

Crna Gora  
GLAVNI GRAD

**GRADONAČELNIK**

Broj: 01-018/21-12168/1  
Podgorica, 13. decembar 2021. godine

Crna Gora  
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Prijeto: 15. 12. 2021

Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02	016	/ -	1220	

21

## SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list CG“, br. 2/18, 34/19 i 38/20) i člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG - Opštinski propisi“, broj 8/19 i 20/21), podnosim **Program rada JU Gradsko pozorište Podgorica za 2022. godinu, sa Prijedlogom odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Gradsko pozorište Podgorica za 2022. godinu.**

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Prijedloga u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Ana Medigović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport i **Stevan Koprivica**, direktor JU Gradsko pozorište Podgorica.

**GRADONAČELNIK,**  
dr Ivan Vuković



**JAVNA USTANOVA „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA**

**PROGRAM RADA ZA 2022. GODINU**

**Podgorica, novembar 2021. godine**

## UVOD

Program rada JU Gradsko pozorište za 2022. godinu je urađen prema Uputstvu o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave.

Program sadrži:

- pregled poslova iz osnovne djelatnosti;
- planirane premijere i realizacija tekućeg repertoara u 2022-oj godini;
- saradnju sa organima, ustanovama i organizacijama;
- strukturu zaposlenih u Gradskom pozorištu;
- sredstva potrebna za realizaciju planiranog programa rada (finansijski plan).

Djelokrug i nadležnost za obavljanje planiranih poslova proizilaze iz Zakona o pozorišnoj djelatnosti, Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG - opštinski propisi“, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore - opštinski propisi“, br. 028/11, 007/21), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

## PREGLED POSLOVA IZ OSNOVNE DJELATNOSTI

### ***Kratak pregled aktivnosti u 2021-oj godini***

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, bez obzira na situaciju prouzrokovanu koronavirusom, od sredstava predviđenih Budžetom za 2021. godinu je uspješno realizovala čak četiri nova projekta, predstave: „***Snježna kraljica***“ (Dramska scena za djecu), „***Konji ubijaju, zar ne?***“ (Večernja scena), „***Zelena čoja Montenegro***“ (Večernja scena) i „***Pola Pola***“ u koprodukciji sa FDU sa Cetinja, a započela rad na predstavi „***Ukročena goropad***“ (Večernja scena, čija je premijera planirana za 27. decembar 2021. godine, ukoliko ne dođe do nepredviđenih okolnosti).

Kako publika ne bi bila uskraćena zbog nepovoljne epidemiološke situacije, Pozorište je na svom YouTube kanalu u toku mjeseca marta povodom obilježavanja pozorišnih praznika (Svjetskog dana pozorišta za djecu i Svjetskog dana lutkarstva) emitovalo nekoliko predstava.

Zbog najmlađe publike organizovali smo ***Drugi internet regionalni festival teatra za djecu (II PIR festival)***, takmičarskog karaktera, te su u okviru istog na YouTube kanalu Gradskog pozorišta prikazane predstave: „Tri praseta“ (Gradsko pozorište Podgorica), „Snežana i sedam patuljaka“ (Pozorište „Boško Buha“ – Beograd), „Mala sirena“ (Gradsko kazalište „Žar ptica“, Zagreb), „Debela“ (Pozorište mladih, Novi Sad), „Tom Sojer“ (Dječije pozorište, Subotica), „Pepeljuga“ (Malo pozorište „Duško Radović“), „Bela griva“ (Pozorište lutaka „Pinokio“), „Bajka o bajkama“ (Pozorište mladih, Sarajevo), i „Kraljević i prosjak“ (Nikšićko pozorište).

Na **Dan Gradskog pozorišta 27. decembra**, dodjeljivaće se Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ i Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin. Godišnja nagrada JU „Gradsko pozorište“ dodjeljuje se za istaknute rezultate u radu i posebna umjetnička dostignuća. Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“ dodjeljuje se za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti.

• U 2021-oj godini Pozorište je učestvovalo na festivalima:

1. **II PIR festival (Drugi internet regionalni festival teatra za djecu), Podgorica** (april 2021)
  - predstava „Tri praseta“;
2. **23. Teatar fest „Petar Kočić“, Banja Luka** (jul 2021)
  - predstava „Pukovnik Ptica“
3. **29. Međunarodni kotorski festival pozorišta za djecu, Kotor** (jul 2021)
  - predstava „Tri praseta“;
  - predstava „Maca papučarica“;
4. **34. Barski ljetopis, Bar** (jul 2021)
  - predstava „Don Kihot“;
  - predstava „Kozocid“;
5. **35. Festival „Grad teatar“ Budva, Budva** (jul 2021)
  - predstava „Maca papučarica“;
  - predstava „Kozocid“;
6. **Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Brioni** (avgust 2021)
  - predstava „Don Kihot“;
7. **XI Bugojansko lutkarsko bijenale, Bugojno** (septembar 2021)
  - predstava „Maca papučarica“;
8. **26. Jugoslovenski festival „Bez prevoda“, Užice** (novembar 2021)
  - predstava „Zelena čoja Montenegra“;
9. **Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Sarajevo** (novembar 2021)
  - predstava „Don Kihot“;
  - predstava „Zelena čoja Montenegra“
10. **25. Internacionalni pozorišni festival za djecu i mlade Bursa, Bursa** (novembar 2021)
  - predstava „Maca papučarica“ (online).

• U 2021-oj godini Pozorište je osvojilo dvije nagrade na:

- II PIR festivalu (Drugi internet regionalni festival teatra za djecu), Podgorica: **Treća nagrada** za najbolju predstavu „**Tri praseta**“;
- 23. Teatar fest „Petar Kočić“, Banja Luka: **Nagrada za najbolju scenografiju Vesni Popović** za predstavu „**Pukovnik Ptica**“.

## PLANIRANE PREMIJERE I REALIZACIJA TEKUĆEG REPERTOARA U 2022-OJ GODINI

### *Planirane premijere u 2022-oj godini*

Gradsko pozorište planira da u 2022-oj godini realizuje pet novih produkcija: „Iza kulisa“ (Večernja scena), „Tarzan, kralj džungle“ (Dramska scena za djecu / Lutkarska scena), „Aziz“ (Večernja scena), „Ka novoj bajci“ (Dramska scena za djecu), te jedna od dvije predstave „Na dobro vi se dovodilo“ (Večernja scena) ili „Gospođa ministarka“ (Večernja scena).

