

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2021. GODINU

Podgorica, mart 2021. godine

UVOD

Osnov za podnošenje Izvještaja o radu sadržan je u članu 23 Zakona o kulturi. Izvještaj je urađen prema Uputstvu o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave.

Javna ustanova „Gradsko pozorište“ je u 2021-oj godini svoju djelatnost obavljala na osnovu Odluke o organizovanju JU „Gradsko pozorište“, Statuta, drugih opštih akata, kao i usvojenog Plana i programa rada.

OSTVARIVANJE OSNOVNE FUNKCIJE

Igrajući predstave na *Lutkarskoj, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni*, Gradsko pozorište je u 70-oj godini svog postojanja, nastojalo da održi dosadašnji renome i unapređuje svoje umjetničke kvalitete, vodeći računa o potrebama najmlađe publike, potrebama adolescenata, ali i kulturnim potrebama odraslih.

Paralelni rad na tri navedene scene je složen i zahtjevan pozorišni proces, a kvalitet nivoa produkcije osnov je za dalji razvoj Pozorišta. Pozorište je na visokom nivou realizovalo nove projekte i ostvarivalo saradnju sa svim relevantnim institucijama kulture u Crnoj Gori, festivalima, centrima za kulturu, osnovnim školama, vrtićima i posebno službama Glavnog grada kao osnivača.

Oslanjajući se na usvojeni Plan i program rada, bez obzira na situaciju prouzrokovanu pandemijom kovida-19, Pozorište je u 2021-oj godini realizovalo **četiri premijere** (dvije samostalno i dvije koprodukcije), započelo rad na jednoj predstavi koja je premijerno izvedena u 2022. godini, obilježilo **Dan Gradskog pozorišta 27. decembra i 70 godina od osnivanja Pozorišta**, u okviru istog uručilo nagradu „Vasilije Ivanovič Šćućkin“, četiri Godišnje nagrade Gradskog pozorišta. Izvedeno je **90** predstava, od čega: u Podgorici **57**, drugim gradovima Crne Gore **20**, van Crne Gore **13** predstava. Predstave je vidjelo **10 847** gledaoca. Pozorište je u 2021-oj godini bilo učesnik nekoliko festivala i osvojilo **dvije nagrade**.

Realizovane premijere u 2021-oj godini opravdale su budžetska izdvajanja i u svakom pogledu obogatile repertoar Pozorišta, kako u kvalitativnom tako i u kvantitativnom smislu.

PREMIJERE U 2021-OJ GODINI

U 2021-oj godini Pozorište je, bez obzira na situaciju prouzrokovanu koronavirusom, uspješno produciralo četiri nove predstave, od toga dvije na Večernjoj sceni („Konji ubijaju, zar ne?“, „Zelena čoja Montenegra“), jednu na Dramskoj sceni za djecu („Snježna kraljica“) i jednu na Studentskoj sceni („Pola, pola“).

Dramska scena za djecu

● „Snježna kraljica“ ●

Predstava „Snježna kraljica“ sa Dramske scene za djecu, u režiji Jagoša Markovića je premijerno izvedena **5. februara 2021. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

(Tekst: *Hans Kristijan Andersen* / Dramatizacija: *Evgenij Švarc* / Režija: *Jagoš Marković* / Scenografija: *Matija Vučićević* / Kostimografija: *Marija Marković Milojev* / Izbor muzike: *Jagoš Marković* / Scenski

pokret: *Jagoš Marković* / Igraju: *Jelena Simić, Emir Ćatović, Vanja Jovičević, Božidar Zuber, Sanja Popović, Lazar Đurđević, Lara Dragović, Maja Šarenac, Miloš Pejović, Sejfo Seferović, Omar Bajramspahić*)

Studentska scena

• „Pola, pola” •

Koprodukcija Gradskog pozorišta i Fakulteta dramskih umjetnosti Cetinje, predstava „Pola, pola”, koju je režirao *Branko Ilić*, premijerno je izvedena **24. aprila 2021. godine** na Sceni Dodest KIC-a „Budo Tomović”.

(Tekst: *Milena Bogavac* / Režija i izbor muzike: *Branko Ilić* / Muzika: *Elemental* / Scenografija: *Smiljka Šeparović Radonjić* / Igraju: *Mirjana Spaić, Lazar Đurđević, Danica Rajković, Marko Rajković, Lara Dragović, Pavle Bogojević, Stefan Vuković*)

Večernja scena

• „Konji ubijaju, zar ne?” •

Produkcija na Večernjoj sceni, predstava „Konji ubijaju, zar ne” - u režiji *Kokana Mladenovića*, premijerno je izvedena **19. maja 2021. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović”.

