

Crna Gora  
GLAVNI GRAD  
GRADONAČELNIK  
Broj: 01-018/21-3063/1  
Podgorica, 20. april 2021. godine

Crna Gora  
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primljeno: 22-04-2021				
Org. jed	Jed. klas. zrak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02-	016/	21-	335	

**SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA**  
**PODGORICA**

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 3 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list CG“, br. 2/18, 34/19 i 38/20) i člana 54 stav 1 tačka 29 i člana 100 stav 1 tačka 3 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG - Opštinski propisi“, broj 8/19), podnosim **Izveštaj o radu JU “Gradsko pozorište” Podgorica za 2020. godinu, sa Prijedlogom ocjena i zaključka.**

U radu Skupštine Glavnog grada i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja Izveštaja, učestvovala **Ana Medigović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport.

**GRADONAČELNIK,**  
**dr Ivan Vuković**



JAVNA USTANOVA „GRADSKO POZORIŠTE” PODGORICA

# IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2020. GODINU

Podgorica, mart 2021. godine

## UVOD

Osnov za podnošenje Izvještaja o radu sadržan je u članu 23 Zakona o kulturi i Zakonu o pozorišnoj djelatnosti. Izvještaj je urađen prema Uputstvu o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave.

Javna ustanova „Gradsko pozorište“ je u 2020-oj godini svoju djelatnost obavljala na osnovu Odluke o organizovanju JU „Gradsko pozorište“, Statuta, drugih opštih akata, kao i usvojenog Plana i programa rada.

## OSTVARIVANJE OSNOVNE FUNKCIJE

Igrajući predstave na *Lutkarskoj, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni*, Gradsko pozorište je u 69-oj godini svog postojanja, nastojalo da održi dosadašnji renome i unapređuje svoje umjetničke kvalitete, vodeći računa o potrebama najmlađe publike, potrebama adolescenata, ali i kulturnim potrebama odraslih.

Paralelni rad na tri navedene scene, složen je i zahtjevan pozorišni proces, a kvalitet nivoa produkcije osnov je za dalji razvoj Pozorišta. Pozorište je na visokom nivou realizovalo nove projekte i ostvarivalo saradnju sa svim relevantnim institucijama kulture u Crnoj Gori, festivalima, centrima za kulturu, osnovnim školama, vrtićima i posebno službama Glavnog grada kao osnivača.

Oslanjajući se na usvojeni Plan i program rada, bez obzira na situaciju prouzrokovanom pandemijom kovida-19, Pozorište je u 2020-oj godini realizovalo **pet premijera** (tri samostalno i dvije koprodukcije), započelo rad na dvije predstave započete u 2020-oj koje će biti premijerno izvedene u 2021-oj godini, obilježilo **Dan Gradskog pozorišta 27. decembra** u okviru istog uručionagrađu „Vasilije Ivanovič Šćućkin“, četiri Godišnje nagrade Gradskog pozorišta. Izvedeno je **27** predstava, od čega: u Podgorici **20**, drugim gradovima Crne Gore **7**. Predstave je vidjelo **4 442** gledaoca. Pozorište je u 2020-oj godini bilo učesnik par festivala i osvojilo **jednu nagradu**.

Realizovane premijere u 2020-oj godini opravdale su budžetska izdvajanja i u svakom pogledu obogatile repertoar Pozorišta, kako u kvalitativnom tako i u kvantitativnom smislu.

## PREMIJERE U 2020-OJ GODINI

U 2020-oj godini Pozorište je, bez obzira na situaciju prouzrokovanom koronavirusom, uspješno produciralo čak pet novih predstava, od toga dvije na Večernjoj sceni („Pukovnik Ptica“, „Slavuj–dramsko muzička Forma za Kseniju“), dvije na Lutkarskoj sceni za djecu („Maca papučarica“ i „Bajku životom pravimo“) i jednu na Dramskoj sceni za djecu („Tri praseta“).

### **Večernja scena**

#### **• „Pukovnik Ptica“ •**

Produkcija na Večernjoj sceni, predstava „Pukovnik Ptica“ - u režiji *Marka Manojlovića*, na kojoj je rad započeo u 2019-oj godini, premijerno izvedena **25. januara 2020. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

(Tekst:Hristo Bojčev / Režija, izbor muzike:Marko Manojlović / Dramaturgija:Dragana Tripković / Scenografija:Vesna Popović /Scenski pokret:Damjan Kecojević / Kostim:Adrijana Pajić /Igraju:Emir Čatović, Branimir Popović, Jelena Simić, Miloš Pejović, Goran Slavić, Goran Vujović, Branka Femić Šćekić)

#### Lutkarska scena za djecu

##### • „Maca papučarica” •

Produkcija na Lutkarskoj sceni,predstava „Maca papučarica“u režiji Davora Dragojevića, premijerno je izvedena **14. februara 2020. godine** na sceni Dodest KIC-a „Budo Tomović”.  
(Dramatizacija i režija: Davor Dragojević / Total dizajn: Zorana Milošaković Tasić / Kompozitor: Alek Rodić / Koreografija: Slavka Nelević / Saradnica na dramatizaciji: Jasmina Furulija / Asistentkinja reditelja:Mina Đurović / Igraju: Tihana Čulafić, Sejfo Seferović, Dijana Dragojević, Marija Đurić, Pavle Popović)