#### Večernja scena

##### ● „IZA KULISA“ ●

(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: Majkl Frejn

Režija: Igor Stoimenov

Majkl Frejn je napravio duhovit i atraktivan tekst o tome kako se pravi pozorište. Ono što vidimo na sceni je jedno, a pozorišna tehnologija, sve sa privatnim sudbinama aktera je nešto sasvim drugo. Lice i naličije teatra je tematska ali i idejna nakana ovog često igranog teksta, ali svaki put sa različitim akcentima. Prilika za ansambl predstavu koja bi angažovala većinu glumaca Gradskog pozorišta.

Igor Stoimenov je kao kreator, reditelj i producent napravio neke od najznačajnijih TV projekata: seriju „Crni Gruja“, seriju „Fudbal, Nogomet i Ponešto“, seriju „Robna Kuća“, dugometražni TV film „Ne skreći sa staže“, igrani film „Jednaki“ i seriju „Nemoj da zvocaš“. Njegovi filmovi „Partizanski Film“, „Bijelo Dugme“ i „Jednaki“ emitovani su i nagrađivani na najvažnijim svjetskim festivalima, a takođe i na televizijama širom svijeta. Film „Bijelo Dugme“ prikazan je na prestižnom Columbia University. Film „Partizanski Film“ prvi je srpski film ikada emitovan na History Channel-u.

#### Dramska scena za djecu/Lutkarska scena za djecu

##### ● „TARZAN, KRALJ DŽUNGLE“ ●

(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: Edgar Rajs Barous

Režija: Jakub Maksimov

Dramatizacija kultnog romana Edgara Rajsja Barousa je uzbudljiva priča o odrastanju Džona Grejstoka u plemenu gorila, negdje u džunglama centralne Afrike. Grejstok će postati Tarzan, kralj džungle, prolazeći kroz razne izazove divljine. Predstava će, kao i roman, imati akcente na ekološkim i civilizacijskim značenjima, razumijevanjima „drugosti“ a ono što je čini posebno

zanimljivom je što neće postojati jasno artikulirani dijalog na našem jeziku nego će komunikacija između junaka funkcionisati na fiktivnom jeziku džungle, a ritmovi bubnjeva i zvuci prirode će biti dominantna muzička kulisa. Predstava koja neće imati jezičke barijere, namijenjena svim uzrastima.

Reditelj Maksimov pripada plejadi vodećih evropskih lutkarskih reditelja čija su ostvarenja lauerati na svim vodećim evropskim lutkarskim festivalima.

### Večernja scena

#### ● „AZIZ“ ●

\*koprodukcija sa Barskim ljetopisom i Narodnim pozorištem iz Niša  
(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: **Predrag Lucić**

Režija: **Lordan Zafranović**

Predrag Lucić, hrvatski pisac mlađe generacije, „Aziza“ je napisao po motivima „Malograđanske svadbe“ Bertolda Brehta. Tačnije, „Svadba“ je inicijacija za modern, gorku, na momente crnohumornu priču o strahu i ugroženosti pred drugačijima, o savremenim migracijama i emigracijama, o nasilju koje se stvara u susretu različitih civilizacija. Inicijalna situacija je pojava Aziza, plesača, kojeg su unajmili kao poklon mladencima. Plesač u očima zvanica postaje terorista koji je poslat da uništi našu / hrišćansku / civilizaciju. To uzrokuje koloplet uzbudljivih događaja.

Lordan Zafranović je jedan od najznačajnijih filmskih reditelja u bivšoj Jugoslaviji. Njegovi filmovi „ Okupacija u 26 slika“, „ Pad Italije“, Večernja zvona“, „Haloa – praznik kurvi“ „ Kronika jednog zločina“ pripadaju najznačajnijim filmskim ostvarenjima jugoslovenske kinematografije u drugoj polovini dvadesetog vijeka. Reditelj visoko estetizovanog izraza, snažnog antifašističkog idejnog prosedea, beskompromisan, objedinjuje poetike čuvane praške filmske škole, italijanskog neorealizma i specifičnosti našeg podneblja. Ova predstava bila bi njegov teatarski debi.

### Dramska scena za djecu

#### ● „KA NOVOJ BAJCI“ ●

(scena DODEST, KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: **Konkurs**

Režija:

Gradsko pozorište raspisalo bi konkurs na kojem bi učestvovali mladi crnogorski autori gdje bi se tražio novi pozorišni izraz u teatru za najmlađe, primjeren percepciji generaciji djece koja tek stasavaju kao pozorišna publika. Otklon od stereotipova bajke, ali jasno artikulirani likovi i priča, su neki od zahtijeva ovog konkursa. Predstava pripada tzv „maloj formi“, a reditelj bi bio naknadno određen.

### Večernja scena

#### ● „NA DOBRO VI SE DOVODILO“ ●

\*koprodukcija sa „Beoartom“

(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: „writing room“ mladih crnogorskih autora

Režija: Lidija Dedović

Predstava koju označava „licenca specifika“ podgoričkog duha i mentaliteta. Gradsko pozorište u svom iskustvu bilježi predstavu „Zauvijek tvoj“ kojom je započela repertoar za odrasle i ova predstava bila bi na njenom tragu. Komedija sa elementima melodrame bavi se savremenim trenutkom urbane Podgorice, raskorakom između starog i novog, tradicije i novog doba, klasnim i političkim raslojavanjima, sve to kroz ljubavnu priču naizgled nespojivog para.

Tekst je povjeren grupi mladih crnogorskih dramaturga, po principu „writing room-a“.

Lidija Dedović, crnogorska rediteljka iza koje stoje predstave: „Brza brzina“, „Final countdown“, „Kuvada“, „Trg ratnika“, „Enciklopedija izgubljenog vremena“, „Venecijanka“, „Žabar“, svojim specifičnim stilom i poetikom obilježila je niz pozorišnih sezona. Kao umjetnički rukovodilac „Zetskog doma“ artikuliše poseban pozorišni izraz, a ovo je prilika za ogled u domenu poetske komedije.