(Tekst: *Maja Pelević* / Režija i koncept: *Kokan Mladenović* / Dramaturgija: *Maja Pelević* / Interna dramaturškinja: *Dragana Tripković* / Scenografija: *Andreja Rondović* / Scenski pokret i koreografija: *Miloš Isailović* / Kostimografkinja: *Lina Leković* / Muzika: *Irena Dragović* / Muziku izvodi bend: *Banny the dog* / Igraju: *Emir Hadžihafizbegović / Dušan Kovačević, Marija Đurić, Omar Bajramspahić, Jelena Simić, Dejan Đonović, Vanja Jovičević, Goran Slavić, Branka Femić Ščekić / Ivona Čović Jaćimović, Vukan Pejović, Željko Radunović, Katarina Krek*)

Večernja scena

• „Zelena čoja Montenegra” •

Koprodukcija Gradskog pozorišta, JU „Grad teatar” Budva i Beogradskog dramskog pozorišta predstava „Zelena čoja Montenegra”, koju je režirao *Nikita Milivojević*, premijerno je izvedena: u Budvi 10. avgusta, u Beogradu 9. novembra, a u Podgorici **10. decembra 2021. godine** na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović”.

(Prema motivima romana *Moma Kapora* u saradnji sa *Zukom Džumhurom*, Režija i adaptacija teksta: *Nikita Milivojević* / Scenograf: *Nikita Milivojević* / Kostimograf: *Jelena Stokuća* / Kompozitor: *Aleksandar Srebić* / Scenski pokret: *Amalija Benet* / Dizajn svjetla: *Srđan Jovanović* / Igraju: *Miloš Pejović, Dejan Đonović, Emir Ćatović / Božidar Zuber, Simo Trebješanin / Pavle Ilić, Jelena Simić, Maja Stojanović, Andrija Kuzmanović, Branimir Brstina, Ivan Tomić, Milorad Damjanović, Ivan Zablaćanski, Stefan Radonjić*)

PREDSTAVA NA KOJOJ JE RAD POČET U 2021. GODINI, A PREMIJERNO IZVEDENA U 2022. GODINI

Večernja scena

• „Ukročena goropad“ •

Produkcija na Večernjoj sceni, predstava „Ukročena goropad“ u režiji reditelja *Dejana Projkovskog*, na kojoj je rad započeo u 2021-oj godini, premijerno je izvedena 5. februara 2022. godine na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“.

(Tekst: *Vilijem Šekspir* / Režija i adaptacija teksta: *Dejan Projkovski* / Dramaturgija: *Dragana Tripković* / Scenografija: *Valentin Svetozarev* / Muzika: *Goran Trajkoski* / Kostimografija: *Katarina Vukčević* / Scenski pokret i koreografija: *Tamara Vujošević Mandić* / Lektor: *Radovan Knežević* / Asistent reditelja: *Omar Bajramspahić* / Asistent scenografa: *Sergej Svetozarev* / Igraju: *Lazar Dragojević, Milica Majkić, Pavle Bogojević, Vanja Jovičević, Omar Bajramspahić, Pavle Popović, Stefan Vuković, Božidar Zuber, Goran Slavić, Nemanja Todorović, Vukan Pejović, Lara Dragović, Tatjana Torbica*)

FESTIVAL „RUTA“

Inicijativa i etabliranje festivala Regionalne unije teatarara započela je u toku 2019. godine, a poslije preliminarnog predstavljanja festivala u Beogradu, RUTA je imala promociju u Podgorici, u martu 2020. godine. Festival osnovan sa namjerom objedinjavanja teatarskih iskustava gradskih pozorišta iz regiona i prevazilaženja lokalnih ograničenja, doživio je u Podgorici, u organizaciji Gradskog pozorišta, a uz podršku Osnivača, punu afirmaciju.

U 2021-oj godini Gradsko pozorište je u okviru Festivala „RUTA GRUPA TRIGLAV“ gostovalo na Brionima sa predstavom „Don Kihot“, u Sarajevu sa predstavama „Don Kihot“ i „Zelena čoja Montenegro“ i u Beogradu sa predstavom „Konji ubijaju, zar ne?“.

