeve skulpture, reljefe i crteže - uz virtuelnu turu kroz jedinstven ambijent prostora galerije. Virtuelna prezentacija prilagođena je pregledu sa mobilnih uređaja kao i simulaciji uz VR naočare.

Početakom godine, tokom trajanja izložbe *Veliki format* organizovana je kreativna radionica za djecu *Slikanje na velikom formatu*, u okviru edukativno-kreativnog programa *Nedjelja u muzeju*. Cilj programa bio je da se kod djece razvija kreativno mišljenje i navike praćenja kulturnih dešavanja.

Manje vidljiv, ali suštinski bitan dio posla u obavljanju muzejske djelatnosti jeste i rad na muzejskoj dokumentaciji i stručnoj obradi muzejskih predmeta koji čine dio fonda. Tokom 2020. godine, nakon više decenija, Muzej je otpočeo sa sveobuhvatnim popisom i temeljnom obradom muzejske dokumentacije, kao i njenom elektronskom obradom, što predstavlja prvi korak ka digitalizaciji muzejske građe. Na ovaj način popisana i obrađena dokumentacija je osnov za sprovođenje revizije muzejskog materijala na zakonom propisan način.

INVESTICIONI RADOVI

Objekti pod ingerencijom JU Muzeji i galerije Podgorice zahtijevaju konstantno održavanje, kao i povremene radove na sanaciji i djelimične adaptacije, u skladu sa uslovima i standardima muzeološke i galerijske djelatnosti. Ti poslovi realizovani su u kontinuitetu tokom cijele godine.

Usljed dotrajalosti i potrebe za sanacijom prostora u 2020. godini realizovani su radovi na adaptaciji dijela enterijera objekta u ulici Marka Miljanova. Cilj je bio funkcionalnije prilagođavanje prostora namjeni i unaprijeđenje uslova za realizaciju muzejske djelatnosti. Prvom fazom adaptacije enterijera Muzeja obuhvaćen je ulazni hol sa dijelom prizemlja objekta, stepenište koje vodi do prvog sprata, kao i dio izložbenog prostora na prvom spratu, u kojem je pored ostalih zanatskih radova postavljena muzejska rasvjeta visokog kvaliteta.

Tokom godine radeno je na sanaciji, adaptaciji i rekonstrukciji Galerije Art, u saradnji sa Agencijom za stanovanje a prema projektu tima arhitekata. Izlagački prostor Galerije Art adaptiran je za potrebe galerijske djelatnosti u skladu sa savremenim standardima galerijske struke. Transformacija ovog prostora dio je strategije razvoja i gradskog programa ulaganja u muzejsku infrastrukturu, čime su obuhvaćeni najznačajniji objekti pod ingerencijom gradskog Muzeja. Takva ulaganja neophodan su korak ka unaprijeđenju muzejskih praksi, a samim tim i kulturne ponude grada. Što se tiče koncepta i programa rada galerije, namjera je stvaranje i razvijanje jedinstvenog umjetničkog prostora, za afirmaciju kako crnogorskog savremenog stvaralaštva, lokalnih umjetnika i njihove nove vizuelne produkcije, tako i kretanja na regionalnoj umjetničkoj sceni.

Kuslevova kuća na obali Ribnice jedan je od simbola arhitekture, kulture i tradicije Podgorice. Sanacija i rekonstrukcija ovog objekta bila je neophodna, zbog brojnih oštećenja na samom objektu i u njegovom enterijeru. Do sada su u sklopu projekta sanacije i rekonstrukcije ovog objekta realizovani brojni građevinsko-arhitektonski radovi, kako na eksterijeru tako i u enterijeru objekta.

Kuća Blaža Jovanovića je tokom prethodnih decenija više puta devastirana od strane vandala. Objekat je u prilično lošem stanju - postoji problem vlage, a sam ulaz u kuću i prozori na objektu su potpuno devastirani, a djelimično i enterijer. Kao dio prve faze sanacije Kuće Blaža Jovanovića u prošloj godini montirane su metalne zaštite na vratima i prozorima na objektu, kako bi se prostor na adekvatan način obezbijedio, prije svega u cilju njegove zaštite. Takođe, tokom novembra mjeseca je završeno čišćenje i kompletno uređenje dvorišta. Saniran je pomoćni

montažni objekat na arheološkom lokalitetu Duklja, koji se koristi za smještaj studijskog materijala i terenske dokumentacije sa arheoloških istraživanja. Fazno su se izvodili radovi i na poboljšanju uslova u Muzeju Marka Miljanova.