### Večernja scena

#### ● „GOSPOĐA MINISTARKA“ ●

(Velika scena KIC-a „Budo Tomović“)

Tekst: Branislav Nušić

Režija: Branislav Mićunović

Premisa za ovu predstavu je Nušićeva „Ministarka“ ali bi se dramaturškom kompilacijom koristili i tekstovi komada „Vlast“, „Narodni poslanik“, „Sumnjivo lice“, uz situacionu i jezičku transmisiju na današnju Crnu Goru. Uspon i pad Živke, malograđanke sa rudimentalnim šarmom, okosnica je ove predstave sa snažnim komedijskim i satiričnim nakanama.

Branislav Mićunović je jedan od najprominetnijih crnogorskih reditelja. Tokom svoje karijere Mićunović je uglavnom režirao djela savremenih autora u pozorištima širom regiona. Mnoge Mićunovićeve predstave uvrštene su u selekcije jugoslovenskih i internacionalnih festivala (festival MESS - Sarajevo, Ex Ponto - Ljubljana, Sterijino pozorje, Gavelline večeri - Zagreb, festival Ohridsko ljeto, Festival festivala - Zemun, Susreti Joakim Vujić, festival Dani komedije, Grad teatar u Budvi, festival Barski ljetopis, festival Iberoamericano del teatro u Bogoti, Internacionalni teatarski festival Istanbul, Međunarodni pozorišni festival Balkanski teatarski prostor u Sankt Petersburgu...). Mićunović je bio umjetnički direktor festivala i osnivač pozorišne kolonije festivala Barski ljetopis.

U Crnogorskom narodnom pozorištu je ostvario značajne režije: „Gospodska krv“ Marka Kavaje, „Spasitelj“ Vaska Ivanovića, „Obrana i poslednji dani“ i „Obešenjak“ Borislava Pekića, „Hasanaginica“ Ljubomira Simovića, „Rat i mir u Grudi“ Veljka Radovića, „Nora“ Henrika Ibzena,

„Lažni car“ Mirka Kovača, „San o Svetom Petru Cetinjskom“ Mirjane Drljević i Njegošev „Gorski vijenac“.

Branislav Mićunović je nagrađen najznačajnijim profesionalnim i društvenim priznanjima, kao što su: nagrada za režiju „Joakim Vujić“, nagrada za režiju „Jovan Putnik“, Gran-prix za režiju Festivala festivala, Sterijina nagrada za režiju, Velika nagrada Crnogorskog narodnog pozorišta i nagrada za doprinos pozorišnoj kulturi u Crnoj Gori „Veljko Mandić“.

\*Pozorište će se opredijeliti za jedan od ova dva naslova „Na dobro vi se dovodilo“ ili „Gospođa ministarka“, u zavisnosti od raspoloživosti novčanih sredstava i produkcionih okolnosti.

\*\*\*

*Pozorište zadržava pravo izmjene tekstova i saradnika, shodno poetičkim odrednicama usvojenih tekstova i predloženih rediteljskih eksplikacija, a u cilju očuvanja repertoara i dinamike izvođenja predstava.*

\*\*\*

### **Realizacija tekućeg repertoara u 2022-oj godini**

- Repertoar Gradskog pozorišta u 2022-oj godini, pored planiranih premijera, činiće i 36 predstava sa postojećeg repertoara

<b>LUTKARSKA SCENA ZA DJECU</b>		
<b>PREDSTAVA</b>	<b>TEKST/DRAMATIZACIJA</b>	<b>REŽIJA</b>
Čarobni kamen	Milica Piletić Davor Dragojević	Davor Dragojević
Ružno pače	Igor Bojović	Jaroslav Antoniuk
Bajka o ribaru i ribici	A.S.Puškin	Evgeny Ibragimov
Prodavnica igračaka	Aleksandar Popesku	Jaroslav Antoniuk
Na ivici neba	Veselka Kunčeva Ina Bojdarova	Veselka Kunčeva
Maca papučarica	Ela Peroci Davor Dragojević (dramatizacija)	Davor Dragojević
Bajku životom pravimo (velika istorijska slikovnica)	Stevan Koprivica Dragana Tripković	Ferid Karajica

<b>DRAMSKA SCENA ZA DJECU</b>		
<b>PREDSTAVA</b>	<b>TEKST/DRAMATIZACIJA</b>	<b>REŽIJA</b>
Ah, šta sve mora jedno dijete	Mima i Bane Janković	Mima i Bane Janković
Ljepotica i Zvijer	Igor Bojović	Teatar mladih
Dobri Zloćko	Žanina Mirčevska	Petar Pejaković
Pinokio	Jelena Mijović	Snežana Trišić
Kinez	Maja Todorović	Anja Suša



Čarobnjak iz Oza	Aleksandra Glovacki	Jagoš Marković
Mačor u čizmama	Igor Bojović	Gorčin Stojanović
Snježana i sedam patuljaka	Aca Popović	Veljko Mićunović
Modro blago	Stevan Koprivica	Staša Koprivica
Cvrčak i mrav	Milena Depolo	Branko Ilić
Ivo Vizin - kapetan od snova	Jelena Milošević	Zoran Rakočević
Mali pirat	Aleksandra Glovacki	Milan Karadžić
Tri praseta	Stevan Koprivica	Aleksandar Jovanović
Snježna kraljica	Evgenij Švarc Jagoš Marković	Jagoš Marković

VEČERNJA SCENA		
PREDSTAVA	TEKST/DRAMATIZACIJA	REŽIJA
Lažljivci	Anthony Nielson	Marko Manojlović
Više od terapije	Christopher Durang	Alisa Stojanović
Lukrecija iliti Ždero	Jagoš Marković (dramatizacija)	Jagoš Marković
Filomena Marturano	Eduardo De Filippe Jagoš Marković (dramatizacija)	Jagoš Marković
Slasti slave	Peter Quilter	Stefan Sablić
Pogled s mosta	Arthur Miller	Milan Karadžić
Čuvari tvog poštenja	Boris Liješević (autorski projekat)	Boris Liješević
O miševima i ljudima	Džon Stajnbek	Dino Mustafić
Kozocid	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović
Don Kihot	Vedrana Božinović	Andraš Urban
Pukovnik ptica	Hristo Bojčev	Marko Manojlović
Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju	Varja Đukić	Varja Đukić
Konji ubijaju, zar ne?	Maja Pelević	Kokan Mladenović
Zelena čoja Montenegro	Momo Kapor Zuko Džumhur	Nikita Milivojević
Ukroćena goropad	William Shakespeare	Dejan Projkovski

## ***Festivali***

### **Festival „RUTA“**

#### ***Osnivanje:***

Festival „RUTA“ osnovan je 2019. godine, po ideji umjetničkog direktora Gradskog pozorišta Dušana Kovačevića, na inicijativu Beogradskog dramskog pozorišta. Predstavlja

segment djelovanja Regionalne unije teatarara. Festival su osnovala regionalna pozorišta: JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja.