#### Večernja scena

##### • „Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju” •

Koprodukcija Gradskog pozorišta, Sibila d.o.o. i knjižare Karver,predstava „Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju“za koju je tekst napisala i istu režiralaVarja Đukić, premijerno je izvedena **24. februara 2020. godinena** Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović”.  
(Tekst i režija: Varja Đukić / Kompozicija: Nina Perović / Scenografija:Andreja Rondović / Koreografija: Tamara Vujošević Mandić / Video art: Gojko Berkuljan / Kostim: Lina Leković / Dizajn svjetla: Radomir Stamenković / Asistentkinja režije: Jelena Odalović / Igraju: Varja Đukić, Katarina Krek, Vanja Jovičević, Ana Vujović, Ivana Mrvaljević, Miloš Pejović, Emir Čatović, Jovan Dabović, Lazar Đurđević, Bojana Nenezić, Ana Krivokapić, Stefan Savović / Muzičke interpretacije: Olivera Tičić, Miroslav Ilić, Tijana Ilić, Petar Dobričanin, Igor Perović, Neda Tadić, Jovan Vuković, Bojana Nenezić / Audio glasovi: Duško Novaković, Rosanda Kovijanić, Sejfo Seferović, Aleksa Kovačević)

#### Lutkarska scena za djecu

##### • „Bajku životom pravimo” •

Koprodukcija sa Fakultetom dramskih umjetnosti Cetinje na Lutkarskoj sceni,predstava „Bajku životom pravimo” (velika istorijska slikovnica)u režiji Ferida Karajice, premijerno je izvedena **24. oktobra 2020. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović”.  
(Tekst: Stevan Koprivica i Dragana Tripković / Režija: Ferid Karajica / Dramaturgija: Dragana Tripković / Dizajn i izrada lutaka: Zorana Milošaković Tasić / Kompozitor: Leo Đokaj / Scenski pokret i koreografija:Ferid Karajica / Lektor: Dubravka Drakić / Igraju: Davor Dragojević, Danica Rajković, Lara Dragović, Lazar Đurđević, Marko Rajković, Mirjana Spaić, Pavle Bogojević, Stefan Vuković, Nemanja Todorović, Aleksa Balević, Kristijan Blečić, Maša Božović, Milica Kekić, Una Lučić, Ognjen Sekulić / Glasovi: Branimir Popović, Dušan Kovačević, Mladen Nelević, Željko Čaja Radunović, Dejan Đonović)

#### Dramska scena za djecu

##### • „Tri praseta” •

Predstava „Tri praseta“ sa Dramske scene za djecu, u režiji Aleksandra Jovanovića je premijerno izvedena **9. decembra 2020. godinena** Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

(Tekst: *Stevan Koprivica* / Režija: *Aleksandar Jovanović* / Scenografija: *Smiljka Šeparović* / Kostimografija: *Milena Đurđić* / Muzika: *Leo Đokaj* / Scenski pokret: *Damjan Kecojević* / Tekst songova: *Dejan Đonović* / Video animacija: *Sreten Sošić* / Igraju: *Omar Bajramspahić, Goran Slavić, Stefan Vuković, Emir Čatović, Vanja Jovičević*)

## **PREDSTAVE NA KOJIMA JE RAD POČET U 2020-OJ GODINI, A PREMIJERA PLANIRANA ZA 2021. GODINU**

Rad na predstavama „Snježna kraljica“ sa Dramske scene za djecu i „Zelena čoja Montenegro“ koja pripada Večernjoj sceni otpočeo u 2020-oj godini, a premijere su planirane za 2021. godinu.

### **Dramska scena za djecu**

#### **• „Snježna kraljica“ •**

Produkcija na Dramskoj sceni za djecu, predstava „Snježna kraljica“ u režiji reditelja *Jagoša Markovića*, na kojoj je rad započeo u 2020-oj godini, premijerno je izvedena **5. februara 2021. godinena** Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

(Tekst: *Hans Kristijan Andersen* / Dramatizacija: *Evgenij Švarc* / Adaptacija teksta i režija: *Jagoš Marković* / Scenografija: *Matija Vučićević* / Kostim: *Marija Marković Milojev* / Izbor muzike: *Jagoš Marković* / Scenski pokret: *Jagoš Marković* / Igraju: *Jelena Simić, Emir Čatović, Vanja Jovičević, Božidar Zuber, Sanja Popović, Lazar Đurđević, Lara Dragović, Maja Šarenac, Miloš Pejović, Sejfo Seferović, Omar Bajramspahić*)

### **Večernja scena**

#### **• „Zelena čoja Montenegro“ •**

Rad na koprodukciji Gradskog pozorišta sa Festivalom „Grad teatar“ Budva i Beogradskim dramskim pozorištem, predstavi „Zelena čoja Montenegro“ otpočeo je u 2020-oj godini, a predstava će u Podgorici biti premijerno izvedena na jesen 2021. godine.

(Tekst: *Momo Kapor i Zuho Džumhur* / Dramatizacija: *Stevan Koprivica* / Reditelj i scenograf: *Nikita Milivojević* / Koreograf: *Jelena Stokuća* / Kompozitor: *Aleksandar Srebrić* / Scenski pokret: *Amalija Benet* / Igraju: *Miloš Pejović, Dejan Đonović, Emir Čatović, Mladen Nelević, Jelena Simić, Maja Stojanović, Milan Lane Gutović, Andrija Kuzmanović, Andrej Šepetkovski, Marko Živić, Milorad Damjanović, Ivan Zablaćanski, Stefan Radonjić*)

## **FESTIVAL „RUTA“**

Inicijativa i etabliranje festivala Regionalne unije teataru započela je u toku 2019. godine, a poslije preliminarnog predstavljanja festivala u Beogradu, RUTA je imala promociju u Podgorici, mart 2020. godine. Festival je osnovan sa namjerom da se objedine teatarska iskustva gradskih pozorišta iz regiona, da se prevaziđu lokalna ograničenja, a u Podgorici je doživio punu afirmaciju, u organizaciji Gradskog pozorišta, a uz podršku Osnivača.

Respektabilan repertoar, pune sale, izuzetan odjek u medijima regiona, podizanje profesionalnog nivoa Festivala organizovanjem panel diskusijena temu „Položaj i funkcija pozorišne kritike“ i radionica pokazalo je visoke reference Gradskog pozorišta u mogućnostima organizovanja ovakvih manifestacija i profilisalo pravce razvoja ove značajne manifestacije.

