

Crna Gora  
GLAVNI GRAD

GRADONAČELNIK

Broj: 01-018/21-12171/1  
Podgorica, 13. decembar 2021. godine

Crna Gora  
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primljeno: 15. 12. 2021				
Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02-016	/	-	1223	

**SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA**

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list CG“, br. 2/18, 34/19 i 38/20) i člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG - Opštinski propisi“, broj 8/19 i 20/21), podnosim **Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2022. godinu, sa Prijedlogom odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2022. godinu.**

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Prijedloga u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Ana Medigović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport i **Vučić Četković**, direktor JU Muzeji i galerije.

**GRADONAČELNIK,**

dr Ivan Vuković



**JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE**  
**PROGRAM RADA ZA 2022. GODINU**

**Podgorica, novembar 2021. godine**

## U V O D

Djelokrug poslova i nadležnosti Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice proizilazi iz Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Sl. list CG", br. 49/10, 40/11 i 44/17), Zakona o muzejskoj djelatnosti ("Sl. list CG", br. 49/10 i 40/11), Zakona o spomen-obilježjima ("Sl. list CG", br. 40/08, 40/11 i 02/17), Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica ("Sl. list CG-Opštinski propisi", br. 28/11), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

Shodno Uputstvu za izradu godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave br. 01-033/07-4. ovim programom utvrđuju se poslovi i zadaci iz osnovne djelatnosti, koji će se obavljati u 2022. godini, po vrsti, obimu i sadržini usluga, rokovima za realizaciju, način ostvarivanja saradnje sa drugim ustanovama, organizacijama i organima, kao i kadrovska struktura zaposlenih koji će obavljati planirane poslove.

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada objedinjuje tri djelatnosti od posebnog javnog interesa:

- muzejsku,
- galerijsku,
- zaštitu kulturnih dobara.

Obavljanjem osnovne djelatnosti, Ustanova stvara uslove da se sačuvaju prirodna, civilizacijska i kulturna materijalna i nematerijalna dobra, kao i dio nacionalne i opšteljudske kulturne baštine, radi zadovoljavanja kulturnih, naučnih i obrazovnih potreba pojedinaca i društva.

## ZADACI I POSLOVI USTANOVE

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorica je ustanova neprofitnog karaktera u službi društva i njegovog razvoja, otvorena za javnost koja sakuplja, konzervira, istražuje i prezentuje materijalne dokaze o ljudima, životnoj sredini i prirodi, radi izučavanja, valorizacije, edukacije i estetskog doživljaja.

Djelatnost Ustanove je specifična disciplina u službi zaštite dijela kulturne baštine, koja obuhvata čitav niz specifičnih stručnih poslova čijim se obavljanjem ostvaruje njen osnovni cilj, tj. očuvanje kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara i njihovo korišćenje za obrazovne, naučne, kulturne i druge svrhe od društvenog značaja.

Kompleksnost sadržaja i ciljeva muzejske djelatnosti uslovljavaju potrebu da se ona obavlja na organizovan način uz dosljednu primjenu stručnih pravila i principa. Programski koncept je sačinjen u kontekstu afirmacije dijela kulturne baštine, crnogorskog identiteta i aktivnog učešća u oblikovanju kulturne politike Glavnog grada.

U cilju što kvalitetnijeg obavljanja djelatnosti i otvorenosti Ustanove za javnost, nastaviće se saradnja sa muzejima i galerijama, kao i drugim srodnim institucijama, informativnim kućama, turističkim organizacijama, medijima, kao i sa brojnim obrazovnim ustanovama, radi popularizacije muzejske djelatnosti i upoznavanja javnosti sa predmetima naše kulturne baštine.

JU Muzeji i galerije Podgorice će se u okviru osnovne djelatnosti, baviti sakupljanjem muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonima, razmjenom i na drugi način; sprovođenjem preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije; istraživanjem u muzejskoj djelatnosti, radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala; vršenjem stručne obrade muzejskog materijala; vođenjem dokumentacije o muzejskom materijalu; vršenjem

revizije muzejskog fonda; organizovanjem stalnih i povremenih izložbi. Pored ovih poslova posebno će se baviti poslovima stručne obrade i prezentacije muzejskih predmeta koji su dio muzejskih zbirki, kao i sistematskim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Duklja.

Nastaviće se i sa procesima digitalizacije, u cilju usklađivanja sa međunarodnim standardima muzejske djelatnosti. Muzej će u tom smislu raditi i na pronalaženju dodatnih izvora finansiranja u cilju stvaranja uslova za sprovođenje ovog procesa. Od zaštite kulturne baštine do promocije savremenog vizuelnog stvaralaštva, digitalizacija predstavlja ne samo globalni trend, već i jedan od najznačajnijih modela razvoja savremene muzeologije. Sa druge strane produkcija i prezentacija audio-vizuelnih sadržaja ima za cilj širenje saznanja o vrijednostima i značaju kulturnih dobara, kroz virtuelne produkcije kao model prezentacije u periodu pandemije korona virusa. Značaj ovih aktivnosti je u promociji kulturne baštine, kao i unaprjeđenju modela komunikacije sa publikom.

Pored završenih rekonstrukcija i adaptacija objekata koje koristi, Ustanova će nastaviti sa radovima na modernizaciji izložbenih prostora, što je dio strateškog plana za unaprjeđenje izlagačkih uslova u skladu sa savremenim standardima muzejske i galerijske djelatnosti.

## **MUZEJSKA DJELATNOST**

### **Izložbe i druge manifestacije**

#### **Noć muzeja**

Manifestacija obilježavanja međunarodnog dana muzeja – 18. maja. Manifestacija je ustanovljena, između ostalog, s ciljem popularisanja kulturno obrazovne misije muzejske djelatnosti. Shodno tome, muzejske institucije širom Evrope i svijeta otvorene su mimo uobičajenog radnog vremena, tj. do kasnih večernjih sati, a posjetioци su u prilici da, osim besplatnog razgledanja muzejskih izložbi, prisustvuju i raznovrsnom kulturno umjetničkom programu. Tim povodom, JU Muzeji i galerije Podgorice će biti otvorena do ponoći, a, takođe, realizovaće se i odgovarajući program.

Period realizacije: II kvartal

#### **Dani Marka Miljanova**

Manifestacija koja se tradicionalno organizuje u slavu imena i djela ovog crnogorskog velikana. Manifestacija će se realizovati u saradnji sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada – Podgorica, a tokom dva dana trajanja, 8. i 9. maja, kada će biti izveden kulturno umjetnički program.