***Ciljevi:***

- Ujediniti regionalnu teatarsku scenu, te otvoriti prostor za važne umjetničke komunikacije, saradnju i prožimanje, što će doprinijeti i podizanju sveukupnog kvaliteta teatarske ponude.
- Međusobno predstavljanje teatarara, njihovih repertoara, umjetničkih i estetskih dometa, produkcionih i organizacionih standarda regionalnoj teatarskoj publici, ali i stručnoj javnosti.
- Kulturološka razmjena u cilju edukacije pozorišne publike i profesionalnog razvoja svakog učesnika.
- Promocija rada Gradskog pozorišta i crnogorskih umjetnika i van granica Crne Gore.

***Koncepcija programa:***

Osnovu Festivala čini revijalni program, koji obuhvata po jednu predstavu sa kojom se predstavlja svako pozorište ponaosob. U toku kalendarske godine svi teatri preuzimaju ulogu domaćina na svojim matičnim scenama, te se sam Festival održava u šest etapa. Za vrijeme trajanja Festivala planirano je i organizovanje pratećeg programa, koji čine radionice i masterclass za stručnu javnost (umjetnike, kulturne radnike, student, kritičare, i druge).

***Kriterijumi za selekciju predstava:***

Osnovni kriterijum za selekciju predstava je njihov umjetnički kvalitet. O izboru predstava odlučuje uprava svakog pozorišta ponaosob, s tim da je akcenat na najnovijim produkcijama.

***Gradovi u kojima su predstave igrane:***

Osnivačkim aktom Festivala RUTA planirano je da se u toku jedne kalendarske godine predstave igraju u: Podgorici, Beogradu, Sarajevu, Zagrebu/Brionima, Ljubljani i Skoplju.

**Međunarodni festival lutkarstva Podgorica – Crna Gora**

Kao jedini profesionalni lutkarski teatar za djecu prepoznali smo značaj ovog Festivala, te kako bi unaprijedili realizaciju istog, u 2022-oj godini planiramo biti izvršni producenti Međunarodnog festivala lutkarstva u Podgorici.

***Osnivanje:***

Međunarodni festival lutkarstva Podgorica, Crna Gora osnovan je 2012. godine. Ključnu podršku u osnivanju dala je Fondacija Petrović-Njegoš i princ Nikola lično, koji je i počasni ambasador Festivala. Festival su osnovali glumac Gradskog pozorišta Podgorica i režiser lutkarstva Davor Dragojević i ekspertkinja za marketing i komunikacije i društvena djelatnica mr Ljiljana Burzan Nikolić, kroz NVO Dječji umjetnički centar.

**Ciljevi:**

- Omogućiti crnogorskoj publici da se upozna sa najvrednijim i umjetnički najrelevantnijim lutkarskim ostvarenjima iz međunarodne i domaće produkcije za djecu.
- Promovisati Crnu Goru, crnogorsko kulturno nasljeđe, kao i crnogorske prirodne ljepote. Doprinijeti promociji novih i afirmaciji ostvarenih kulturnih vrijednosti na međunarodnom planu, kao i zbližavanju raznih naroda i očuvanju specifičnosti i različitosti svake kulture kao izvora našeg zajedničkog bogatstva.
- Predstaviti Crnu Goru kao destinaciju u kojoj se sažimaju kulture evropskih zemalja. Crna Gora u Evropi - Evropa u Crnoj Gori.

**Konceptija programa:**

Osnovu Festivala čini takmičarski program, koji obuhvata najmanje četiri pozorišne produkcije iz cijelog svijeta (najmanje jedna iz Crne Gore), o kojima odlučuje međunarodni tročlani žiri koji se bira iz redova svjetski afirmisanih pozorišnih umjetnika i teatrologa (od kojih je jedan iz Crne Gore). Pored takmičarskog, ukoliko se steknu uslovi, Festival može imati i prateće programe u vidu predstavljanja dječjih glumačkih grupa, plesnih grupa, muzičkih numera i sl.

**Kriterijum za selekciju predstava:**

Osnovni kriterijum za selekciju predstava je njihov umjetnički kvalitet. O kvalitetu predstava koje konkurišu za zvaničnu selekciju odlučuje selektor Festivala. Selekcija mora biti završena najmanje 60 dana prije početka Festivala.

**Nagrade festivala:**

Festival dodjeljuje sljedeće nagrade za predstave u zvaničnoj selekciji:

- Grand Prix za najbolju predstavu u cjelini;
- Nagrada za najbolju režiju;
- Nagrada Dragan Radulović za najbolju dramaturgiju;
- Nagrada za najbolje estetsko-tehnološko rješenje lutaka;
- Nagrada za najbolju scenografiju;
- Nagrada za najbolju originalnu muziku;
- Tri ravnopravne glumačke nagrade;
- Nagrada Dječijeg žirija za najbolju predstavu.

**Zemlje učesnice:**

Za osam godina trajanja Festivala, učesnici su nam dolazili sa tri kontinenta, iz osamnaest zemalja: Crna Gora, Bugarska, Srbija, Albanija, Sjeverna Makedonija, Turska, Bosna i Hercegovina, Hrvatska, Slovenija, Poljska, Ukrajina, Italija, Španija, Meksiko, Čile, Brazil, Kina i Izrael.