U 2020. godini otpočelo je rješavanje višedecenijskih problema muzejskog depoa. U cilju postizanja i obezbjeđivanja adekvatnih uslova za smještaj muzejskog materijala realizovan je projekat osavremenjivanja depoa, koji je podrazumijevao nabavku odgovarajuće aparature za poboljšanje i regulaciju mikroklimatskih uslova, ali i ugradnju adekvatnih polica i ormara za odlaganje i trajni smještaj muzejskog materijala i muzejske dokumentacije. Nabavkom i ugradnjom savremenije opreme značajno je unaprijedeno stanje smještajnih kapaciteta u depoima Muzeja, koji su i zakonski propisani.

POKLONI I OTKUPI MUZEJSKO-GALERIJSKIH PREDMETA

Shodno Odluci Savjeta JU Muzeji i galerije Podgorice, autori koji u Ustanovi izlažu svoje radove, u obavezi su da Ustanovi poklone po jedan rad, pa je u 2020.godini zbirka Moderne galerije obogaćena radovima i to:

- Milena Mijović Durutović, rad *Dubine/Depths*, kombinovana tehnika, 60 x 60 cm, godina nastanka 2020.
- Marko Lukovac, rad *Adorant*, kombinovana tehnika na platnu, 120 x 80 cm, godina nastanka 2018.
- Jelena Radulović, rad *bez naziva*, ulje na platnu, 60 x 80 cm, godina nastanka 2011.
- Natalija Đuranović, rad *Bliski susret*, ulje na platnu, 100 x 100 cm, godina nastanka 2017.
- Nenad Šoškić, rad *Bez naziva* iz ciklusa *Transformacije*, presovana novinska hartija, dimenzije promjenjive.

Otkupljeni predmeti u 2020.godini

Tokom 2020. godine otkupljeni su radovi za zbirku Moderne galerije:

- Autorka Nada Kažić, rad *Ispod štita*, metal, 150 x 120 cm, godina nastanka 2017.
- Autor Luka Sekulić, *Sklopljene oči drugačije gledaju na svijet*, ulje na platnu, 150 x 180 cm, godina nastanka 2019.
- Autor Filip Vlahović, rad *Portret Marka Miljanova*, ulje na platnu, 85 x 65 cm, godina nastanka 2017.
- Autor Marko Lukovac, *Arhangel*, kombinovana tehnika, 200 x 160 cm, godina nastanka 2010.

U toku 2020. godine Etnografsko odjeljenje je putem otkupa došlo u posjed pet vrijednih predmeta, i to:

- Stara puška kremenjača, dobro očuvana, starost oko 250 godina, dužina puške 155cm, ukrašena intarzijom od mesinga, svi djelovi pomenute puške su prisutni na istoj;
- Stare zatvorske bukagije, okovi iz Jusovače, iz perioda Drugog svjetskog rata;
- Crnogorska ženska kapa;

- Ibrik sa avanom, u dobrom stanju, predmeti su karakteristični za područje Podgorice koje su izrađivali stare zanatlije;
- Stara zanatska velika kliješta koja su služila za kidanje žice na logorskim i zatvorskim ogradama.

OCJENA REALIZACIJE PROGRAMA

Programske i druge aktivnosti JU Muzeji i galerije obavljane su u najvećem dijelu na stručan i kvalitetan način, shodno obavezama koje proizilaze iz djelatnosti Ustanove i prema zakonskim propisima.

Međutim, u cilju unaprijeđenja djelatnosti u narednoj godini, neophodno je konstatovati da su pored afirmativnih ocjena, evidentni određeni izazovi u radu Ustanove. Jedan od ključnih izazova sa kojim se Ustanova suočava jeste revizija muzejskog materijala, koja predstavlja obavezu koja proizilazi iz zakonskih propisa u muzejskoj djelatnosti. Komisije za reviziju muzejskog materijala tokom prethodnih godina obavljalesu poslove revizije, ali uz određene metodološke nedostatke, te postupak revizije nije okončan na adekvatan način utvrđen zakonskim obavezama. Nadalje, izazov koji je imao uticaj na rad Muzeja tokom prethodne godine, jeste nedostatak adekvatnih kadrova za obavljanje dijela poslova iz muzejskih djelatnosti, kao i limitirane mogućnosti dodatnog osposobljavanja i edukacije kadrova. Rješavanje navedenih pitanja u narednom periodu biće prioritetni zadaci u cilju unaprijeđenja djelatnosti i usklađivanja sa zahtjevima savremene muzeologije i međunarodnim standardima.