Period realizacije: II kvartal

## **GALERIJSKA DJELATNOST**

## Izložba Željka Reljića

Izložba je nastavak Reljićevog rada na temu Djetinjstvo. Umjetnik inspiraciju nalazi svuda oko sebe i u sebi. Bilo da je u pitanju sjećanje na djetinjstvo, ili stihovi omiljenih pjesnika koji govore o djetinjstvu. Reljić se trudi da željezo, kamen ili drvo ispričaju priču koju je zamislio, prenesu toplinu koju je osjetio, ali i sačuvaju segment prirode iz koje su potekli. Izložbu će činiti skulpture manjih i srednjih dimenzija, izvedenih u metalu.

**Željko Reljić** je rođen 1976. godine u Bazelu, Švajcarska. Diplomirao je vajarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, u klasi prof. mr. Pavla Pejovića. Magistrirao je na istom fakultetu u klasi prof. mr. Milivoja Babovića. Član je ULUCG, radi kao docent na FLU Cetinje. Više puta je izlagao samostalno, kao i na kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je prestižnih nagrada za svoje stvaralaštvo. Autor je više skulptura izvedenih u javnom prostoru.

Period i mjesto realizacije: I kvartal, Moderna galerija  
Kustoskinja: Petrica Duletić

## Izložba Nataše Đurović

Samostalna autorska izložba slika i crteža, u cjelovitoj ambijentalnoj postavci, koja se kreće od frizova minijatura do velikih formata. Svi radovi čine cjelinu – ciklus, pod nazivom „Mentalni pejzaži“. Radi se o prezentaciji lične umjetničke poetike kroz veći broj umjetničkih radova iz novog jedinstvenog ciklusa koji je nastajao u prethodne dvije godine i do sada nije javno predstavljan. Dinamikom odnosa minijaturnih i monumentalnih formata, slaganjem u frizove i poliptihe, dobiće se savremeno koncipiran umjetnički prostor koji teži da posjetioca obuzme i uvede u prostor duhovnih i mentalnih stanja autora.

**Nataša Đurović** je rođena 1963. godine u Bosni i Hercegovini. Diplomirala je 1986. godine na Kulturološkom fakultetu na Cetinju, na odsjeku Konzervacije-restauracije slikarskih djela. Bila je stipendista francuske Vlade i 1989/90. godine je boravila na specijalizaciji u Parizu. Magistrirala je likovnu tehnologiju na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Od 1989. godine aktivna je kao likovni umjetnik, realizujući umjetničke ideje u različitim medijima: crtežu, slici, fotografiji, ambijentalnoj i zidnoj instalaciji, performansu. Redovni je profesor Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju i član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore. Imala je više samostalnih izložbi. Izlagala je na prestižnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Za svoj rad dobila je više nagrada.

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Moderna galerija  
Kustoskinja: Petrica Duletić

## Izložba *Mirko Ilić: Iz povijesti ljudske gluposti – Dizajnerska povijest svijeta*

„Koncept izložbe *Mirko Ilić: Iz povijesti ljudske gluposti – Dizajnerska povijest svijeta* oslanja se na komunikacijsku snagu dizajna i ilustracija Mirka Ilića, njihovu sposobnost da na vizualan način artikuliraju problematiku nekih od najkompleksnijih društvenih i političkih tema našeg i prošlih vremena. Kao dizajner, art direktor, i ilustrator za brojne novine i magazine – Polet, Start, Danas, Panorama, Time, New York Times, Wall Street Journal i druge – Ilić je ostavio snažne vizualne

komentare na aktualna društvena i politička zbivanja u vremenskom rasponu od početka svoje karijere u drugoj polovici 1970-ih sve do danas.“

**Mirko Ilić** (Bijeljina, 1956.) završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, gdje od sredine 70-ih objavljuje stripove i ilustracije te dizajnira za širok raspon klijenata. Rano u karijeri internacionalizira svoje djelovanje, a 1986. dolazi u Sjedinjene Države gdje radi za mnoge od najvažnijih američkih i svjetskih magazina i novina. *Time Magazine* ga 1991. imenuje art direktorom za međunarodna izdanja, a 1992. postaje art direktor *Op-Ed* stranica New York Timesa. Godine 1995. godine osniva Mirko Ilić Corp, studio za grafički dizajn i 3-D kompjutersku grafiku. Sa Stevenom Hellerom ko-autor je deset knjiga, uključujući *Genius Moves: 100 Icons of Graphic Design*, *Handwritten*, *The Anatomy of Design*, *Stop Think Go Do*, *Lettering Large* i *Presenting Shakespeare*. S Miltonom Glaserom objavio je knjigu *The Design of Dissent*. Za svoj rad dobio je brojne nagrade, uključujući *Society of Illustrators*, *Society of Publication Designers*, *Art Directors Club*, *I.D. Magazine*, *Society of Newspaper Design*. Radovi su mu zastupljeni u zbirkama institucija kao što su *Smithsonian Museum*, *SFMOMA* u San Franciscu, a *MoMA* u New Yorku u svojoj kolekciji ima 38 njegovih dizajnerskih djela. Držao je naprednu nastavu dizajna na *Cooper Unionu* s Miltonom Glaserom, a predaje ilustraciju polaznicima magistarskih studija *School of Visual Arts* u New Yorku. Organizuje i kurira izložbe te predaje širom svijeta. Najpoznatija od ovih izložbi je *Tolerance Poster Show*, koja je od 2017. do danas postavljena 115 puta u više od 30 zemalja.

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Moderna galerija  
Kustos: Marko Golub

### Izložba *Aqua alta* Milije Pavićevića

Izložba Milije Pavićevića, koja predstavlja noviju produkciju ovog crnogorskog umetnika, zamišljena je da zbirno i izborno tematizuje Pavićevićev rad, doprinoseći i pozicioniranju njegovog opusa u šire kontekste, najprije u onaj koji se tiče njegovog važnog i posebnog mjesta u istoriji savremene crnogorske umjetnosti. Za Pavićevića se može istaći da je imao jedan nevjerovatan razvoj od prvih umjetničkih koraka, koji su vezani za klasične tehnike, pa preko objekata i instalacija, do najnovijih radova. Izložbu čine tri segmenta. Umjetnik će postavkom obuhvatiti, kao poseban segment, u prostoru Moderne galerije (na spratu) multimedijalni umjetnički rad čiji je predmet analiza autobiografske i socijalne rekonstrukcije djetinjstva provedenog na Cetinju, zasnovane na tumačenju fenomena prošlosti i aktuelnog konteksta kroz prožimanje različitih slojeva vremena. Album sa fotografijama autentični je izvor za vizuelno proučavanje, a fotografija se, kao glavni medij, kombinuje sa elementima boje, audio i vizuelnim zapisima. Pavićevićev umjetnički rad je ambijentalnog karaktera i koncentriše se na reinterpretaciju i transformaciju postojećeg medija u novi konceptualni ambijent. Ovdje su narativi u službi preispitivanja ponovo aranžirane fotografske građe u kojoj višestruki sadržaji doprinose da zapisi iz autobiografske „kutije“ dožive nove percepcije i interpretacije ličnog arhiva. Ideja je zasnovana na tome kako ponovo probuditi pogled na prošlost, gdje upotreba fotografije, kao arhivske građe, kroz dodatne intervencije omogućava rekonstrukciju i preispituje odnose koji su ostali u prošlosti i daje im novo značenje. Upotreba fotografija i drugih vidljivih objekata u tumačenju temporalnosti česta je praksa u savremenoj umjetnosti. Na ovaj način arhivira se taj važni i određujući period u želji da se ne otkriva nepovratno, već nesvodivo: sve ono što je još dostupno u umjetniku. U segmentu „Aqua alta“ umjetnik se osvrće i na fenomen cetinjskih kiša. Pavićević jeste dio Cetinja, koji je okosnica cijelog jednog svijeta oko kojeg se na različitim nivoima gradi crnogorska kultura i identitet. Međutim, ciklus „Aqua alta“ može se tumačiti i globalno, jer kiše koje izazivaju izolovanost, tjeskobu, depresiju, jesu