**Dosadašnja podrška ambasada:**

Do sada su Festival podržale ambasade: Izraela (Beograd), Turske, Ukrajine, Kine, Makedonije, Poljske, Italije, Španije (Beograd).

**Gradovi u kojima su igrane predstave:**

Iako je Podgorica centar festivalskih zbivanja, predstave su održavane i u drugim gradovima i gradskim opštinama, ukupno šesnaest: Herceg Novi, Kotor, Tivat, Petrovac, Ulcinj, Tuzi,

Cetinje, Danilovgrad, Nikšić, Kolašin, Mojkovac, Bijelo Polje, Petnjica, Berane, Andrijevica i Rožaje.

***Posjećenost:***

Za osam godina Festival je posjetilo oko 33,5 hiljade posjetilaca. Ulaz na sve sadržaje Festivala je besplatan.

***Nagrada za filantropiju:***

Osnivači festivala, Davor Dragojević i Ljiljana Burzan Nikolić, su dobitnici Specijalnog priznanja za filantropiju ISKRA, za građanski doprinos opštem dobru kroz realizaciju festivala.

***Učešće na međunarodnim festivalima***

● U narednoj godini Gradsko pozorište planira da konkuriše za učešće na značajnim pozorišnim festivalima i manifestacijama u zemlji i inostranstvu, između ostalih:

- Međunarodni festival pozorišta za djecu u Kotoru;
- Međunarodni festival pozorišta za decu u Subotici;
- Međunarodni festival pozorišta za decu „Pozorište – Zvezdarište“ u Beogradu;
- Međunarodni festival lutkarstva „Zlatna iskra“ u Kragujevcu;
- Međunarodni festival „Teatar u koferu“ Lomža, Poljska;
- Međunarodni ambijentalni festival „Tvrđava“ u Smederevu;
- Jugoslovenski pozorišni festival u Užicu;
- Festival mediteranskog teatra „Purgatorije“ u Tivtu;
- Međunarodni lutkarski festival Podgorica - Crna Gora;
- Festival malih scena u Rijeci, Hrvatska;
- Sterijino pozorje u Novom Sadu;
- Naj Naj Festival u Zagrebu;
- Mucijevi dani u Beogradu;
- Međunarodni Festival glumca u Nikšiću;
- Festival „Grad Teatar“ Budva;
- Festival „Barski ljetopis“ Bar;
- Hercegovačke aprilske pozorišne svečanosti (HAPS);
- Decembarska umjetnička scena (DEUS);
- Podgoričko kulturno ljeto;
- Festival „RUTA“;
- Festival „Teatar na raskršću“, Niš;
- Susreti kazališta BiH, u Brčkom;
- Međunarodni festival malih scena i monodrame, Istočno Sarajevo;
- Bugojansko lutkarsko bijenale, Bugojno, i dr.

## SARADNJA SA ORGANIMA, USTANOVAMA I DRUGIM ORGANIZACIJAMA

Gradsko pozorište će, prirodno, nastaviti saradnju sa *Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica*, a naročito sa *Sekretarijatom za kulturu i sport*, koji je temeljno upoznat sa stručnim i organizacionim fazama u realizaciji planiranih programa.

Zbog „podstanarskog statusa“ posebno je značajna saradnja sa *Kulturno informativnim centrom „Budo Tomović“* u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave.

Smatramo da internacionalizacija manifestacija *Podgoričko kulturno ljeto* i *Decembarska umjetnička scena (DEUS)* pružaju priliku za intenzivniju međunarodnu saradnju Gradskog pozorišta sa pozorištima u regionu.

Na polju međunarodne saradnje planiran je nastavak aktivnosti shodno planu *Regionalne unije teatarara (RUTA)* koja je osnovana u Beogradu. Pored našeg Pozorišta, Uniju čini još pet teatarskih kuća sa prostora nekadašnje Jugoslavije: Beogradsko dramsko pozorište, Dramski teatar Skoplje, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva, Mestno gledališče Ljubljana i Kazalište Ulysses iz Zagreba. Ciljevi novoformirane pozorišne Unije su da se institucijalizuje saradnja između ovih teatarara, da se publici omogući da vidi reprezentativne predstave iz regiona, ali i da se, na radost publike i umjetnika, krene u velike koprodukcije.

Zbog edukacije i njegovanja pozorišne publike, planiramo i nastavak dobrih međuinstitucionalnih kontakata sa ostalim *profesionalnim teatrima, festivalima* i *Centrima za kulturu u Crnoj Gori* (Herceg Novi, Tivat, Kotor, Bijelo Polje, Pljevlja, Danilovgrad, Kolašin, Bar i Nikšić), kroz gostovanja i realizaciju zajedničkih projekata - koprodukcija.

Planirana je i dalja kvalitetna saradnja sa *Ministarstvom prosvjete, nauke, kulture i sporta Crne Gore*, koja se realizuje kroz naše javljanje na konkurse za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti.

Takođe, plan je i nastavak višegodišnje uspješne saradnje sa obrazovnim ustanovama: vrtićima, osnovnim i srednjim školama, ustanovama za brigu o djeci i u tom dijelu je moguće intezivirati saradnju sa obrazovnim ustanovama sa sjevera i juga države zarad ravnomjerne uključenosti. U okvirima ove saradnje prepoznajemo prostor za upoznavanje djece sa pozorišnim stvaralaštvom, njihovu edukaciju, ali i smjernice za izradu repertoarske politike Pozorišta kroz komunikaciju sa nastavnim kadrom.

Podnošenjem projektne dokumentacije na regionalnim i evropskim konkursima (*Kreativna Evropa*) planiramo obezbijediti dodatna sredstva i unaprijediti saradnju sa kulturnim poslenicima u širim okvirima.

Očekujemo institucionalnu podršku i za prisustvo Pozorišta na značajnim međunarodnim pozorišnim festivalima, ostvarivanje saradnje sa sličnim teatrima u regionu, edukaciju putem specijalizovanih programa za pojedine oblasti scenskog izražavanja uz prisustvo međunarodnih eksperata, kao i uključivanjem u međunarodne pozorišne mreže lutkarskih pozorišta i pozorišta za djecu (ASSITEJ, UNIMA).