SAVJET USTANOVE

Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice radio je u skladu sa svojim nadležnostima. Na sjednicama, održanim tokom godine razmatrana su sva pitanja od značaja za rad Ustanove.

SARADNJA

U realizaciji programskih aktivnosti u kontinuitetu se odvijala saradnja i komunikacija sa Glavnim gradom i institucijama lokalne samouprave. Saradnja je realizovana tokom godine i sa Ministarstvom kulture i Narodnim muzejom, kao i sa Ministarstvom turizma i održivog razvoja, kroz razmjenu informacija i planiranje zajedničkih aktivnosti. Takođe, u saradnji sa predstavnicima Međunarodnog savjeta muzeja (ICOM) rađeno na uspostavljanju *crvene liste za Jugoistočnu Evropu*, kada je u pitanju zaštita kulturnih dobara od nelegalne trgovine.

Saradnja u oblasti kulturne baštine nastavljena je sa međunarodnom organizacijom *Balkan Heritage Foundation* iz Bugarske, a kao planiranje nastavka aktivnosti afirmacije arheološkog lokaliteta Duklja i razvoja projekta *Iskopavanje u Duklji*, što podrazumijeva saradnju sa akademskom zajednicom i istraživačkim timovima iz Bugarske, Republike Sjeverne Makedonije, Kanade i SAD. Na osnovu sporazuma o saradnji sa Institutom za arheologiju i etnologiju – Novosibirsk vršena su arheološka istraživanja na lokalitetu Mališina pećina. Takođe, ostvarena je i saradnja sa Centrom za konzervaciju i arheološka istraživanja, na osnovu koje su vršena arheološka istraživanja i sprovedene mjere preventivne konzervacije na kulturnom dobru Medun.

U pogledu razvoja međunarodne saradnje iz oblasti vizuelnih umjetnosti, uspostavljeno je partnerstvo sa kustoskim kolektivom *Tactical Tech* iz Berlina, sa kojim je otpočeta saradnja na realizaciji interdisciplinarne izložbe u Podgorici.

Uspostavljena je i saradnja sa Italijom, kroz partnerstvo sa *NOS Visual Arts Production* i umjetničkim udruženjem *ANNA OSSO*, sa kojima se planira realizacija zajedničkih projekata odnosno likovnih izložbi italijanskih savremenih umjetnika. Pored toga, pokrenuta je i projektna saradnja sa kolektivom *Astràgali Teatro*, iz italijanskog grada Leće. Ostvaren je i kontakt sa Austrijom odnosno sa Sekretarijatom za kulturu regiona Gornje Austrije, kao i sa predstavnicima *Belvedere* muzeja iz Beča.

Dodatno, u cilju promocije kulturnog naslijeđa i razvoja novih projekata iz oblasti savremenog stvaralaštva, intenzivirana je saradnja s ambasadama u Podgorici, posebno s ambasadama Italije, Austrije, Njemačke i SAD.

ORGANIZACIJA I KADROVSKA OSPOSOBLJENOST USTANOVE

JU Muzeji i galerije Podgorice čine četiri sektora:

- Sektor Muzej grada i Muzej Marka Miljanova,
- Sektor Moderna galerija, Galerija Risto Stijović i Galerija Art,
- Sektor za zaštitu kulturnih dobara i
- Sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove.

U Ustanovi je u 2020. godini bilo 38 zaposlenih.