U 2020-oj godini Gradsko pozorište je u okviru prvog Festivala „RUTA“, koji je trajao od 2. do 7. marta, ugostilo pet regionalnih pozorišta: Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja. Repertoar Festivala su činile predstave: „Ko se boji Virdžinije Vulf“; „Plastelin“; „Plah udah“, „Sjećaš li se Doll Bel“; „Stranci“ i „Kozocld“.

### **PRVI INTERNET REGIONALNI FESTIVAL TEATRA ZA DJECU (PIR FESTIVAL)**

Zbog najmlađe publike organizovali smo Prviinternet regionalni festival teatra za djecu (PIR festival), takmičarskog karaktera, te su u okviru istog na YouTube kanalu Gradskog pozorišta prikazane predstave: „Čarobnjak iz Oza“ (Gradsko pozorište Podgorica), „Mala sirena“ (Pozorište „Boško Buha“ – Beograd), „Avanture maloga Juju“ (Gradsko kazalište lutaka Rijeka), „Lepotica i Zver“ (Pozorište mladih Novi Sad), „Par cipela“ (Dječije pozorište Subotica), „Strašne priče braće Grim“ (Malo pozorište „Duško Radović“), „Knjiga o dzungli“ (Pozorište lutaka „Pinokio“) i „Njogoš za djecu, kako rastu veliki ljudi“ (Kotorski festival pozorišta za djecu).

### **DAN GRADSKOG POZORIŠTA**

Dan Gradskog pozorištaobilježen je **27. decembra 2020.godine**internom akademijom na kojoj je prikazan film o protekloj sezoni, dodijeljene Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ i nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“.

### **Nagrade**

**Nagradu „Vasilije Ivanović Šćućkin“**,koja se dodjeljuje za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti dobio je reditelj *Jagoš Marković*.

Takođe, dodijeljena su i godišnja priznanja zaposlenim u Pozorištu. Zbog istaknutih rezultata u radu i posebnih umjetničkih dostignuća u 2020-oj godini, **Godišnju nagradu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica**dobili su, iz: Umjetničkog sektora – *Davor Dragojević*(glumac) i *Emir Čatović* (glumac); Sektora za opšte poslove – *Dušan Novaković* (šef računovodstva); Tehničkog sektora – *Predrag Vuković*(montažer-tehničar tona).

### **REPERTOAR GRADSKOG POZORIŠTA**

Postojeći Repertoar Gradskog pozorišta čini **36 predstava**, od toga 8 predstava na Lutkarskoj sceni za djecu, 14 na Dramskoj sceni za djecu i 14 na Večernjoj sceni.

<b>LUTKARSKA SCENA ZA DJECU</b>
---------------------------------

Naziv predstave	Tekst/ <i>Dramatizacija</i>	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2020-oj godini
„Igra s lutkama“	Ljubomir Ralčev	Ljubomir Ralčev	14.03.1998.	89	0
„Čarobni kamen“	Milica Piletić Davor Dragojević	Davor Dragojević	28.09.2008.	76	0
„Ružno pače“	Igor Bojović	Jaroslav Antoniuk	07.12.2013.	74	1
„Bajka o ribaru i ribici“	A.S.Puškin	Evgeny Ibragimov	05.06.2015.	36	3
„Prodavnica igračaka“	Alexandru Popescu	Jaroslav Antoniuk	17.02.2018.	21	0
„Na ivici neba“	Veselka Kuncheva/ Ina Bojidarova	Veselka Kuncheva	13.12.2019.	4	1
„Maca papučarica“	Ela Peroci	Davor Dragojević	14.02.2020.	3	3
„Bajku životom pravimo“	Stevan Koprivica Dragana Tripković	Ferid Karajica	24.10.2020.	2	2

DRAMSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/ <i>Dramatizacija</i>	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2020-oj godini
„Ah, šta sve mora jedno dijete“	Mima i Bane Janković	Mima i Bane Janković	08.10.1994.	199	0
„Ljepotica i Zvijer“	Igor Bojović	Teatar Mladih	22.03.2008.	71	0
„Dobri Zloćko“	Žanina Mičevska	Petar Pejaković	29.04.2009.	73	1
„Pinokio“	Jelena Mijović	Snežana Trišić	15.04.2013.	37	0
„Kinez“	Maja Todorović	Anja Suša	30.07.2014.	25	1
„Čarobnjak iz Oza“	Aleksandra Glovacki	Jagoš Marković	05.12.2014.	27	0
„Mačor u čizmama“	Igor Bojović	Gorčin Stojanović	15.04.2015.	13	0
„Snježana i sedam patuljaka“	Aleksandar Aca Popović/Igor Bojović	Veljko Mićunović	19.02.2016.	19	1
„Kod Nojeve barke u osam“	Urlich Hub	Robert Waltl	08.10.2016.	33	0
„Modro blago“	Stevan Koprivica	Staša Koprivica	15.12.2017.	14	0
„Ivo Vizin-kapetan od snova“	Jelena Lela Milošević	Zoran Rakočević	24.12.2018.	11	0
„Mali pirat“	Ante Staničić/ Aleksandra Glovacki	Milan Karadžić	27.12.2018.	13	0
„Cvrčak i Mrav“	Milena Depolo	Branko Ilić	16.05.2018.	12	0

„Tri praseta“	Stevan Koprivica	Aleksandar Jovanović	09.12.2020.	1	1
---------------	------------------	----------------------	-------------	---	---