DRUGI INTERNET REGIONALNI FESTIVAL TEATRA ZA DJECU (II PIR FESTIVAL)

Zbog najmlađe publike organizovali smo Drugi internet regionalni festival teatra za djecu (II PIR festival), takmičarskog karaktera, te su u okviru istog na YouTube kanalu Gradskog pozorišta prikazane predstave: „Tri praseta“ (Gradsko pozorište Podgorica), „Snežana i sedam patuljaka“ (Pozorište „Boško Buha“ – Beograd), „Mala sirena“ (Gradsko kazalište „Žar ptica“, Zagreb), „Debela“ (Pozorište mladih, Novi Sad), „Tom Sojer“ (Dječije pozorište, Subotica), „Pepeljuga“ (Malo pozorište „Duško Radović“), „Bela griva“ (Pozorište lutaka „Pinokio“), „Bajka o bajkama“ (Pozorište mladih, Sarajevo), i „Kraljević i prosjak“ (Nikšićko pozorište).

DAN GRADSKOG POZORIŠTA

Dan Gradskog pozorišta tj. proslava povodom 70 godina od osnivanja Pozorišta, 27. decembra, obilježen je izvođenjem predstave „Pozorištu s ljubavlju“, u okviru kog su dodijeljene Godišnje nagrade zaposlenim JU „Gradsko pozorište“ i nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“.

Nagrade

Nagradu „Vasilije Ivanovič Šćućkin“, koja se dodjeljuje za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti dobio je glumac *Željko Čaja Radunović*.

Takođe, dodijeljena su i godišnja priznanja zaposlenim u Pozorištu. Za istaknute rezultate u radu i posebna umjetnička dostignuća u 2021. godini, **Godišnju nagradu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica** dobili su, iz: Umjetničkog sektora – *Marija Đurić* (glumica) i *Božidar Zuber* (glumac); Sektora za opšte poslove – *Kristina Đuričković* (koordinatorka produkcije); Tehničkog sektora – *Marko Lopičić* (scenski dekorater).

REPERTOAR GRADSKOG POZORIŠTA

Postojeći Repertoar Gradskog pozorišta čini **40 predstava**, od toga 8 predstava na Lutkarskoj sceni za djecu, 15 na Dramskoj sceni za djecu i 17 na Večernjoj sceni.

LUTKARSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2021-oj godini
„Igra s lutkama“	Ljubomir Račev	Ljubomir Račev	14.03.1998.	89	0
„Čarobni kamen“	Milica Piletić Davor Dragojević	Davor Dragojević	28.09.2008.	76	0
„Ružno pače“	Igor Bojović	Jaroslav Antoniuk	07.12.2013.	77	3
„Bajka o ribaru i ribici“	A.S.Puškin	Evgeny Ibragimov	05.06.2015.	37	1
„Prodavnica igračaka“	Alexandru Popescu	Jaroslav Antoniuk	17.02.2018.	23	2
„Na ivici neba“	Veselka Kuncheva/ Ina Bojidarova	Veselka Kuncheva	13.12.2019.	4	1
„Maca papučarica“	Ela Peroci	Davor Dragojević	14.02.2020.	30	27
„Bajku životom pravimo“	Stevan Koprivica Dragana Tripković	Ferid Karajica	24.10.2020.	4	2

DRAMSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2021-oj godini
„Ah, šta sve mora jedno dijete“	Mima i Bane Janković	Mima i Bane Janković	08.10.1994.	201	2
„Ljepotica i Zvijer“	Igor Bojović	Teatar Mladih	22.03.2008.	72	1
„Dobri Zloćko“	Žanina Mičevska	Petar Pejaković	29.04.2009.	73	1

„Pinokio“	Jelena Mijović	Snežana Trišić	15.04.2013.	37	0
„Kinez“	Maja Todorović	Anja Suša	30.07.2014.	25	1
„Čarobnjak iz Oza“	Aleksandra Glovacki	Jagoš Marković	05.12.2014.	27	0
„Mačor u čizmama“	Igor Bojović	Gorčin Stojanović	15.04.2015.	13	0
„Snježana i sedam patuljaka“	Aleksandar Aca Popović/Igor Bojović	Veljko Mićunović	19.02.2016.	19	1
„Kod Nojeve barke u osam“	Urlich Hub	Robert Waltl	08.10.2016.	33	0
„Modro blago“	Stevan Koprivica	Staša Koprivica	15.12.2017.	16	2
„Ivo Vizin-kapetan od snova“	Jelena Lela Milošević	Zoran Rakočević	24.12.2018.	11	0
„Mali pirat“	Ante Staničić/ Aleksandra Glovacki	Milan Karadžić	27.12.2018.	13	0
„Cvrčak i Mrav“	Milena Depolo	Branko Ilić	16.05.2018.	14	2
„Tri praseta“	Stevan Koprivica	Aleksandar Jovanović	09.12.2020.	7	6
„Snježna kraljica“	Evgenij Švarc	Jagoš Marković	05.02.2021.	4	4