IMOVINA USTANOVE - POSLOVNI PROSTOR I OPREMA

JU Muzeji i galerije Podgorice za obavljanje svoje djelatnosti koristi sledeće objekte:

- objekat Ustanove u kojem se nalazi sjedište u ulici Marka Miljanova br.4. u Podgorici, koji zahvata površinu od oko 2000 m², u kojem je smeštena stalna muzejska postavka, kao i izložbeni prostori u kojima se organizuju povremene izložbe, konzervatorsko-restauratorska radionica (laboratorija), depoi za smeštaj muzejskog materijala, kao i službene prostorije za većinu zaposlenih.
- objekat Kuslevove kuće u ul. Vuka Karadžića, površine oko 264m², sa dvorištem od oko 4.300m² i izložbenim prostorom koji služi za realizaciju povremenih izložbi. Kuslevova kuća u završnoj je fazi sanacije i rekonstrukcije.
- objekat Muzej Marka Miljanova na Medunu, koji je udaljen 12km od grada. Objekat ima prizemlje, sprat i potkrovlje, sa pripadajućim dvorištem. U prizemlju i na spratu nalaze se muzejska postavka i službene prostorije, a u potkrovlju objekta smešten je depo i sala za sastanke sa bibliotekom.
- Galerija Risto Stijović, koja se nalazi u Staroj varoši, u ul. Braće Zlatičanin, i sastoji se od dvije cjeline koje su rekonstruisane u 2019. godini. Galerija čuva i kroz stalnu postavku prezentuje Stijovićev umjetnički opus.
- prostor Galerije Art čija je sanacija i rekonstrukcija u cjelosti okončana u decembru 2020. godine. Novi prostor za umjetnost pored najsavremenije tehničke i izlagačke infrastrukture, imaće i prateći segment – moderno opremljenu kafeteriju.

- Kuća Blaža Jovanovića na Veljem brdu, koja se trenutno ne koristi za obavljanje djelatnosti, do perioda njene adaptacije i rekonstrukcije i privođenja namjeni.
- montažni objekat na arheološkom lokalitetu Duklja, KO Rogami, koji se koristi za smještaj terenske dokumentacije sa arheoloških istraživanja.

**IZVJEŠTAJ o finansijskom poslovanju JU Muzeji i galerije Podgorice za period od
01.01.2020. godine do 31.12.2020. godine**

Organ. klasa	Ek. klasa	Ek. klasa	O P I S	Planirano za 2020.g.	Realizovano u 2020. god.	% ostvarenja plana
16			JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE			
	411		Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	427.700,00	407.563,36	95,29
		4111	Neto zarade	252.000,00	245.819,26	97,55
		4112	Porez na zarade	39.900,00	33.476,80	83,90
		4113	Doprinosi na teret zaposlenog	90.700,00	89.277,13	98,43
		4114	Doprinosi na teret poslodavca	39.000,00	33.955,31	87,06
		4115	Opštinski prirez	6.100,00	5.034,86	82,54
	412		Ostala lična primanja	27.400,00	24.036,34	87,72
		4123	Naknada za prevoz	16.800,00	14.056,18	83,67
		4127	Ostale naknade	10.600,00	9.980,16	94,15
	413		Rashodi za materijal	34.250,00	27.125,64	79,20
		4131	Administrativni materijal	6.920,00	6.791,30	98,14
		4133	Materijal za posebne namjene	17.030,00	14.852,21	87,21
		4134	Rashodi za energiju	9.000,00	4.892,23	54,36
		4135	Rashodi za gorivo	1.300,00	589,90	45,38
	414		Rashodi za usluge	69.310,00	46.474,22	67,05
		4141	Službena putovanja	4.500,00	129,50	2,88
		4143	Komunikacione usluge	2.000,00	2.018,40	100,92
		4145	Usluge prevoza	1.000,00	290,40	29,04

		4148	Usluge stručnog usavršavanja	1.000,00	826,75	82,67
		4149	Ostale usluge	60.810,00	43.209,17	71,06
	415	Rashodi za tekuće održavanje		2.600,00	2.378,69	91,49
		4153	Tekuće održavanje opreme	2.600,00	2.378,69	91,49
	419	Ostali izdaci		62.600,00	55.962,94	89,40
		4191	Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	62.000,00	55.793,54	89,99
		4193	Izrada i održavanje softvera	600,00	169,40	28,23
	431	Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru		12.000,00	10.371,40	86,43
		4314	Transferi nevladinim organizacijama	2.000,00	2.000,00	100,00
		4318	Ostali transferi pojedincima	10.000,00	8.371,40	83,71
16	UKUPNO:			635.860,00	573.912,59	90,26