VEČERNJA SCENA					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2020-oj godini
„Lažljivci“	Antony Nielsen	Marko Manojlović	05.05.2008.	49	1
„Više od terapije“	Cristopher Durang	Alisa Stojanović	25.05.2010. 01.03.2017.	36	0
„Porodične priče“	Biljana Srbljanović	Teatar Mladih	11.03.2010.	24	0
„Lukrecija iliti Ždero“	Jagoš Marković	Jagoš Marković	16.12.2011.	21	0
„Filomena Marturano“	Eduardo De Filippe / Jagoš Marković	Jagoš Marković	25.06.2013.	28	2
„Slasti slave“	Piter Quilter	Stefan Sablić	13.03.2014.	48	0
„Pogled s mosta“	Arthur Miller	Milan Karadžić	23.12.2015.	32	1
„Čuvari tvog poštenja“	Boris Liješević	Boris Liješević	18.02.2017.	29	0
„Pepeljuginu maslo“	Tena Štivičić/ Milica Piletić	Alisa Stojanović	01.06.2018.	8	0
„O miševima i ljudima“	Džon Stajnbek	Dino Mustafić	23.07.2018. 14.10.2018.	12	0
„Kozocid“	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović	15.03.2019.	12	2
„Don Kihot“	Vedrana Božinović	Andraš Urban	20.07.2019. 20.09.2019.	10	1
„Pukovnik Ptica“	Hristo Bojčev	Marko Manojlović	25.01.2020.	3	3
„Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju“	Varja Đukić	Varja Đukić	24.02.2020.	3	3

Pored 20 odigranih predstava u Podgorici (KIC „Budo Tomović“ - Velika sala i sala „Dodest“), u Crnoj Gori predstave su igrane i u:

- **Tivtu** (1 predstava)  
„Filomena Marturano“ (2 izvođenja);
- **Pljevljima** (1 predstava)  
„Kozocid“ (1 izvođenje);
- **Baru** (3 predstave)  
„Bajka o ribaru i ribici“ (2 izvođenja), „Pogled s mosta“ (1 izvođenje), „Don Kihot“ (1 izvođenje).

#### FESTIVALI I NAGRADE U 2020-OJ GODINI

U ovoj izvještajnoj godini Pozorište je učestvovalo na festivalima:



1. Festival „RUTA“, Podgorica (mart 2020)
  - predstava „Kozocid“;
2. I PIR festival (Prvi internet regionalni festival teatra za djecu) Podgorica (april 2020)
  - predstava „Čarobnjak iz Oza“;
3. XV Festival mediteranskog teatra „Purgatorije 2020“, Tivat (avgust 2020)
  - predstava „Filomena Marturano“ (van takmičarske selekcije);
4. 32. Barski ljetopis, Bar (februar 2020)
  - predstava „Bajka o ribaru i ribici“ (prateći program);
5. 33. Barski ljetopis, Bar (jul/avgust 2020)
  - predstava „Don Kihot“ (prateći program).

U 2020-oj godini Pozorište je osvojilo nagradu na:

- I PIR festivalu (Prvi internet regionalni festival teatra za djecu), Podgorica: *Druga nagrada* za broj pregleda i lajkova predstavi „Čarobnjak iz Oza“.

### **RAD ORGANA UPRAVLJANJA**

U 2020-oj godini održano je 8sjednica Pozorišnog savjeta:

• **XIIIsjednica** (19. februar 2020. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XII sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Izbor i imenovanje direktora JU „Gradsko pozorište“ Podgorica;
3. Tekuća pitanja.

• **XIVsjednica** (13. mart 2020. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Izvještaja o radu JU „Gradsko pozprište“ Podgorica za 2019. godinu.

• **XVsjednica** (29. maj 2020. godine)

Dnevni red:

1. Predlaganje kandidata za člana savjeta Društva sa ograničenom odgovornošću Lokalni javni emiter „Radio televizija Podgorica“.

• **XVIsjednica** (17. septembar 2020. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XIII sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XIV sjednice Pozorišnog savjeta;
3. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XV sjednice Pozorišnog savjeta;
4. Razmatranje i usvajanje Izmjena Plana i programa rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2020. godinu;
5. Razmatranje i usvajanje Pozorišnih pravila.

• **XVIIIsjednica** (19. oktobar 2020. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica.

• XVIII sjednica (20. novembar 2020. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Plana i programa rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2021. godinu;
2. Tekuća pitanja.

• XIX sjednica ( 8. decembar 2020. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Pravilnika o dodjeli Nagrade „Vasilije Ivanovič Šćućkin“;
2. Razmatranje i usvajanje Pravilnika o dodjeli Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ Podgorica.

• XX sjednica (22. decembar 2020. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitniku Nagrade „Vasilije Ivanovič Šćućkin“;
2. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitnicima Godišnje nagrade Gradskog pozorišta.

## SARADNJA SA ORGANIMA, USTANOVAMA I ORGANIZACIJAMA

Gradsko pozorište je, prirodno, nastavilo saradnju sa *Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica*, a naročito sa *Sekretarijatom za kulturu i sport*, koji je temeljno upoznat sa stručnim i organizacionim fazama u realizaciji planiranih programa.

Zbog „podstanarskog statusa“ nastavljena je dugogodišnja profesionalna saradnja sa *Kulturno-informativnim centrom „Budo Tomović“* u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave.

Posebno moramo istaći i podršku *Biroa za odnose sa javnošću Glavnog grada i Centra za informacioni sistem Glavnog grada* prilikom reklamnih kampanja, kao i ostalih organa i službi Glavnog grada pri obavljanju naše primarne djelatnosti.

Na polju međunarodne saradnje nastavljene su aktivnosti shodno planu *Regionalne unije teatarara (RUTA)* koja je osnovana u Beogradu. Pored našeg Pozorišta, Uniju čini još pet teatarskih kuća sa prostora nekadašnje Jugoslavije: Beogradsko dramsko pozorište, Dramski teatar Skoplje, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva, Mestno gledališče Ljubljana i Kazalište Ulysses iz Zagreba. Ciljevi novoformirane pozorišne Unije su da se institucijalizuje saradnja između ovih teatarara, da se publici omogući da vidi reprezentativne predstave iz regiona, ali i da se, na radost publike i umjetnika, krene u velike koprodukcije.