univerzalne. U izložbenom prostoru Moderne galerije, u prizemlju, biće izloženi radovi koji su nastali kao foto dokumentacija umjetnikovog boravka u Japanu, na kojima je umjetnik predstavljen u žutom odijelu, sa gejšama. Gejše su bile tradicionalne japanske zabavljačice, ljupke i graciozne, čija se vještina ogledala u umijeću različitih umjetničkih izvođenja i stilova poput muzike i plesa. Japanska kultura nikada nije dozvoljavala banalizaciju gejši. U promjenama tradicionalnih vrijednosti, ostale su samo kao podsjetnik japanske tradicije.

**Milija Pavićević**, rođen 1950. godine na Cetinju, do sada je imao više od 20 samostalnih izložbi. Dobitnik je Trinaestojulske nagrade, najznačajnijeg državnog priznanja za stvaralaštvo i nosilac statusa Istaknuti kulturni stvaralac. Predstavljao je Crnu Goru na Bijenalu u Veneciji 2001. godine. Njegovi radovi su selektovani za brojne domaće i međunarodne relevantne izložbe, među kojima su: Jugoslovenska dokumenta 1989, Cetinjski bijenale (1991,1994, 2002, 2004), Bound/Less borders (2002/2003), Susjedstva na daljinu – Nova približavanja (2004), Montenegrin Beauty (2005), I Bijenale u Konjicu - No Network (2011), Kolekcija Podgorica za muzej Ars Aevi, Fluidentiteti (2012).

Period i mjesto realizacije: II/III kvartal, Moderna galerija  
Kustoskinja: Petrica Duletić

### **Izložba *Field Notes*, Milene Vukoslavović i Srđe Dragovića**

Ovaj umjetnički par kombinuje različite radove, gradeći interesantnu umjetničku simbiozu. Milena polazište za svoj rad nalazi u slikarstvu, ali isključivo sa aspekta posmatranja neposrednog okruženja. Teme koje istražuju su životni prostor, objekti u prostoru, značenje i značaj prostora u svakodnevnom životu. Na slikama nema ljudske figure sa željom da se uz upotrebu akrilne boje, realističkim pristupom, približi suštini prikazanog predmeta, odnosno prostora. I pored tog odsustva naracije i izbjegavanja jednog ilustrativnog pristupa, slike komuniciraju sa posmatračem. Srđa vrši direktne intervencije na slici koje nastaju na telefonu, kroz aplikaciju „Arctecture Draw, Sketch, Paint“. Sa tehničke strane, u pitanju su telefonski crteži koji nastaju brzo, kao određena dosjetaka i reakcija umjetnika. To je jedan način bilježenja, vizuelnog promišljanja prostora i reagovanja na prostor. U ovoj postavci akcenat je postavljen na urbane pejzaže i intervencije vezane za grad Podgoricu.

**Milena Vukoslavović** (1990) rođena je u Baru. Završila je srednju likovnu školu „Petar Lubarda“ na Cetinju. Osnovne studije grafike na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, završava 2013. godine, u klasi prof. Anke Burić. Izlagala je na više kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Bavi se crtežom, slikarstvom, zidnim slikarstvom, ilustracijom, održava likovne radionice za djecu. Među skorijim projektima izdvajaju se umjetničke radionice u okviru pratećeg programa festivala „Barski ljetopis“ u Baru, kao i kreiranje vizuala za ciklus radio-drama „Zemlja naša strašna“, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore. Živi u Podgorici.

**Srđa Dragović** (1990) je ilustrator i grafički dizajner iz Kolašina. Studirao je u Crnoj Gori (FLU Cetinje) i u SAD-u (Državni univerzitet, Minesota). Diplomirao je na FLU Cetinje, odsjek grafičko oblikovanje knjige. Bavi se ilustracijom, plakatom, infografikom, slobodnim crtežom, stripom, istraživanjem u području istorije i teorije dizajna. Najčešće je angažovan na projektima nezavisne umjetničke i izdavačke scene. Izlagao je na samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Učestvuje na međunarodnim radionicama posvećenim grafičkom i interaktivnom dizajnu. Saraduje sa više časopisa i umjetničkih kolektiva u zemlji i regionu. Dobitnik je više nagrada iz oblasti plakata i

ilustracije od kojih se izdvaja zajednička prva nagrada na Crnogorskom likovnom salonu „13 novembar”. Član je kolektiva Ilustress. Živi u Podgorici.

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Moderna galerija  
Kustoskinja: Maša Vlaović

### Izložba slika Darka Đurovića

Na predstojećoj izložbi Darko Đurović će izložiti slike novije produkcije rađene u tehnici ulje na platnu. Radovi koji će biti prikazani umjetničkoj publici u Modernoj galeriji predstavljaju kontinuitet u razvoju njegovog osebujnog slikarskog izraza i teme kojom se bavi, a koja se prevashodno odnosi na “iracionalno ponašanje čovjeka”, kako nosi naziv i jedan od njegovih ranijih umjetničkih ciklusa. Poniranje u nespješne, začudne, mistične “rukavce” čovjekovog duhovnog i duševnog bića čine okosnicu njegovog likovnog svijeta koga vješto vezuje za velike umjetničke, društvene, naučne i filozofske pojave i uzore poput Dostojevskog, Ničea, Frojda i Brojera. Tematska složenost, slojevitost strukture slike, erudicija i visoko razvijeni imaginativni narativ osobine su koje izdvajaju njegovo djelo kao jedno od najautentičnijih opusa među djelima umjetnika mlađe generacije.

**Darko Đurović** je rođen 1982. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio je u Trebinju u klasi profesora Marka Musovića 2005. godine. Izagao je na trinaest samostalnih izložbi od kojih su značajnije u Umjetničkom paviljonu u Podgorici (2007), Galeriji “Velimir A. Leković” u Baru (2009), Galeriji SULUJ u Beogradu (2015), Galeriji “Aluminij” u Mostaru (2015) i u Evropskom domu u Zagrebu (2019). Učestvovao je na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je nagrade “Milunović, Stijović, Lubarda” (2012). Član je ULUCG. Živi i stvara u Podgorici.