VEČERNJA SCENA

Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2021-oj godini
„Lažljivci“	Antony Nielsen	Marko Manojlović	05.05.2008.	50	1
„Više od terapije“	Cristopher Durang	Alisa Stojanović	25.05.2010. 01.03.2017.	36	0
„Porodične priče“	Biljana Srbljanović	Teatar Mladih	11.03.2010.	24	0
„Lukrecija iliti Ždero“	Jagoš Marković	Jagoš Marković	16.12.2011.	21	0
„Filomena Marturano“	Eduardo De Filippe / Jagoš Marković	Jagoš Marković	25.06.2013.	28	2
„Slasti slave“	Piter Quilter	Stefan Sablić	13.03.2014.	49	1
„Pogled s mosta“	Arthur Miller	Milan Karadžić	23.12.2015.	32	1
„Čuvari tvog poštenja“	Boris Liješević	Boris Liješević	18.02.2017.	30	1
„Pepeljugin maslo“	Tena Štivičić/ Milica Piletić	Alisa Stojanović	01.06.2018.	8	0
„O miševima i ljudima“	Džon Stajnbek	Dino Mustafić	23.07.2018. 14.10.2018.	12	0
„Kozocid“	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović	15.03.2019.	12	2

„Don Kihot“	Vedrana Božinović	Andraš Urban	20.07.2019. 20.09.2019.	10	1
„Pukovnik Ptica“	Hristo Bojčev	Marko Manojlović	25.01.2020.	3	3
„Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju“	Varja Đukić	Varja Đukić	24.02.2020.	3	3
„Konji ubijaju, zar ne?“	Maja Pelević	Kokan Mladenović	19.05.2021.	11	11
„Zelena čoja Montenegra“	Momo Kapor / Zuko Džumhur	Nikita Milivojević	10.08.2021. 10.12.2021.	13	13
„Ukročena goropad“	Vilijem Šekspir / Dejan Projkovski / Dragana Tripković	Dejan Projkovski	05.02.2022.		

Pored 57 odigranih predstava u Podgorici (KIC „Budo Tomović“ - Velika sala i sala „Dodest“), u Crnoj Gori predstave su igrane i u:

- **Cetinju** (2 predstave)
„Maca papučarica“ (2 izvođenja), „Don Kihot“ (1 izvođenje);
- **Kotoru** (2 predstave)
„Maca papučarica“ (1 izvođenje), „Tri praseta“ (2 izvođenja);
- **Baru** (2 predstave)
„Don Kihot“ (1 izvođenje), Kozocid (1 izvođenje);
- **Budvi** (3 predstave)
„Maca papučarica“ (1 izvođenje), „Kozocid“ (2 izvođenja), „Zelena čoja Montenegra“ (4 izvođenja);
- **Tivtu** (1 predstava)
„Filomena Marturano“ (3 izvođenja);
- **Pljevljima** (1 predstava)
„Maca papučarica“ (2 izvođenja).

FESTIVALI I NAGRADE U 2021. GODINI

U ovoj izvještajnoj godini Pozorište je učestvovalo na festivalima:

1. *II PIR festival (Drugi internet regionalni festival teatra za djecu), Podgorica* (april 2021)
- predstava „Tri praseta“;
2. *23. Teatar fest „Petar Kočić“, Banja Luka* (jul 2021)
- predstava „Pukovnik Ptica“;
3. *29. Međunarodni kotorski festival pozorišta za djecu, Kotor* (jul 2021)
- predstava „Tri praseta“
- predstava „Maca papučarica“;
4. *34. Barski ljetopis, Bar* (jul 2021)
- predstava „Don Kihot“,
- predstava „Kozocid“;
5. *35. Festival „Grad teatar“ Budva, Budva* (jul / avgust 2021)

- predstava „Maca papučarica“;
- predstava „Kozocid“;
- predstava „Zelena čoja Montenegro“;
- 6. Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Brioni (avgust 2021)
 - predstava „Don Kihot“;
- 7. XI Bugojansko lutkarsko bijenale, Bugojno (septembar 2021)
 - predstava „Maca papučarica“;
- 8. 26. Jugoslovenski festival „Bez prevoda“, Užice (novembar 2021)
 - predstava „Zelena čoja Montenegro“;
- 9. Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Sarajevo (novembar 2021)
 - predstava „Don Kihot“;
 - predstava „Zelena čoja Montenegro“;
- 10. 25. Internacionalni pozorišni festival za djecu i mlade Bursa, Bursa (novembar 2021)
 - predstava „Maca papučarica“;
- 11. 29. Manifestacija Decembarska umjetnička scena DEUS 2021, Podgorica (decembar 2021)
 - predstava „Zelena čoja Montenegro“.