U okviru *Prvog internet regionalnog festivala teatra za djecu (PIR festival)*, uspostavili smo i realizovali saradnju sa regionalnim dječjim pozorištima: Pozorište „Boško Buha“ – Beograd, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Pozorište mladih Novi Sad, Dječije pozorište

Subotica, Malo pozorište „Duško Radović“, Pozorište lutaka „Pinokio“, te nastavili saradnju sa Kotorskim festivalom pozorišta za djecu.

Saradnja sa **Fakultetom dramskih umjetnosti Cetinje** i angažovanje studenata II i III godine glume rezultirala je uspješnom realizacijom premijere lutkarske predstave „Bajku životom pravimo“.

Rad na projektu „Zelena čoja Montenegro“ započet je u saradnji sa **Beogradskim dramskim pozorištem** i **Festivalom „Grad teatar“ Budva**.

U ovom izvještajnom periodu nastavljena je i uspješna saradnja sa **obrazovnim ustanovama**: vrtićima, osnovnim i srednjim školama kroz kampanju online emitovanja predstava na YouTube kanalu Gradskog pozorišta, ali i kroz organizovanje radionica usljed okolnosti izazvanih pandemijom koronavirusom.

Međuinstitucionalna saradnja sa drugim pozorištima i institucijama kulture u Crnoj Gori se zbog epidemiološke situacije ostvarivala samo u dijelu koordinacije u vezi sa poštovanjem preporuka i mjera u cilju sprječavanja širenja koronavirusa.

Nastavljena je kvalitetna saradnja sa **Ministarstvom kulture Crne Gore**, koja je realizovana kroz naše javljanje na konkurse za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti.

**Universal Capital Bank**, sada već naš tradicionalni partner, sa kojim je 2019. godine potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu, i u 2020-oj godini je finasijski podržao realizaciju naših programskih aktivnosti.

Realizaciju festivala „RUTA“ u Podgorici, kroz sponzorstva i donacije pomogle su kompanije: **Savana group / hotel „Ramada“**, **G3Spirits** i **Akademija piva**.

### **Marketing strategija**

Povećanim aktivnostima u okviru online PR-a (Google, YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, Viber) i web portalu **pgpozoriste.me** u većoj mjeri smo se približili najširoj javnosti.

Uspješnom realizacijom projekta digitalizacije servisa Gradskog pozorišta, koja podrazumijeva i novi kanal komunikacije - **Aplikacija Gradsko pozorište Podgorica (broj registrovanih korisnika: 2 001)**, omogućena je online rezervacija i kupovina ulaznica, ali i bolje informisanje građana o programskom sadržaju i radu Gradskog pozorišta. Digitalizacija je naišla na pozitivne reakcije naše publike, te smatramo da je ovo kanal koji će nadalje imati prioritet i koji treba unapređivati u dijelu neposredne interakcije sa zainteresovanom javnošću.

U okviru saradnje sa medijima nastavljen je profesionalan odnos sa svim štampanim i elektronskim medijima.

Posebno je važno istaći štampane medije koji blagovremeno objavljuju informacije o redovnom repertoaru, programskim aktivnostima i novim projektima u Pozorištu (dnevni listovi „Pobjeda“, „Dan“, „Dnevne novine“, „Vijesti“ i strukovni časopisi).

Dosadašnju uspješnu saradnju nastavili smo i sa televizijama: **RTCG, Nova M, TV Vijesti, TV 7, TV Prva**, koje prepoznajući javni značaj pozorišnog djelovanja pripremaju i emituju

priloge, izjave, intervjue, reklamne spotove, približavajući tako repertoarski sadržaj najširoj publici, kao i sa: *Drugačijom radio stanicom, radiom Crne Gore, Homer radiom, D radiom, Antena M radiom*, te sa portalima: *Cafe del Montenegro, Analitika, Kolektiv.me, Portal Crna Gora.me, Culture Corner*.

Važan segment marketinške kampanje oslanjao se i na saradnju sa NVO sektorom koji za primarnu aktivnost ima podizanje kulturne svijesti među građanstvom. U ovom dijelu se izdvaja saradnja sa: *NVO „Udruženje roditelja“, NVO „Mladi info“, NVO „Zinak“, NVO „Culture Corner“*, koji na svojim web portalima promovišu repertoar Pozorišta.

Kompanija *Metropolis d.o.o.* je nastavila da sponzoriše Gradsko pozorište kroz tri city light-a u gradu preko kojih se sugrađani mogu informisati o mjesečnom repertoaru naše kuće, te samim tim doprinijela boljem plasmanu pozorišnih aktivnosti.

U 2020-oj godini ostvarili smo saradnji sa marketinškom agencijom *„Amplitudo“*, koja je realizovala Google i YouTube kampanju za PIR festival.

U izvještajnom periodu, takođe je angažovana i marketinška agencija *„Arhimed“* sa ciljem formiranja digitalne baze press materijala, koji je objavljivan u svim medijima, kako digitalnim tako i štampanim.

## **ORGANIZACIJA I KADROVSKA OSPOSOBLJENOST ZA OSTVARIVANJE DJELATNOSTI**

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, sistematizovano je 28 radnih mjesta za 65 izvršilaca.

Gledano sa aspekta organizacije i sistematizacije radnih mjesta JU Gradsko pozorište sprovodi aktivnosti kroz djelatnost tri sektora: Umjetnički sektor (23 zaposlenih), Sektor za opšte poslove (10 zaposlenih) i Tehnički sektor (9 zaposlenih).

Umjetnički sektor predstavlja osnovno kreativno jezgro, iz kojeg se izdvajaju umjetnici (prema afinitetu ili prema zadacima) u radne timove za pojedine projekte. Članovi Umjetničkog sektora su glavni nosioci u obavljanju osnovne djelatnosti Pozorišta i umjetničkih poslova: umjetničko rukovođenje, izbor repertoara, dramaturške poslove, režiju, glumu, koreografiju i korepetitorske poslove, scenografiju i kostimografiju. U okviru umjetničkog sektora odvijaju se poslovi i zadaci potrebni za ostvarivanje programskih i ostalih aktivnosti, na osnovu repertoarskog plana i programa rada Pozorišta.