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Moderna galerija  
Kustoskinja: Selma Đečević

### Izložba Vladimira Dunjića

U većem dijelu Galerije biće izložene slike velikog formata koje prikazuju lica ljudi, koji nisu tretirani kao portreti. U sebi nose osjećaj božanske prisutnosti, nečeg sakralnog. A, veo, kao sastavni dio slike i kao simbol prikrivanja i pokrivanja, doprinosi osjećaju mističnosti i tajnovitosti. Umjetnost jeste misterija, viša sfera postojanja. U drugom dijelu postavke umjetnik će predstaviti i „Prokrustov muzej“, čitavu jednu postavku u postavci baziranu na antičkom mitu, a koja predstavlja umjetnikov doživljaj svijeta. Prikazuje ljude stisnute i zarobljene u zadate kalupe društvenih, moralnih i mnogih drugih okvira, ljude koji žive bez identiteta. Postavka u cjelosti treba da izrazi utisak usamljenosti i osamljenosti današnjeg čovjeka i zapitanosti nad smislom njegovog postojanja.

**Vladimir Dunjić** rođen je 1957. godine u Čačku. Fakultet likovnih umjetnosti u Beogradu završio je 1981. godine, u klasi profesora Mladena Srbinovića. Član je ULUS-a od 1982. Ovaj beogradski slikar prvi je laureat nagrade za likovnu umjetnost “Momo Kapor” koja mu je dodijeljena “za trodecenijski rad kojim se potvrdio kao autentični umjetnik u savremenom srpskom slikarstvu”. Izlagao je na više samostalnih i grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Živi i radi u Beogradu kao slobodni umjetnik.



Period i mjesto realizacije: III/IV kvartal, Moderna galerija  
Kustoskinja: Petrica Duletić

### **Kolektivna izložba: Tadija Janjičić, Roman Đuranović i Jakša Čalasan**

Umjetnički izraz izabranih umjetnika usmjeren je na agažovane teme: život savremenog čovjeka, preispitujući uvijek relativni i privremeni karakter moralnih, etičkih, pa čak i umjetničkih normi svijeta koji ga okružuje. Ironija, groteska i paradoks su njihovo glavno izražajno sredstvo i poveznica u radu. Njihov stav prema svijetu može se protumačiti kao voajerski („Roar Window”), pri čemu je ono što predstvaljaju dio njihovih intelektualnih, emocionalnih i filozofskih pogleda, dilema i predstava. Radovi ponekad izgledaju naivno uznemirujuće i banalno, a iza toga se kriju ozbiljene i jake poruke usmjerene na medijske priče, intimni život pojedinca u digitalizovanom svijetu, naš online život. Ovom izložbom bi predstavili dio njihovih radova usmjerenih na zadatu temu.

**Tadija Janjičić** rođen je 1980. godine u Nikšiću. Završio je Akademiju umetnosti u Novom Sadu 2004. godine u klasi profesora Milana Blanuše. Imao više samostalnih i grupnih izložbi u zemlji i regionu. Dobitnik je više nagrada: 2008. dobio je prvu nagradu 37. novosadskog salona za sliku, Novi Sad; 2008. Nagrada YU palete mladih, Vrbas; 2003. Najbolji mladi stvaralac u kategoriji crtež, u okviru projekta „Perspektive II“, Art klinika; 2001. Godišnja nagrada za crtež Fakulteta likovnih umjetnosti, Cetinje.

**Roman Đuranović** rođen je 1969. godine. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, a diplomirao na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, u klasi profesora Mila Grozdanića. Od 1995. godine član je ULUCG. Imao je više samostalnih izložbi: Galerija Taljalatela, Njujork (2016). Muzeji i galerije Podgorice – Moderna galerija (2014), Petley Jones galerija, Vankuver, Kanada (2013), Pendullum galerija, Vankuver, Kanada (2012), Muzej moderne umjetnosti - CERMODERN, Ankara, Turska (2011), Der Turm gallery, Schwalmatal, Njemačka (2010), Umjetnički paviljon, Podgorica, Montenegro (2006), Narodni muzej Crne Gore, Atelje Dado, Cetinje (2002), Galerija Pizana, Podgorica (2002), Centar savremene umjetnosti, Podgorica (1997). Dobitnik je „Milunović, Stijović, Lubarda“, tradicionalna izložba (2001), Nagrada za crtež na Podgoričkom likovnom salonu (2004), Nagrada za najboljeg mladog umjetnika, Bijenale savremenog pejzaža Novi Sad (2004), Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, Tradicionalna izložba, nagrada za najbolju izložbu u 2014. godini (2015).

**Jakša Čalasan** je rođen 1979. godine, a završio je Akademiju likovnih umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Slobodana Kneževića Abija. Dobitnik nagrade za grafiku na XIII Bijenalu studentske grafike SCG u Beogradu, kao i nagrada Art Klinike "Perspektive" za crtež. Imao je više samostalnih i kolektivnih izložbi. Živi i radi u Baru.

Period i mjesto realizacije: I kvartal, Galerija Art  
Kustoskinja: Maša Vlaović

### **Izložba *Pirate Women* Elise Andesner**

Izložba Elise Andesner u Podgorici nastavak je njenog rada na konceptu "Pirate Women" (2019-2020). Riječ je o multimedijalnom umjetničkom projektu koji istražuje tematiku rodni uloga i njihovih ograničenja u popularnoj kulturi. U radovima Elise Andesner, tipično muška predstava gusara reprezentovana je kroz figuru žene, koja na taj način preuzima i atribute koji se pripisuju muškom uzoru, kao što su snaga, moć, razboritost ili brutalnost. Koristeći fotografiju, video i druge savremene medije, umjetnica pristupa problematizovanju rodni stereotipa, istražujući tradicionalne atribucije i promjene u predstavljanju ženskog uzora u popularnoj kulturi.

**Elisa Andessner** živi i radi u Lincu (Austrija). Studirala je eksperimentalnu umjetnost na Univerzitetu za umjetnost i dizajn u Lincu. Radi u medijima fotografije, videa, performansa i grafike. Od 2006. godine učestvuje u rezidencijama, festivalima i izložbama u Vijetnamu, Indoneziji, Poljskoj, Bjelorusiji, Njemačkoj, Francuskoj, Španiji, Belgiji, Austriji, Švajcarskoj, a nedavno i u Iranu. Andessner takođe organizuje razmjene i izložbene projekte s lokalnim i međunarodnim umjetnicima u Italiji, Njemačkoj i Belgiji. Članica je udruženja umjetnika MAERZ i upravnog odbora FAMA- Fine and Performing Arts. Predaje na Univerzitetu umjetnosti u Lincu.