Komentar Finansijskog izvještaja za 2020.godinu

Finansijskim planom za 2020.godinu i rebalansom Finansijskog plana za 2020. godinu, predviđena su sredstva, po namjenama, u iznosu od 635.860,00 eura, i to:

- bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	427.700,00
- ostala lična primanja	27.400,00
- rashodi za materijal	34.250,00
- rashodi za usluge	69.310,00
- rashodi za tekuće održavanje	2.600,00
- ostali izdaci	62.600,00
- transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru.....	12.000,00

SVEGA: 635.860,00 €

Ustanova je, za tekuće poslovanje i realizaciju programskih aktivnosti u 2020.godini, utrošila sredstva u iznosu od 573.912,59 eura, koja su namjenski korišćena za:

- isplatu bruto zarada, sa doprinosima na teret poslodavca, u iznosu od 407.563,36 eura, što predstavlja 95,29% predviđenih sredstava, za ovu namjenu;

- isplatu ostalih ličnih primanja, u iznosu od 24.036,34 eura, što je 87,72% od iznosa sredstava, predviđenih planom, za ovu namjenu;
 - rashodi za materijal:
 - a) administrativni materijal (kancelarijski materijal, sitan inventar, sredstva higijene, rezervni dijelovi, ostali materijal);
 - b) materijal za posebne namjene (publikacije i časopisi, prehrambeni proizvodi, materijal za konzervaciju);
 - c) rashodi za električnu energiju i tečno gorivo;
- isplaćeni su u ukupnom iznosu od 27.125,64 eura, što čini 79,20% planiranih sredstava, za ovu namjenu;

- rashodi za usluge:
 - a) službena putovanja;
 - b) komunikacione usluge;
 - c) usluge prevoza;
 - d) usluge stručnog usavršavanja;
 - e) ostale usluge (usluge fotokopiranja, štamparske, prevodilačke i ostale usluge);
- isplaćene su u ukupnom iznosu od 46.474,22 eura. Utrošeno je 67,05% planom predviđenih sredstava, za ove namjene;

- rashodi za tekuće održavanje (održavanje lifta, video nadzora i ostale tehnike) plaćeni su u iznosu od 2.378,69 eura, to je 91,49% od planom opredijeljenih sredstava, za ove namjene;
 - stavka ostalih izdataka
 - a) naknade po osnovu isplate ugovora;
 - b) izrada i održavanje softvera;
- utrošena je u iznosu od 55.962,94 eura ili 89,40% od planom predviđenih sredstava;
- transferi pojedincima i nevladinom sektoru realizovani su u iznosu od 10.371,40 eura. Sredstva su utrošena za dopunjavanje, kupovinom predmeta i radova, zbirki u Ustanovi. Ostvarena je saradnja sa nevladinim sektorom, kroz realizaciju programskih sadržaja u Galeriji "Art".
- Procenat realizacije predviđenih sredstva, za ovu namjenu, iznosi 86,43%.

Ustanova je, u 2020. godini, realizovala aktivnosti, finansiranih iz ostvarenih sopstvenih prihoda, u iznosu od 18.298,17 eura.

Ustanova je ostvarila Finansijski plan, za 2020. godinu, u iznosu od 90,26 %.



JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE

Broj: 225

Datum: 18.02.2021. godine

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice broj 30 od 17.02.2012. godine i br. 268/2 od 22.04.2016. godine, Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice, na sjednici održanoj dana 18. 02 2021. godine, donio je

ODLUKU

1. Usvaja se Izvještaj o radu i izvještaj o finansijskom poslovanju JU Muzeji i galerije Podgorice za 2020. godinu;
2. Izvještaj o radu i izvještaj o finansijskom poslovanju se upućuju na razmatranje i davanje saglasnosti Skupštini Glavnog grada-Podgorica.

SAVJET
JU Muzeji i galerije Podgorica,
Predsjednica, Dragana VUKOVIĆ, sr



Saglasno članu 54 stav 1 tačka 29 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore- opštinski propisi“, broj 8/19) Skupština Glavnog grada Podgorice, na sjednici održanoj dana _____2021. godine, razmatrala je Izvještaj o radu Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice za 2020.godinu i na osnovu člana 124 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, broj 31/19), donijela sljedeće

OCJENE I ZAKLJUČAK

OCJENE

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice, tokom 2020. godine realizovala je dio aktivnosti planiranih programom zbog teške situacije prouzrokovane pandemijom korona virusa. Pojedini muzejski programi su, u odnosu na takve okolnosti, morali biti odloženi, ili čak otkazani. Osnovna funkcija muzejskih djelatnosti ostvarena je kroz redovne aktivnosti iz oblasti likovne umjetnosti i kulturne baštine.