U okviru Tehničkog sektora stvaraju se i obezbjeđuju tehnički uslovi za kvalitetnu realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, u sopstvenom objektu i na gostovanjima, kroz tehničku pripremu (radionički poslovi) i scensko-tehničke poslove (dekoraterske, rekviziterske, garderoberske, tehničke-svijetlo, ton, mehanika).

U Sektoru za opšte poslove obavljaju se produkcijski, pravno-administrativni, računovodstveno-finansijski, marketinški i pomoćni poslovi.

Zaključno sa 31. decembrom 2020. godine u Javnoj ustanovi „Gradsko pozorište“ Podgorica zaposleno je 44 lica, od toga je u stalnom radnom odnosu 42 lica, a 2 su zaposlena na određeno vrijeme/mandatni period od 4 godine (direktor, umjetnički direktor).

U toku 2020. godine bilo je promjena u kadrovskoj strukturi:

- broj zaposlenih je uvećan za poslovnog sekretara i vozača;

- za dvoje glumaca ugovori su transformisani sa određenog na neodređeno vrijeme;
- prestao je radni odnos montažeru-tehničaru tona, zbog zaključivanja sporazuma o prestanku radnog odnosa uz isplatu otpremnine.

Broj spoljnih saradnika, koji se povremeno angažuju u Gradskom pozorištu, mijenja se, u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje realizujemo na osnovu usvojenog Programa rada.

Posebno je izražena potreba za prijemom neophodnog kadra u tehničkom sektoru, lica koja bi obavljala marketinške poslove, kao i obogaćivanjem glumačkog ansambla. Prijem novih, visokoobrazovanih kadrova će se posebno aktuelizovati nakon useljenja Pozorišta u novu zgradu. U susret trajnom prostornom rješenju, neophodne kadrove je potrebno sukcesivno primati u stalni angažman i postepeno uvoditi u proizvodni-pozorišni proces.

### POSLOVNI PROSTOR I OPREMA

Pozorište se suočava sa otežanim uslovima rada u toku priprema i izvođenja predstava na Velikoj sceni i sceni DodestKulturno-informativnog centra „Budo Tomović“ (na osnovu Sporazuma o dugoročnoj saradnji).

Pozorište koristi poslovni prostor u Bokeškoj ulici broj 2, koji obuhvata: prostoriju za tehnički sektor sa pomoćnom prostorijom, kancelarije direktora, administrativno-tehničke službe, računovodstva i marketinga, kao i prostoriju koja se koristi kao fundus, dok za smještaj scenografije i dijela kostima koristi nekadašnji objekat bioskopa „25. maj“ na Koniku.

### VISINA SREDSTAVA ZA REALIZACIJU PLANA I PROGRAMA RADA ZA 2020. GODINU SA TABELARNIM PREGLEDOM:

Za realizaciju Plana i programa rada za 2020. godinu potrebno je bilo obezbijediti sredstva u iznosu od **912 799,87 eura** koja su utrošena prema sljedećim stavkama:

1. „Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca“ za 2020. godinu isplaćeni su u iznosu od **475 965,42 eura** i odnose se na plate za 44 radnika, od toga u stalnom radnom odnosu je 42 radnika i 2 na određeno vrijeme / mandatni period (direktor, umjetnički direktor).
2. „Ostala lična primanja“ u iznosu od **29 906,08 eura**, odnose se na troškove prevoza 20 959,60 eura i troškove za naknade članovima Pozorišnog savjeta 8 946,48 eura.
3. „Rashodi za materijal“ u iznosu od **44 436,46 eura**, odnose se na troškove administrativnog materijala 2 807,25 eura i troškove materijala za posebne namjene kao što su izrada scenografije i šivenje kostima i kupovina publikacija časopisa i Kataloga propisa 41 629,21 eura.
4. „Rashodi za usluge“ u iznosu od **96 525,51 eura**, odnose se na sljedeće troškove i to:
  - „Službena putovanja“ – 36 485,99 eura, odnose se na isplaćene dnevnice radnicima prilikom gostovanja predstava kako u drugim opštinama, tako i na gostovanjima van Crne Gore i dio spoljnim saradnicima (gostima, reditelji, scenografi, kostimografi,...);
  - „Komunikacione usluge“ – 3 651,16 eura, odnose se na troškove četiri mobilna telefona, troškove dva fiksna telefona i interneta;

- „Usluge prevoza“ – 5 911,81 eura, odnose se na kupovinu avio karata za saradnike na projektima, za troškove prilikom iznajmljivanja vozila za transport scenografije, dekora, kao i autobusa za gostovanja van Crne Gore;
  - „Usluge stručnog usavršavanja“ – 506,30 eura, odnose se na troškove stručnog usavršavanja zaposlenih;
  - „Ostale usluge“ – 49 970,25 eura, odnose se na troškove za usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja, medijske usluge, usluge reklama i propagande, usluge šivenja kostima odnose se na kupovinu, nabavku i izradu kostima za premijere.
5. „Rashodi za tekuće održavanje“ u iznosu od 2 957,00 eura, odnose se na tekuće održavanje opreme.
  6. „Renta“ u iznosu od 29 068,26 eura, odnosi se na zakup objekata: magacinskog prostora za smještaj dijela dekora, stana za direktora, kao i troškove prenoćišta za gostujuće saradnike.
  7. „Ostali izdaci“ u iznosu od 227 211,04 eura, odnose se na isplatu troškova po osnovu isplate ugovora o djelu i honorara za reditelje, scenografe, kostimografe, kompozitore, dizajnere svjetla i zvuka, angažovanje glumaca (gostiju), angažovanje dekoratera (u zavisnosti od veličine predstava od 4-6), kao i ostalih saradnika, u zavisnosti od potreba prilikom realizacije pet premijera, priprema dvije predstave, igranja 27 predstava.
  8. „Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru“ u iznosu od 6 730,10 eura, odnose se na troškove održavanja interne akademije za potrebe koje je snimljen film o protekloj sezoni, te troškove za isplatu Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ i nagrade „Vasilije Ivanovič Šćućkin“.