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Galerija Art  
Kustoskinja: Selma Đečević

### Izložba Aleksandra Đuravčevića

Aleksandar Đuravčević je umjetnik koji od početka svoje karijere djeluje internacionalno. Njegove umjetničke prakse istražuju pitanja istorije, nacije, memorije, migracije i identiteta. Izražava se u različitim umjetničkim medijima: crtežu, fotografiji, video radu, skulpturi/instalaciji, kao i kroz interdisciplinarni rad. Njegovu izložbu u Podgorici činiće nekoliko povezanih segmenata u više izlagačkih prostora gradskog Muzeja. Centralni dio izložbe biće postavljen u Galeriji Art na Trgu Nezavisnosti. Izložba će umjetničkoj publici u Podgorici omogućiti uvid u Đuravčevićevo stvaralaštvo, 14 godina nakon njegove samostalne izložbe *Home Again* u Kuslevovoj kući. Pored radova nove produkcije izložba će obuhvatiti i nekoliko radova različitih vremena nastanka, prethodno izlaganih u značajnim međunarodnim postavkama.

**Aleksandar Đuravčević** rođen je 1970. godine u Crnoj Gori. Studije umjetnosti otpočeo je 1990. godinje na Grafičkom odsjeku Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju. U maju 1992. dolazi u Italiju gdje nastavlja obrazovanje na *Accademia di Bella Arte* u Firenci, i u okviru studijskog programa ateljea za umjetničku grafiku *IL Bisonte*. Godine 1995 dolazi u SAD, gdje magistrira grafiku na *Pratt Institutu* u Njujorku. Realizovao je niz samostalnih izložbi među kojima su: *Steppenwolf* u galeriji TOTAH u Njujorku (2017), *Memory Keeper* u galeriji *Ordovas* u Londonu (2017) i *Tell Me Yours I Will Tell You Mine* u galeriji *Stefan Röpke* u Kelnu (2012) i *Yvon Lambert Project Space* u Njujorku (2007). Učestvovao u brojnim kolektivnim izložbama širom svijeta, uključujući *PAFA* muzej u Filadelfiji, muzej *ALTANA Kulturstiftung* u Njemačkoj, *Brooklyn* muzej u Njujorku, *Mana Contemporary* u Džersi Sitiju, galeriju *König* u Berlinu, *MoMA PS1* u Njujorku i *Museum für Gestaltung* u Cirihi. Predstavljao je Crnu Goru na 56. Bijenalu umetnosti u Veneciji 2015. godine izložbom *Ti Ricordi / Sjecas Li Se / You Remember*. Izlagao je na 58. Bijenalu umjetnosti u Veneciji 2019. godine u okviru postavke *Artists Need to Create on the Same Scale that Society Has the Capacity to Destroy: Mare Nostrum*. Radovi su mu zastupljeni u kolekcijama institucija kao što su galerija *Uffizi* u Firenci, *Metropolitan Museum of Art* u Njujorku, *Museum of Fine Arts u Bostonu*, *Die Stiftung Lyrik Kabinett* u Minhenu, u gradskim bibliotekama Njujorka, San Franciska i Ajova

Sitija, kao i u zbirkama univerziteta Kolumbija i Harvard. Predavao je crtež i grafiku polaznicima magistarskih studija Pratt Instituta i Hanter koledža u Njujorku. Dobitnik je niza nagrada, uključujući i *New York Foundation* nagradu. Živi i radi u Bruklinu, USA.

Period i mjesto realizacije: II/III kvartal, Galerija Art

### **Izložba *Otjelovljeni susreti* Milice Janković**

U Galeriji Art bi bio realizovan projekat "Otjelovljeni susreti" koji tipološki pripada intermedijalnoj interaktivnoj instalaciji. Ova interaktivna instalacija pokušava da prikaže nevidljive ljudske emocije i promjene i na osnovu istih kreira finalno djelo, koje se modifikuje (mijenja) zavisno od posmatrača. U osnovi rad koristi komercijalni senzor moždanih talasa (EEG), senzore temperature i uređaje za detekciju pokreta. Posjetioci će biti pozvani da nose E.E.G. slušalice za mjerenje aktivnosti moždanih talasa i pomoću istih učestvuju u interaktivnoj instalaciji. Tokom izvođenja senzor moždanih talasa (EEG headset) neprekidno, u realnom vremenu, prenosi emocionalne vrijednosti (podatke). Otkriveni podaci o mozgu (frustracija, meditacija, dosada, angažman i uzbuđenje) koriste se za modulaciju brzine, pomijeranja/toka i jačine svjetlosti, video projekcija i nasnimljenog zvuka. Tako, na primjer, intenzitet svjetlosti rezultira snažnom "vibracijom" iste, što odgovara intenzitetu podataka o moždanim talasima koji se otkrivaju/očitavaju u realnom vremenu. Posmatrač samim tim uranja u audiovizuelno okruženje koje reaguje i odražava se shodno njegovoj moždanoj aktivnosti.

**Milica Janković** (Cetinje, 1990) je vizuelna umjetnica koja trenutno boravi i stvara između Crne Gore i Italije. Diplomirala je odsijeku grafika na FLU Cetinje. Samostalne izložbe: Home Shut Home, kustos Linda Fossatti, Torino, 2020; METAmondi, kustos Giulia Perugini (galerija Gaba.YOUNG, Macerata 2019); Osame Kutije, kustos Nataša Nikčević (Centar savremenu umjetnosti Crne Gore, 2018); Deconstructed intimacy, kustos Fandly Edit (galerija Malunu5, Vilnius 2017). Selektovane grupne izložbe: 53. HercegNovski zimski salon, „Svijet bi bez empatije bio hladno i čudno mjesto”, kustos Ljiljana Karadžić (2020); XV Internacionalno Bijenale Minijature, Srbija (2020); Come se il tempo si fosse tutto rannicchiato, da dietro in avanti e da avanti all'indietro, compresso in un istante compatto, kustos Antonello Tolve, galerija Centometriquadri Arte Contemporanea (Caserta,2020), Tutti i nomi East Gallery:1989/2019 u Rimu; R E M A I N S - hidden / obvious, kustos Simonas Kuliešis (SHCH galerija, Vilnius 2017); Nagrade: (2020) Prva nagrada za instalaciju 15° Internacionalno Bijenale Minijature, Srbija; Prva nagrada na 53° Zimskom likovnom salonu, Herceg Novi, Crna Gora; (2020).