Muzejske djelatnosti u oblasti kulturne baštine ostvarene su kroz poslove zaštite, valorizacije, prezentacije i promocije kulturnog nasljeđa. Uprkos pandemiji, nastavljena je komunikacija sa muzejskom publikom, aktivirani su i novi modeli prezentacije - predstavljanje programa putem društvenih mreža i u formi virtuelnih prezentacija. Postavke su u kontinuitetu realizovane u Modernoj galeriji i Galeriji Risto Stijović. Realizovane su izložbe crnogorskih umjetnika savremene scene : Natalije Đuranović, Marka Lukovca, Jelene Radulović, Milene Mijović Durutović i Nenada Šoškića.

U Sektoru za zaštitu kulturnih dobara sprovodile su se mjere preventivne mjere zaštite i konzervatorske mjere u dijelu saniranja i konzervatorskog tretiranja muzejskih predmeta, izrada konzervatorskih projekata (Konzervatorski projekat sanacije stolarije kulturnog dobra zgrade Opština Podgorica, Spomen-ploča na Ravnom Lazu, Spomen-biste Buda Tomovića, Konzervatorski projekat Spomen-ploče posvećene obučarskim radnicima u toku NOR-a), zatim sanacija spomenika i spomen-obilježja, konzervatorski nadzor i konzervatorska istraživanja.

Arheološka istraživanja na lokalitetu Duklja (Doclea) obavljena su u periodu između 27. novembra i 14. decembra 2020. godine, a zaposleni Muzeja učestvovali su tokom arheološkog istraživanja Mališine pećine- Pljevlja.

U okviru izdavačke djelatnosti iz štampe je izašao zbornik radova *Nova antička Duklja*, drugo dopunjeno izdanje *Kulturna baština Balšića*, autorke Vanje Vuković i knjiga *Metafizika Mihaila Jovičića*, autorke Selme Đečević.

Otvaranje stalne postavke Galerije Risto Stijović bio je dio programa obilježavanja 70 godina Muzeja grada i 50 godina od osnivanja galerije posvećene Stijovićevom opusu, pa je realizovana virtuelna prezentacija Galerije Risto Stijović.

Investicioni radovi u Muzeju bili su fokusiranina rekonstrukciji Galerije Art, u saradnji sa Agencijom za stanovanje. Izlagački prostor Galerije Art adaptiran je za potrebe galerijske djelatnosti u skladu sa savremenim standardima struke. Usljed dotrajalosti i potrebe za sanacijom prostora u 2020. godini realizovani su radovi na adaptaciji dijela enterijera objekta u ulici Marka Miljanova. U 2020. godini otpočelo je rješavanje višedecenijskih problema muzejskog depoa, pa je sproveden projekat osavremenjivanja depoa.

U realizaciji programskih aktivnosti u kontinuitetu se odvijala saradnja i komunikacija sa Glavnim gradom i institucijama lokalne samouprave. Saradnja je realizovana tokom godine i sa Ministarstvom kulture i Narodnim muzejom, ambasadama u Podgorici.

Kroz četiri sektora: Muzej grada i Muzej Marka Miljanova, sektor Moderna galerija, Galerija Risto Stijović i Galerija Art, sektor za zaštitu kulturnih dobara i sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove, u Ustanovi je u 2020. godini bilo 38 zaposlenih.

Ustanova je ostvarila Finansijski plan, za 2020. godinu, u iznosu od 90,26 %. Ustanova je, u 2020.godini, ostvarila sopstveni prihod od 129,00 eura, a sredstva donacija iznosila su 20.000,00 eura.

Polazeći od iznijetih ocjena, Skupština Glavnog grada – Podgorice donosi sljedeći –

ZAKLJUČAK

1. Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice za 2020. godinu.

Broj: _____

Podgorica, _____ 2021. godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA – PODGORICA
PREDSJEDNIK SKUPŠTINE
Dr Đorđe SUHIH