Od prodaje ulaznica, gostovanja, sponzorstava i donacija Gradsko pozorište u 2020-oj godini prihodovalo ukupno 59,688.8eura.

Posebno treba istaći saradnju sa **Universal Capital Bankom** sa kojom je potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu, kojim je definisano da Banka svake godine Pozorištu uplaćuje 25 000,00 eura, te saradnju sa **Ministarstvom kulture** koje je na ime sufinansiranja dva projekta iz oblasti pozorišne produkcije Pozorištu uplatilo 11 000,00 eura.

#### Izveštaj o finansijskom poslovanju za 2020. godinu (tabelarni prikaz)

NAMJENA (OPIS)	PLAN BUDŽETA	OSTVARENI BUDŽET	IZVRŠENJE (%)
<b>I prihodi</b>			
Budžet Glavnog grada Podgorica	920 760,00	912 799,87	99,1355%
<b>II Rashodi</b>			
<b>1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca</b>	478 700,00	475 965,42	99,4287%
Neto zarade	286 700,00	285 926,60	99,7302%
Porez na zarade	39 700,00	39 335,86	99,0828%
Doprinosi na teret zaposlenog	105 700,00	104 904,11	99,2470%
Doprinosi na teret poslodavaca	40 000,00	39 732,92	99,3323%
Opštinski preiz	6 600,00	6 065,93	91,9080%

<b>2. Ostala lična primanja</b>	<b>33 500,00</b>	<b>29 906,08</b>	<b>89,2719%</b>
Naknada za prevoz	24 500,00	20 959,60	85,5494%
Ostale naknade	9 000,00	8 946,48	99,4053%
<b>3. Rashodi za materijal</b>	<b>44 600,00</b>	<b>44 436,46</b>	<b>99,6333%</b>
Administrativni materijal	2 900,00	2 807,25	96,8017%
Materijal za posebne namjene	41 700,00	41 629,21	99,8302%
<b>4. Rashodi za usluge</b>	<b>97 860,00</b>	<b>96 525,51</b>	<b>98,6363%</b>
Službena putovanja-avansi	36 500,00	36 485,99	99,9616%
Komunikacione usluge	4 360,00	3 651,16	83,7422%
Usluge prevoza	6 000,00	5 911,81	98,5302%
Usluge stručnog usavršavanja	1 000,00	506,30	50,6300%
Ostale usluge	50 000,00	49 970,25	99,9405%
<b>5. Rashodi za tekuće održavanje</b>	<b>3 000,00</b>	<b>2 957,00</b>	<b>98,5667%</b>
Tekuće održavanje opreme	3 000,00	2 957,00	98,5667%
<b>6. Renta</b>	<b>29 600,00</b>	<b>29 068,26</b>	<b>98,2036%</b>
Zakup objekta	29 600,00	29 068,26	98,2036%
<b>7. Ostali izdaci</b>	<b>226 500,00</b>	<b>227 211,04</b>	<b>100,3139%</b>
Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	226 500,00	227 211,04	100,3139%
<b>8. Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru</b>	<b>7 000,00</b>	<b>6 730,10</b>	<b>96,1443%</b>
Ostali transferi pojedincima	7 000,00	6 730,10	96,1443%
<b>UKUPNO</b> <b>1+2+3+4+5+6+7+8</b>	<b>920 460,00</b>	<b>912 799,87</b>	<b>99,1355%</b>

## OCJENA STANJA

Osnovna karakteristika prethodne sezone je uspješna realizacija čak pet projekata i početak rada na dva projekta (od kojih je jedan već realizovan u februaru 2021. godine), bez obzira na okolnosti nastale usljed pandemije kovida-19, koje nisu uticale na produkcionu dinamiku, te nastojanje da se obezbijedi kontinuitet relevantnog repertoara, uprkos evidentnim prostornim, a samim tim i organizacionim problemima. Takođe valja napomenuti da je u toku sezone došlo do prilagođavanja definisanog Plana i programa rada situaciji prouzrokovanoj širenjem koronavirusa. U prethodnoj godini organizovan je festival „RUTA“, te osnovan i organizovan „PIR festival“.

Odigrano je 27 predstava, (koje je posjetilo 4 442 gledaoca) kako u Podgorici tako i u drugim gradovima Crne Gore. Sigurno je, na osnovu interesovanja publike, da je broj predstava mogao biti veći, ali tu se opet vraćamo na problem nastao usljed širenja koronavirusa i nedostatka sopstvenog prostora. Kategorički imperativ tekuće i naredne sezone je povećanje broja igranja i oštriji selekcionni pristup repertoarskoj politici i izboru angažovanih autora.

***Sublimativni zaključak je da Gradsko pozorište čini seriozan kulturološki argument Podgorice, ali i Crne Gore, sa vrlo ambicioznim pozicioniranjem na regionalnom planu.***

## PRIJEDLOG MJERA

- Stvaranje uslova za kreiranje većeg broja novih predstava na godišnjem nivou kroz koproducentsku saradnju sa drugim pozorištima u zemlji i regionu.
- Stvaranje uslova za unapređenje lutkarstva kao važnog pozorišnog podžanra, kroz osmišljavanje seminara/predavanja, a u cilju motivisanja i edukovanja novih generacija koje će nastaviti stvaralaštvo u ovoj oblasti pozorišne kulture.
- Nastojati da se poveća broj gostovanja na značajnim manifestacijama i pozorišnim festivalima u zemlji i inostranstvu i na taj način dodatno afirmiše rad Pozorišta i grad kome Pozorište pripada.
- Omogućiti sredstva za prijem neophodnog kadra u tehničkom sektoru, lica koja bi obavljala marketinške poslove, kao i obogaćivanje glumačkog ansambla.
- Oštrijati i odgovorna selekcija u repertoarskom i kadrovskom smislu.
- Obezbjediti sredstva za kupovinu kombi vozila ili autobusa, kako bi se isti mogao koristiti za prevoz ansambla i ostalih zaposlenih u Pozorištu prilikom gostovanja kako u Crnoj Gori, tako i u inostranstvu.
- Uprkos zakonskim odrednicama naći način za omogućavanje fleksibilnijeg pristupa kada su u pitanju javne nabavke, jer poštovanjem procedura koje su na snazi Pozorištu se značajno otežava funkcionisanje i sužava umjetnička sloboda saradnicima koji se angažuju prilikom rada na novim projektima.