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Galerija Art  
Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

### **Izložba *Studije o tijelu* Maje Šofranac**

Ova izložba je koncipirana kao serija radova – crteža, grafika, objekata - instalacija u prostoru i video instalacija koje imaju interaktivni karakter i pozivaju posmatrača da svojim prisustvom aktivno učestvuje u kompoziciji. Idejno polazište i tema izložbe je usmjerena na emotivno – duhovni imunitet koji treba da čuva našu autentičnost i našu istinsku ličnost od ogromnog broja unutrašnjih i spoljašnjih procesa koji neminovno nameću promjene. Preovladavajući psihološki tip ličnosti savremenog doba postaje automatizovani pojedinac. On uvijek odustaje od svog ličnog ja i mehanički se prilagođava

opšteprihvaćenim grupnim vrijednostima i normama, i time usvaja vrstu ličnosti koju mu nude kulturni obrasci. Problematika koja se akcentuje ovom postavkom usmjerena je na automatizovanog pojedinca koji postaje dominantan model ponašanja savremenog čovjeka, i koji ne uspijeva izgraditi svoj autentični identitet. Umjetnica želi svojim radom upravo da postavi ova pitanja i da preispita one potisnute i nesvjesne strukture čovjekove ličnosti, čijim bi izlaskom na površinu i osvješćenjem, čovjek imao priliku da ponovo preispita svoje životne odluke i stavove. Cilj ove izložbe je da se ukaže na uniformnost, pasivnost i umrtvljenosti savremenog čovjeka, ali ujedno i poziv na prevazilaženje ovih stanja.

**Maja Šofranac** je rođena u Podgorici 1981. godine. Završila osnovne i magistarske studije slikarstva na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Trenutno je studentkinja doktorskih studija na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu. Studijski je boravila u Francuskoj - na Univerzitetu Mark Blok u Strazburu, odsjek UFR Arts i u Pont Aven, Francuska, Schooll of Contemporary Art Pont Aven. Bila je na rezidencijalnim umjetničkim boravcima u Lajpcigu – Njemačka - LIA Leipzig – International Art Programe Leipzig, kao i u Kaliforniji - USA kao asistentkinja na projektima američkog muraliste John Pugh. Imala je više samostalnih i grupnih izložbi u Crnoj Gori i inostranstvu. Dobitnica je godišnjih nagrada za crtež i slikarstvo FLU Cetinje, nagrade HercegNovskog zimskog salona kao i nagrade ULUCG za najbolju izložbu za 2018. god. Živi i radi u Podgorici i na Cetinju.

Period i mjesto realizacije: III/IV kvartal, Galerija Art  
Kustoskinja: Maša Vlaović

### Izložba Katarine Alempijević

Rad Katarine Alempijević odlikuju izrazita preciznost i suptilnost. U fokusu njenih istraživanja je poetsko preispitivanje ženskog tijela i njegovog ambivalentnog statusa u posttjelesnom svijetu. Harmonizovanje značenjskog i sadržajnog, osim motivom visoko estetizovane ženske tjelesnosti, naročito je otjelotvoreno odabirom fragilnih materijala i specifičnim, delikatnim procesom rada koji uključuje siječenje papira, a koji pak svojom bjelinom i nježnom, krhkom supstancijalnošću postaje simbolički zastupnik ženskog principa, kao i ručnim šivenjem oprostorenog, skoro bestežinskog crteža od svilenih traka koji je metafora preobražaja.

**Katarina Alempijević** (Čačak, 1977) je diplomirala na Fakultetu likovnih umjetnosti (Slikarski odsek) u Beogradu 2000. godine. Magistrirala na istom fakultetu (Odsek crteža) 2003. godine. Član je ULUS-a. Samostalne izložbe: 2014. *Mapa Nežnosti*, grafike (sa Barbarom Madsen i Viktorom M.E. Kastiljom), ULUS, Beograd; 2013. *Linea Alba*, Umetnička galerija "Nadežda Petrović", Čačak; *Linea Alba I-II*, Prodajna galerija "Beograd", Beograd; 2009. *As If*, Cite Internationale des Arts, Pariz, Francuska; *Mirisi; tišina*, Poljski institut, Prag, Češka; 2008. *Mare Imbrium*, Galerija SULUJ, Beograd; Galerija savremene likovne umjetnosti, Salon 77, Niš; 2007. *Kaobajagi*, Grafički kolektiv, Beograd; 2004. Savremena galerija, Zrenjanin; Galerija Stari grad, Kotor; 2003. Likovni salon Doma kulture, Čačak; *Vrtovi*, Galerija *Zepter*, Beograd. Nagrade (izbor): 2020. Nagrada publike na 30. Memorijalu Nadežde Petrović, Čačak; 2011. Nagrada Prvog međunarodnog trijenala grafike, Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić", Beograd; 2010. Prva nagrada IV EX YU konkursa za grafiku, Galerija SKC, Novi Beograd; 2009. Otkupna nagrada Ministarstva kulture Republike Srbije za grafiku malog formata, Grafički kolektiv, Beograd.

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Galerija Art  
Kustoskinja: Ljiljana Karadžić

### **Izložba *Logosinteza* Jelene Pavićević**

Na predstojećoj izložbi koja će biti organizovana u dvorištu Galerije "Risto Stijović", umjetnica će se predstaviti sa desetak radova – skulptura galerijskog formata, realizovanih u porcelanu, a nadograđenih kombinovanim tehnikama. Izložba nosi naziv "Logosinteza" i zasniva se na filozofsko-psihološkim refleksijama u istraživanju intimnih emocionalnih sadržaja. Likovnim sredstvima se predstavljaju procesi formiranja misli i osjećanja. Oni u pojedinačnim radovima dobijaju organski oblik poput "pratvari" kao i srodnih arhetipskih formi kojima komuniciraju sa univerzalnim značenjima.

**Jelena Pavićević** je rođena u Podgorici. Osnovne i specijalističke studije završila je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju u klasi prof. Milivoja Babovića, na odsjeku za vajarstvo. Apsolvent je vajarstva na master studijama ALU u Sarajevu, u klasi prof. Mustafe Skopljaka. Organizovala je devet samostalnih izložbi. Izlagala je i na mnogim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Učestvovala je na više internacionalnih simpozijuma, kolonija, festivala i rezidencija u oblasti umjetnosti. Dobitnica je godišnje nagrade FLU Cetinje za vajarstvo, otkupne nagrade Univerziteta Crne Gore i godišnje nagrade ULUCG „Milunović, Stijović, Lubarda” za skulpturu. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore. Živi i stvara u Podgorici.

Period i mjesto realizacije: II/III kvartal, dvorište Galerije Risto Stijović  
Kustoskinja: Selma Đečević

## **ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA**

### **Konzervacija muzejskih predmeta**

U cilju zaštite muzejskog materijala i muzejske dokumentacije muzej sprovodi preventivnu i trajnu zaštitu muzejskog materijala, muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije. Tokom godine, u kontinuitetu i prema potrebama, vrši se kontrola stanja muzejskih predmeta u depoima i izložbenim prostorima. Shodno utvrđenom stanju izrađuje se plan sprovođenja konzervatorskih intervencija. Trajna zaštita muzejskog materijala sprovodi se primjenom konzervatorsko-restauratorskih mjera, u skladu sa pravilima konzervatorske struke.