Apliciranjem na konkurse društveno odgovornih kompanija iz privatnog sektora pokušaćemo da obezbijedimo nova, tehnička sredstva potrebna za rad, ali i da osvježimo repertoar kroz projekte koji u dobroj mjeri mogu povezati Gradsko pozorište sa teatrima i umjetnicima koji prate savremene tendencije u pozorištu.

I u 2022-oj godini računamo na finansijsku podršku, sada već našeg tradicionalnog partnera, **Universal Capital Bank**, sa kojom je 2019. godine potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu.

Kompanija **Metropolis d.o.o.** nastaviće da sponzoriše Gradsko pozorište kroz tri city light-a u gradu preko kojih se sugrađani mogu informisati o mjesečnom repertoaru naše kuće.

## **Marketing strategija**

Povećanim aktivnostima u okviru online PR-a (Google, YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, Viber) i web portalu **pgpozoriste.me** u većoj mjeri se planiramo približiti najširoj javnosti.

Uspješnom realizacijom projekta digitalizacije servisa Gradskog pozorišta, koja podrazumijeva i novi kanal komunikacije - **Aplikacija Gradsko pozorište Podgorica**, omogućena je online rezervacija i kupovina ulaznica, ali i bolje informisanje građana o programskom sadržaju i radu Gradskog pozorišta. Digitalizacija je naišla na pozitivne reakcije naše publike, te smatramo da je ovo kanal koji će nadalje imati prioritet i koji treba unapređivati u dijelu neposredne interakcije sa zainteresovanom javnošću.

U okviru saradnje sa medijima planiran je nastavak baziran na profesionalnom odnosu sa svim štampanim i elektronskim medijima.

Posebno je važno istaći štampane medije koji blagovremeno objavljuju informacije o redovnom repertoaru, programskim aktivnostima i novim projektima u Pozorištu (dnevni listovi „**Pobjeda**“, „**Dan**“, „**Dnevne novine**“, „**Vijesti**“ i strukovni časopisi).

Dosadašnju uspješnu saradnju nastavićemo i sa televizijama: **Gradska TV**, **RTCG**, **Nova M**, **TV Vijesti**, **TV 7**, **TV Prva**, koje prepoznajući javni značaj pozorišnog djelovanja pripremaju i emituju priloge, izjave, intervjue, reklamne spotove, približavajući tako repertoarski sadržaj najširoj publici, kao i sa: **Drugačijom radio stanicom**, **Radiom Crne Gore**, **Homer radiom**, **D radiom**, **Antena M radiom**, te sa portalima: **Gradski.me.**, **Cafe del Montenegro**, **Analitika**, **Kolektiv.me**, **Portal Crna Gora.me**, **Culture Corner**.

Partnerski odnos sa privatnim kompanijama i preduzetnicima na bazi sponzorstva, otpočet kroz projekat „**Konji ubijaju, zar ne?**“, pokazao se kao uspješan model saradnje kojim se obezbjeđuje održivost projekta, te planiramo nastavak kroz novu marketinšku kampanju.

Za naredni period planirano je unapređenje saradnje sa pravnim licima u državnom i privatnom sektoru kroz segment **organizovane prodaje paketa ulaznica na tromjesečnom nivou**.

Važan segment marketinške kampanje naslanjaće se i na saradnju sa **NVO sektorom** koji za primarnu aktivnost ima podizanje kulturne svijesti među građanstvom. U ovom dijelu nastavićemo saradnju sa: NVO „Udruženje roditelja“, NVO „Mladi info“, NVO „Zinak“, NVO „Culture Corner“, koji na svojim web portalima promoviraju repertoar Pozorišta.

## **STRUKTURA ZAPOSLENIH U GRADSKOM POZORIŠTU**

Pravnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, predviđeno je da u Gradskom pozorištu ukupno radi 65 izvršilaca (na 28 sistematizovanih radnih mjesta).

U Javnoj ustanovi „Gradsko pozorište“ Podgorica zaposleno je 58 lica, od toga u stalnom radnom odnosu 42 lica, a 16 je zaposleno na određeno vrijeme (uključujući direktora i umjetničkog direktora).

Gledano sa aspekta organizacije i sistematizacije radnih mjesta Gradsko pozorište sprovodi aktivnosti kroz djelatnost tri sektora: Umjetnički sektor (27 zaposlenih), Sektor za opšte poslove (14 zaposlenih) i Tehnički sektor (15 zaposlenih).

U toku 2021. godine bilo je promjena u kadrovskoj strukturi, te je broj zaposlenih uvećan za 14 na sljedećim radnim mjestima: glumac (četiri izvršioca) i na radnim mjestima šminkerka-frizerka-vlasuljarka, inspicijent, scenski dekorater, montažer-tehničar rasvjete, montažer-tehničar tona, rekviziter, poslovni sekretar, organizator programa, biletar-blagajnik i higijeničarka, po jedan izvršilac.

Broj spoljnih saradnika, koji se povremeno angažuju u Gradskom pozorištu, mijenja se, u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje realizujemo na osnovu usvojenog Programa rada.

U toku je izrada novog Pravilnika, kako bi Pozorište i u kadrovskom smislu bilo pripremljeno za početak rada u novoj zgradi.

## **SREDSTVA POTREBNA ZA REALIZACIJU PROGRAMA RADA (FINANSIJSKI PLAN)**

Za realizaciju programa rada Gradskog pozorišta planirana su finansijska sredstva u iznosu od **1.271.500,00 eura**.

Planirana sredstva odnose se na sljedeće namjene budžeta: bruto zarade zaposlenih, ostala lična primanja, rashode za materijal, rashode za usluge, rashode za tekuće održavanje, rentu, izdatke po osnovu isplate ugovora o djelu i autorskom honoraru, ostale transferi pojedincima, kapitalne izdatke.

**\*Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca** planirana su u iznosu od **662.600,00 eura** ili **52,11%** od ukupno planiranog budžeta, od toga:

- Neto zarade .....400.000,00 eura;
- Porez na zarade.....54.000,00 eura;
- Doprinosi na teret zaposlenog.....143.000,00 eura;
- Doprinosi na teret poslodavca .....57.500,00 eura;
- Opštinski prirez.....8.100,00 eura.