broj: 01-410

Podgorica, 8. mart 2021. godine



UMJETNIČKI DIREKTOR  
Dušan Kovačević

DIREKTOR  
Stevan Koprivca





GRADSKO  
POZORIŠTE  
PODGORICA

Crna Gora  
Glavni grad Podgorica  
JU Gradsko pozorište  
Broj: 01-409  
Podgorica, 8. mart 2021. godine

Na XVIII sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, održanoj dana 20. novembra 2020. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-969 od 14. novembra 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je donio

### ODLUKU

Usvaja se Izvještaj o radu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2020. godinu.

PREDSJEDNICA POZORIŠNOG SAVJETA  
JU „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA  
Nina Redžepagić



Saglasno članu 54 stav 1 tačka 29 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, broj 8/19) Skupština Glavnog grada Podgorice, na sjednici održanoj dana \_\_\_\_\_ 2021. godine, razmatrala je Izvještaj o radu Javne ustanove *Gradsko pozorište* Podgorice za 2020. godinu i na osnovu člana 124 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, broj 31/19), donijela sljedeće

## OCJENE I ZAKLJUČAK

### OCJENE

JU *Gradsko pozorište* Podgorica, tokom 2020. godine realizovalo je programom predviđene aktivnosti. Uprkos teškim i ograničavajućim uslovima u godini za nama, prouzrokovano pandemijom kovida-19, JU *Gradsko pozorište* je realizovalo pet premijera, od toga dvije na Večernjoj sceni („Pukovnik Ptica“, „Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju“), dvije na Lutkarskoj sceni za djecu („Maca papučarica“ i „Bajku životom pravimo“) i jednu na Dramskoj sceni za djecu („Tri praseta“). Pozorište je tokom 2020. započelo rad na dvije predstave, od kojih je „Snježna kraljica“ u režiji reditelja Jagoša Markovića, premijerno izvedena 5. februara 2021. godinena Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

Iako je tokom pandemije veliki broj izvođenja otkazan, izvedeno je 27 predstava, od čega: u Podgorici 20, drugim gradovima Crne Gore 7. Predstave je vidjelo 4 442 gledaoca.

U teškoj godini za nama, Pozorište je razvilo izuzetnu regionalnu saradnju kroz festival Regionalne unije teataru RUTA koji je osnovan sa namjerom da se objedine teatarska iskustva gradskih pozorišta iz regiona. U 2020-oj godini Gradsko pozorište je u okviru prvog Festivala „RUTA“, tokom marta, ugostilo pet regionalnih pozorišta: Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja.

Usljed zabrane i prestanka kulturno-umjetničkih manifestacija, Pozorište je organizovalo Prvi internet regionalni festival teatra za djecu (PIR festival), takmičarskog karaktera, pa su u okviru istog na YouTube kanalu Gradskog pozorišta prikazane predstave regionalnih pozorišta za djecu.

Pozorišni Savjet je u protekloj godini održao osam sjednica.

Uz podrazumijevano kvalitetnu i neophodnu saradnju sa osnivačem Glavnim gradom, a prije svega sa Sekretarijatom za kulturu i sport i KIC-om „Budo Tomović“, Gradsko pozorište u protekloj godini, pored izuzetne godine na planu regionalne saradnje, nastavilo uspješnu saradnju sa Ministarstvom kulture i Fakultetom dramskih umjetnosti, kao i dalju saradnju sa obrazovnim ustanovama: vrtićima, osnovnim i srednjim školama, ustanovama za brigu o djeci.

Kao novina u komunikacionoj strategiji Pozorišta je Aplikacija Gradsko pozorište Podgorica preko koje je omogućena online rezervacija i kupovina ulaznica, ali i bolje informisanje građana o programskim aktivnostima Pozorišta.

Sa aspekta organizacije i sistematizacije radnih mjesta JU Gradsko pozorište sprovodi aktivnosti kroz djelatnost tri sektora: Umjetnički sektor (23 zaposlenih), Sektor za opšte poslove (10 zaposlenih) i Tehnički sektor (9 zaposlenih). Zaključno sa 31. decembrom 2020. godine u Javnoj ustanovi „Gradsko pozorište“ Podgorica zaposleno je 44 lica, od toga je u stalnom radnom odnosu 42 lica, a 2 su zaposlena na određeno vrijeme/mandatni period od 4 godine (direktor, umjetnički direktor).

Budžetom je bilo planirano da se za djelatnost Ustanove izdvoji 920 760,00 eura a izdvojeno je 912 799,87 eura što je 99,1355% u odnosu na plan. Sredstva su namjenski trošena

za zarade, pokriće materijalnih izdataka i realizaciju programskih aktivnosti. Značajno je da je JU Gradsko pozorište u 2020. godini od prodaje ulaznica, sponzorstava i donacija prihodovalo ukupno 42 590,80 eura.

Polazeći od iznijetih ocjena, Skupština Glavnog grada – Podgorice donosi sljedeći –

## **ZAKLJUČAK**

1. Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove *Gradsko pozorište* Podgorice za 2020. godinu.

Broj: \_\_\_\_\_  
Podgorica, \_\_\_\_\_ 2021. godine

**SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA – PODGORICA**  
**PREDSJEDNIK SKUPŠTINE**  
**Dr Đorđe SUHIH**