Period realizacije: tokom godine

### **Sanacija spomenika i spomen-obilježja**

Spomen-obilježjima se trajno obilježavaju značajni događaji, čuvaju uspomene na istaknute ličnosti, njeguju ljudski ideali i kulturno-istorijske tradicije i odaje počast borcima za slobodu, civilnim žrtvama rata i masovnim stradanjima ljudi. Prepoznavanje, očuvanje i popularizacija izvorne materijalne i

nematerijalne poruke spomenika i spomen-obilježja je profesionalna obaveza svih koji se na različite načine bave valorizacijom kulturnog nasljeđa.

Sprovođenje konzervatorskih mjera ovog dijela kulturne baštine Glavnog grada, vrši se kontinuirano, tokom cijele godine. Nažalost, često su meta vandalskih postupaka u vidu ispisivanja nepriličnih grafita, a često i fizičkih oštećenja. Kako je izrađena Studija analize stanja spomen – obilježja i Lista proriteta za sanaciju, u odnosu na njihovo stanje i stepen ugroženosti, pristupa se izradi i realizaciji projekata sanacije najugroženijih spomenika.

Period realizacije: tokom godine

## **OSTALE AKTIVNOSTI**

### **Nova antička Duklja XIII**

Zbornik "Nova antička Duklja XIII" će nastaviti sa objavljivanjem stručnih tekstova eminentnih naučnika iz Crne Gore i inostranstva. Tekstovi će obrađivati teme vezane za arheološke lokalitete u Crnoj Gori, rezultate arheoloških istraživanja crnogorskih arheologa kao i teme vezane za značajne lokalitete u okruženju. Svi tekstovi u Zborniku biće publikovani dvojezično na crnogorskom i engleskom jeziku.

Period realizacije: tokom godine

### **Organizovanje radionica za srednjoškolce i studente**

Pedagoška djelatnost ima posebnu i značajnu ulogu u muzeju, a uspješnost stalnih i povremenih izložbi mjeri se upravo efektom u publici, prije svega među mladima kojima je potrebno dodatno kulturno obrazovanje. Edukativne programe muzeja neophodno je koncipirati u koordinaciji sa školskim, kako bi predstavljali najbolju dopunu ustaljenim pravilima sticanja znanja. U namjeri da muzejski prostor činimo privlačnim mlađoj populaciji i omogućimo im povezivanje sa muzejskim predmetima biće organizovani posebno osmišljeni programi za školske grupe i studente. Kroz formu interaktivnih radionica, aktivnog uključivanja mladih i ostvarivanja podsticajnog dijaloga, bavićemo se preispitivanjem različitih društvenih fenomena polazeći od kulturnog nasljeđa koje baštinimo u muzeju. Mladi će se podsticati da istražuju i daju svoja tumačenja predmeta i umjetničkih djela, kroz iskazivanje stavova i mišljenja o temama koje će se obrađivati.

Period realizacije: tokom godine

### **Projekat "U carstvu muzeja"**

Imajući u vidu potrebu za unaprijeđenjem društvene i edukativne uloge muzeja, JU Muzeji i galerije Podgorice u saradnji sa JPU "Đina Vrbica" nastaviće sa realizacijom projekta pod nazivom *U carstvu muzeja*, namijenjen djeci predškolskog uzrasta i njihovom neformalnom učenju o kulturnoj baštini i

umjetnosti, razvoju kreativnosti i formiranju kulturnih navika. U projekat će biti uključena djeca starosti od 5 do 6 godina, tj. polaznici starijih vaspitno obrazovnih grupa iz Podgorice.

Projekat *U carstvu muzeja* realizuje se na osnovu Sporazuma, potpisanim između JU Muzeji i galerije Podgorice i JPU Đina Vrbica u Podgorici. Cilj projekta je doprinos razvoju kreativnosti, likovnosti, i senzibiliteta za kulturno-istorijske i umjetničke vrijednosti kod djece predškolskog uzrasta. Projekat predviđa upoznavanje namjlađe publike sa muzejskim eksponatima, kao i organizovanje likovne radionice na kojima djeca, nakon posjete muzejske postavke, svoj doživljaj likovno izražavaju i iskazuju svoju kreativnost koristeći raznovrsne tehnike i uz pomoć stručnih lica zapošljenih u muzeju. Takođe, biće organizovane i izložbe dječijih radova u otvorenim gradskim prostorima (trgovi, parkovi, platoi) ili kao postavke u gradskim ustanovama kulture, povremeno u sklopu gradskih manifestacija posvećenih promociji kulture i turizma, a pored toga organizovaće se i u okviru obilježavanja značajnih datuma poput Međunarodnog dana djeteta, Međunarodnog dana dječijih prava, Noći muzeja i drugih važnih datuma.

Period realizacije: tokom godine

### **Dječija škola konzervacije**

Dječija škola konzervacije bila bi organizovana u formi radionice na arheološkom lokalitetu Duklja. Projekat, edukativnog karaktera, je koncipiran na način da animira djecu školskog uzrasta da se upoznaju sa arheološkim lokalitetom i načinima čuvanja i zaštite starih građevina. Radionica je zamišljena kao spoj zabavnih i poučnih aktivnosti putem kojih će učenici imati priliku da naprave prve korake u pravcu upoznavanja sa kulturnim naslijeđem Glavnog grada. Na samom lokalitetu će se organizovati radionica na kojoj će pored osnovnih informacija o konzervaciji učesnici biti u prilici da sprovode konzervatorske mjere na kopijama keramičkih sudova tj. fragmenata i saznaju više o načinima njihove restauracije. Učenici bi dobili mogućnost da, po uzoru na artefakte sa Duklje, izrađuju modele u glini i plastelinu uz nadzor konzervatora.

### **SARADNJA**

Program rada koncipiran je tako da daje široke mogućnosti saradnje sa srodnim i drugim institucijama u zemlji i inostranstvu što će znatno doprinijeti povećanju efekata rada, razmjeni iskustava i stručnom usavršavanju.

Nastojaćemo da razvijamo uspješnu saradnju sa srodnim institucijama i kroz realizaciju zajedničkih projekata.

Usavršavanje kadrova, stručnih lica i unaprjeđivanje djelatnosti, biće jedan od prioriteta rada Ustanove.

Dio programskih aktivnosti biće realizovan nastavkom uspješne saradnje sa ambasadama u Crnoj Gori i ustanovama kulture iz Crne Gore i inostranstva.

### **ORGANIZACIJA KADROVSKA**

Realizacija muzejskih aktivnosti se obavlja, shodno propisima i muzeološkim standardima u okviru rada sljedećih sektora:

Sektor Muzej grada i Muzej Marka Miljanova;

Sektor Moderna galerija, galerija Risto Stijović i Galerija Art;  
 Sektor za zaštitu kulturnih dobara;  
 Sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove.