**\*Ostala lična primanja** planirana su u iznosu od **39.400,00 eura** ili **3,09%** sredstava u odnosu na ukupan plan. Strukturu ostalih ličnih primanja čine naknada za prevoz (30.800,00 eura) i ostale naknade (8.600,00 eura).

**\*Rashodi za materijal** planirani su u iznosu od **59.800,00 eura** ili **4,70%** sredstava u odnosu na ukupan plan.

Strukturu rashoda za materijal čine sljedeći troškovi:

- Administrativni materijal.....9.000,00 eura  
(kancelarijski materijal 1.500,00 eura, sitan inventar 1.000,00 eura, sredstva za higijenu 4.000,00 eura, radna odjeća i obuća 2.000,00 eura, ostali administrativni materijal 500,00 eura);
- Materijal za posebne namjene.....50.800,00 eura  
(publikacije, časopisi i službeni listovi 800,00 eura i materijal za šivenje kostima, izradu dekora i rekvizite 50.000,00 eura).

**\*Rashodi za usluge** planirani su u iznosu od **185.000,00 eura** ili **14,55%** sredstava u odnosu na ukupan plan. Strukturu rashoda za usluge čine sljedeći troškovi:

- Službena putovanja.....30.000,00 eura  
(odnose se na gostovanja Pozorišta i učešća na festivalima u zemlji i inostranstvu (Niš, Beograd, Zagreb, Bukurešt, Sarajevo, Kragujevac, Subotica, ...), kao i na troškove dnevnica i goriva za zaposlene koji će boraviti van Podgorice u toku priprema na novim koprodukcijama i četiri gostovanja u regionu u sklopu projekta „RUTA“);
- Komunikacione usluge.....4.000,00 eura;
- Usluge prevoza.....8.000,00 eura;
- Usluge stručnog usavršavanja.....1.000,00 eura;
- Ostale usluge.....142.000,00 eura  
(usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge; usluge šivenja kostima; usluge reklame i propagande; avio karte; ostale ugovorene usluge; usluge izrade lutaka, scenografije i rekvizite; usluge koktela/keteringa; Festival RUTA; usluge smještaja za programske aktivnosti; usluge prevoza za programske aktivnosti).

**\*Rashodi za tekuće održavanje opreme** planirani su u iznosu od **3.000,00 eura** ili **0,23%** od ukupnog plana, a odnose se na obnovu filtera za reflektore, sijalica i ostale tehničke opreme.

**\*Zakup objekta** je planiran u iznosu od **40.000,00 eura** ili **3,14%** u odnosu na ukupan plan, odnosi se na sredstva namijenjena za iznajmljivanje magacinskog prostora za potrebe



skladištenja scenografija, kostima i rekvizite; iznajmljivanje stanova za gostujuće saradnike za ugovorene premijere u 2022-oj godini; za troškove smještaja direktora; kao i za troškove smještaja prilikom gostovanja predstava Gradskog pozorišta u regionu.

**\*Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu i ugovora o autorskom honoraru** planirani su u iznosu od **260.000,00 eura** ili **20,45%** od ukupnog plana, a odnose se na honorare spoljnih saradnika - glumci, tehničari, šminkeri i svi drugi troškovi koji prate nesmetanu realizaciju godišnjeg repertoara - 132.000,00 eura i honorare saradnika koji će biti angažovani za ugovorene premijere u 2022-oj godini – 128.000,00.

**\*Ostali izdaci** koji su planirani u iznosu od **5.000,00 eura** ili **0,40%** u odnosu na ukupan plan, odnose se na sredstva potrebna za isplatu nagrada koje se dodjeljuju za Dan pozorišta i proslavu dana Pozorišta.

**\*Izdaci za opremu** planirani u iznosu od **17.000,00 eura** ili **1,33%** od ukupnog plana, odnose se na sredstva potrebna za nabavku:

- Putničkog vozila.....10.000,00 eura;
- Računarske opreme.....2.000,00 eura;
- Tehničke opreme..... 5.000,00 eura.

Planirani troškovi za rad na novim produkcijama/koprodukcijama:

**1. Večernja scena**

Predstava: „Iza kulisa“

Priprema: januar/februar/mart 2022. godine

Budžet: **50.000,00 eura**

**2. Dramska scena za djecu / Lutkarska scena**

Predstava: „Tarzan, kralj džungle“

Priprema: mart/april 2022. godine

Budžet: **80.000,00 eura**

**3. Večernja scena**

Predstava: „Aziz“ (koprodukcija)

Priprema: druga polovina 2022. godine

Budžet: **30.000,00 eura**

**4. Dramska scena za djecu**

Predstava: „Ka novoj bajci“

Priprema: oktobar/novembar 2022. godine

Budžet: **30.000,00 eura**

**5. Večernja scena**

Predstava: „Na dobro vi se dovodilo“ (koprodukcija)

Priprema: novembar/decembar 2022. godine

Budžet: **20.000,00 eura** (sredstva od donacija)

**6. Večernja scena**

Predstava: „Gospođa ministarka“

Priprema: novembar/decembar 2022. godine

Budžet: 60.000,00 eura (sredstva od donacija)