Programom rada za 2022. godinu JU Muzeji i galerije Podgorice nastavlja realizaciju ranije započetih aktivnosti, kao i planom predviđenih programa uz postojeći stručni kadar i sredstva definisana budžetom Glavnog grada, sa posebnim fokusom na zaštiti i prezentaciji muzejskog fonda i stvaranju savremenih uslova za obavljanje muzejske i galerijske djelatnosti. U JU Muzeji i galerije Podgorice u stalnom radnom odnosu je 41 zaposlenih.

#### FINANSIJSKI PLAN USTANOVE za 2022. godinu

Ek. klasa	Ekonomska klasa	NAMJENA	Planirano za 2022. godinu
		<b>I Prihodi</b>	
		- Budžet Glavnog grada- Podgorica	709.700,00
		<b>UKUPNO:</b>	<b>709.400,00</b>



411		<b>II Rashodi:</b>	
		<b>1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca</b>	
	4111	-Neto zarade	324.000,00
	4112	-Porez na zarade	43.600,00
	4113	-Doprinosi na teret zaposlenog	115.500,00
	4114	-Doprinosi na teret poslodavca	43.500,00
4115	-Opštinski prirez	6.500,00	
		<b>UKUPNO ( 411 ):</b>	<b>533.100,00</b>
412		<b>2.Ostala lična primanja</b>	
	4123	Naknada za prevoz	18.500,00
	4127	Ostale naknade	10.600,00
		<b>UKUPNO (412 ):</b>	<b>29.100,00</b>
413		<b>3. Rashodi za materijal</b>	
	4131	<b>ADMINISTRATIVNI MATERIJAL</b>	10.200,00
		- Kancelarijski materijal	2.000,00
		- Sitan inventar	700,00
		- Sredstva higijene	2.000,00
		- Rezervni djelovi	500,00
		- Radna odjeća i obuća	4.000,00
		- Ostali administrativni materijal	1.000,00
	4133	<b>MATERIJAL ZA POSEBNE NAMJENE</b>	12.000,00
		- Publikacije, časopisi, službeni listovi	1.000,00
	- Ostali materijal za posebne potrebe	11.000,00	
4134	<b>RASHODI ZA ENERGIJU</b>	9.500,00	
	- Troškovi električne enrgije	9.500,00	
4135	<b>RASHODI ZA GORIVO</b>	1.000,00	
	- Gorivo	1.000,00	
		<b>UKUPNO ( 413 ):</b>	<b>32.700,00</b>

414		<b>4. Rashodi za usluge</b>	
	4141 4141000000	SLUŽBENA PUTOVANJA Službena putovanja	2.000,00 2.000,00
	4143	KOMUNIKACIONE USLUGE	3.000,00
	4145	USLUGE PREVOZA	5.000,00
	4148	USLUGE STRUČNOG	
	4149	USAVRŠAVANJA OSTALE USLUGE	1.000,00 41.500,00
	41490000004 41490000010 41490000050	- Saradnja sa medijima - Usluge prevođenja, štampanja i umnožavanja - Ostale ugovorene usluge	1.500,00 30.000,00 10.000,00
	<b>UKUPNO ( 414 ):</b>	<b>52.500,00</b>	
415		<b>5. Rashodi za tekuće održavanje</b>	
	4153	TEKUĆE ODRŽAVANJE OPREME	2.000,00
	41530000001	- Troškovi održavanja opreme	2.000,00
	<b>UKUPNO (415 ):</b>	<b>2.000,00</b>	
419		<b>6. Ostali izdaci</b>	
	4191	IZDACI PO OSNOVU ISPLATE UGOVORA O DJELU	52.000,00
	4193	IZRADA I ODRŽAVANJE SOFTVERA	1.000,00
	<b>UKUPNO ( 419 ):</b>	<b>53.000,00</b>	
431		<b>7. Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru</b>	
	4314	TRANSFERI NEVLADINIM ORGANIZACIJAMA	2.000,00
	4318	OSTALI TRANSFERI POJEDINCIMA	5.000,00
	43180000029	- Otkup predmeta za zbirku Muzeja i galerija	5.000,00
	<b>UKUPNO ( 431 ):</b>	<b>7.000,00</b>	
16		<b>UKUPNO:</b>	<b>709.400,00</b>

Finansijskim planom kapitalnih izdataka, za potrebe Ustanove za 2022. godinu, koje čine dio svih investicija u oblasti kulture, a finansiraće se direktno iz Budžeta Glavnog grada-Podgorica, opredijeljen je iznos od **152.000,00** eura.

Ek. klasa	Ekonomska klasa	NAMJENA	Planirano za 2022. godinu
441		<b>Kapitalni izdaci</b>	
	4415	IZDACI ZA OPREMU	7.000,00
	44152000001	-Računarska oprema	2.000,00
		-Namještaj	5.000,00
	4416	INVESTICIONO ODRŽAVANJE	145.000,00
		- Sanacija spomenika i spomen obilježja	15.000,00
		- Uređenje prijemnice i suvenirnice III faza	15.000,00
		- Radovi na održavanju izložbenih prostora	10.000,00
		- Uređenje konzervatorske radionice	20.000,00

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osvjetljenje na glavnoj zgradi muzeja</li> <li>- Uređenje muzejskog skvera</li> <li>- Adaptacija kuće Blaža Jovanovića</li> <li>- Arheološka istraživanja - Duklja</li> </ul>	<p>10.000,00</p> <p>35.000,00</p> <p>30.000,00</p> <p>10.000,00</p>
	<b>UKUPNO (441):</b>	<b>152.000,00</b>





GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ul. Marka Miljanova br. 4, 81000 Podgorica

Tel/fax: +382 20 242 543; +382 20 242 605

E-mail: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 510-3026125-89 CKB

Broj: 1820

Podgorica, 29.11.2021. godine

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice, donosim

## ODLUKU

1. Donosi se Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2022. godinu.
2. Program se upućuje na dalju saglasnost Skupštini Glavnog grada Podgorice.

Predsjednica Savjeta,  
Dragana Vuković



Na osnovu člana 54 stav 1 tačka 58 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi“, broj 08/19 i 20/21 ) i člana 7 Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice (“Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi”, broj 28/11), Skupština Glavnog grada - Podgorice na sjednici održanoj \_\_\_\_ decembra 2021. godine, donijela je -

**O D L U K U**  
**O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA**  
**JAVNE USTANOVE MUZEJI I GALERIJE PODGORICA**  
**ZA 2022. GODINU**

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2022. godinu, koji je donio Savjet Ustanove na sjednici održanoj 29. novembra 2021. godine.

Broj:02-016/21 -  
Podgorica, \_\_\_\_\_ godine

**SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA - PODGORICE**

**PREDSJEDNIK SKUPŠTINE,**  
**dr Đorđe Suhih**