**Tabelarni prikaz Finansijskog plana JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2022. godinu**

Ekon klasa	NAMJENA	BUDŽET 2021. GODINA	PLAN BUDŽETA ZA 2022. GODINU
<b>411</b>	<b>BRUTO ZARADE I DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA</b>	<b>587.000,00</b>	<b>662.600,00</b>
4111	Neto zarade	355.000,00	400.000,00
4112	Porez na zarade	48.400,00	54.000,00
4113	Doprinosi na teret zaposlenog	126.800,00	143.000,00
4114	Doprinosi na teret poslodavca	49.500,00	57.500,00
4115	Opštinski prirez	7.300,00	8.100,00
<b>412</b>	<b>OSTALA LIČNA PRIMANJA</b>	<b>34.800,00</b>	<b>39.800,00</b>
4123	Naknada za prevoz	26.200,00	30.800,00
4127	Ostale naknade	8.600,00	8.600,00
<b>413</b>	<b>RASHODI ZA MATERIJAL</b>	<b>59.000,00</b>	<b>59.800,00</b>
4131	Administrativni materijal	6.000,00	9.000,00
	Kancelarijski materijal	1.000,00	1.500,00
	Sitan inventar	500,00	1.000,00
	Sredstva za higijenu	2.500,00	4.000,00
	Radna odjeća i obuća	1.500,00	2.000,00
	Ostali administrativni materijal	500,00	500,00
4133	Materijal za posebne namjene	53.000,00	50.800,00
	Publikacije, časopisi, službeni listovi	1.000,00	800,00
	Materijal za šivenje kostima, izradu dekora i rekvizite	52.000,00	50.000,00
<b>414</b>	<b>RASHODI ZA USLUGE</b>	<b>121.000,00</b>	<b>185.000,00</b>
4141	Službena putovanja	30.000,00	30.000,00
4143	Komunikacione usluge	5.000,00	4.000,00
4145	Usluge prevoza	12.000,00	8.000,00
4148	Usluge stručnog usavršavanja	2.000,00	1.000,00
4149	Ostale usluge	72.000,00	142.000,00
	Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge	7.500,00	8.000,00
	Usluge reklame i propagande	4.500,00	5.000,00
	Usluge šivenja kostima	20.000,00	16.000,00
	Usluge izrade lutaka, rekvizite i scenografije	00,00	20.000,00
	Avio karte	18.000,00	18.000,00

	Ostale ugovorene usluge	23.000,00	5.000,00
	Usluge smještaja za programske aktivnosti	7.000,00	10.000,00
	Održavanje web sajta	00,00	2.000,00
	Troškovi koktela nakon premijera	00,00	8.000,00
	Regionalni festival RUTA	00,00	50.000,00
<b>415</b>	<b>RASHODI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE</b>	<b>3.000,00</b>	<b>3.000,00</b>
4153	Tekuće održavanje opreme	3.000,00	3.000,00
<b>417</b>	<b>RENTA</b>	<b>40.000,00</b>	<b>40.000,00</b>
4171	Zakup objekta	40.000,00	40.000,00
<b>419</b>	<b>OSTALI IZDACI</b>	<b>250.000,00</b>	<b>260.000,00</b>
4191	Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu i autorskom honoraru	250.000,00	260.000,00
<b>431</b>	<b>TRANSFERI INSTITUCIJAMA, POJEDINCIMA, NEVLADINOM I JAVNOM SEKTORU</b>	<b>10.000,00</b>	<b>5.000,00</b>
4318	Ostali transferi pojedincima	10.000,00	5.000,00
<b>441</b>	<b>KAPITALNI IZDACI</b>	<b>27.000,00</b>	<b>17.000,00</b>
4415	Izdaci za opremu	27.000,00	17.000,00
	Nabavka vozila za organe Glavnog grada	00,00	10.000,00
	Računarska oprema	2.000,00	2.000,00
	Ostala oprema	25.000,00	5.000,00
	<b>UKUPNO</b>	<b>1.131.800,00</b>	<b>1.271.500,00</b>

Plan rada za 2022. godinu uslovljen je presjekom postojećih kapaciteta, budžetskih smjernica, a usmjeren ka što boljoj afirmaciji Pozorišta kroz priređivanje novih produkcija na lutkarskoj sceni, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni.

Ovaj Plan rada, dominantno će se bazirati na što kvalitetnijem, organizovanom i sistematizovanom radu u Pozorištu, kako bi se postigla dodatna efikasnost i omogućila racionalnost troškova. Pažljivim izborom istaknutih umjetnika kao honorarnih saradnika, posebno se planira dugoročna repertoarska orijentacija Pozorišta, kako bi rezultat, tj. repertoar bio prepoznat kao profesionalan u svim elementima.

Planirane premijere u 2022. godini u potpunosti će opravdati budžetska izdvajanja, kvalitetno obogatiti repertoar Pozorišta, i biti odličan reprezent kulture Glavnog grada.

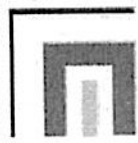
**NAPOMENA:** Pozorište zadržava pravo da redosljed rada na novim predstavama može pomjerati, odnosno usklađivati u zavisnosti od slobodnih termina angažovanih reditelja, glumaca i slobodnog prostora za pripremu i izvođenje predstava.

Crna Gora
JU „Gradsko pozorište“ - Podgorica
Broj: <u>01-1762</u>
Podgorica, <u>29. 11.</u> 20 <u>22.</u> god.

UMJETNIČKI DIREKTOR  
Dušan Kovačević

DIREKTOR  
Stevan Koprivica

18



**GRADSKO  
POZORIŠTE  
PODGORICA**

**GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „Gradsko pozorište“**

Adresa: Ul. Bokeška br.2, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel/Fax: +382 20 665 085; +382 20 665 087

E-mail: info@pgpozoriste.me; upravnik@pgpozoriste.me

Web adresa: www.pgpozoriste.me

PIB: 02228637; Žiro račun: 510-3026126-86 CKB; 510-1676-56 CKB (za donacije)

Broj: 01-1761

29. novembar 2021. godine

Na XXIII sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, održanoj dana 29. novembra 2021. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-969 od 14. novembra 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je donio

### ODLUKU

Usvajaja se Program rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2022. godinu.



**PREDsjednica POZORIŠNOG SAVJETA  
JU „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA**

*Nina Redžepagić*  
**Nina Redžepagić**

Na osnovu člana 54 stav 1 tačka 58 Statuta Glavnog grada ("Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi", broj 08/19 i 20/21) i člana 17, stav 1 alineja 3 Odluke o osnivanju Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica ("Službeni list RCG-opštinski propisi", broj 27/02 i 02/03 i "Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi", broj 28/11), Skupština Glavnog grada - Podgorice, na sjednici održanoj \_\_\_\_\_ decembra 2021. godine, donijela je -

## **O D L U K U**

### **O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA JAVNE USTANOVE GRADSKO POZORIŠTE PODGORICA ZA 2022. GODINU**

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2022. godinu, koji je donio Pozorišni savjet Ustanove na sjednici održanoj 29. novembra 2021. godine.

Broj:02-016/21-

Podgorica, \_\_\_\_\_ godine

**SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA - PODGORICE**

**PREDSJEDNIK SKUPŠTINE**  
**dr Đorđe Suhij**