U 2021. godini Pozorište je osvojilo dvije nagrade na:

- II PIR festivalu (Drugi internet regionalni festival teatra za djecu), Podgorica: *Treća nagrada za najbolju predstavu „Tri praseta“.*;
- na 23. Teatar fest „Petar Kočić“, Banja Luka *Nagrada za najbolju scenografiju pripala Vesni Popović za predstavu „Pukovnik Ptica“.*

RAD ORGANA UPRAVLJANJA

U 2021. godini održano je pet sjednica Pozorišnog savjeta:

• XXI sjednica (8. mart 2021. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XVIII sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XIX sjednice Pozorišnog savjeta;
3. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XX sjednice Pozorišnog savjeta;
4. Razmatranje i usvajanje Izvještaja o radu Gradskog pozorišta za 2020. godinu.

• XXII sjednica (14. septembar 2021. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXI sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Pozorišnih pravila;
3. Razmatranje i usvajanje Pravilnika o rješavanju stambenih pitanja zaposlenih;
4. Tekuća pitanja.

• XXIII sjednica (29. septembar 2021. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Izmjena dijela Plana i programa rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2021. godinu.

• **XXIV sjednica** (29. novembar 2021. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXII sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXIII sjednice Pozorišnog savjeta;
3. Razmatranje i usvajanje Plana i programa rada JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2022. godinu.

• **XXV sjednica** (22. decembar 2021. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XXIV sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitniku Nagrade „Vasilije Ivanovič Šćućkin“;
3. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitnicima Godišnje nagrade Gradskog pozorišta.

SARADNJA SA ORGANIMA, USTANOVAMA I ORGANIZACIJAMA

Gradsko pozorište je, prirodno, nastavilo saradnju sa *Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica*, a naročito sa *Sekretarijatom za kulturu i sport*, koji je temeljno upoznat sa stručnim i organizacionim fazama u realizaciji planiranih programa.

Zbog „podstanarskog statusa“ nastavljena je dugogodišnja profesionalna saradnja sa *Kulturno-informativnim centrom „Budo Tomović“* u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave.

Posebno moramo istaći i podršku *Biroa za odnose sa javnošću Glavnog grada*, *Centra za informacioni sistem Glavnog grada*, *Narodne biblioteke „Radosav Ljumović“* i *Kancelarije za mlade* prilikom reklamnih kampanja, kao i ostalih organa i službi Glavnog grada pri obavljanju naše primarne djelatnosti.

Na polju međunarodne saradnje nastavljene su aktivnosti shodno planu *Regionalne unije teatarara (RUTA GRUPA TRIGLAV)* koja je osnovana u Beogradu. Pored našeg Pozorišta, Uniju čini još pet teatarskih kuća sa prostora nekadašnje Jugoslavije: Beogradsko dramsko pozorište, Dramski teatar Skoplje, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva, Mestno gledališče ljubljansko iz Ljubljane i Kazalište Ulysses iz Zagreba.

U okviru *Drugog internet regionalnog festivala teatra za djecu (II PIR festival)* realizovali saradnju sa regionalnim dječjim pozorištima.

Saradnja sa *Fakultetom dramskih umjetnosti Cetinje* i angažovanje studenata III godine glume rezultirala je realizacijom premijere predstave / diplomskog ispita „Pola, pola“.

Uspješno je realizovan rad na projektu „Zelena čoja Montenegro“ u saradnji sa *Beogradskim dramskim pozorištem* i *Festivalom „Grad teatar“ Budva*.

U ovom izvještajnom periodu nastavljena je i uspješna saradnja sa *obrazovnim ustanovama*: vrtićima, osnovnim i srednjim školama kroz kampanju online emitovanja predstava na YouTube

kanalu Gradskog pozorišta, ali i kroz organizovanje radionica usljed okolnosti izazvanih pandemijom koronavirusa.

Međuinstitucionalna saradnja sa drugim pozorištima i institucijama kulture u Crnoj Gori je uspješno nastavljena.

Saradnja sa *Ministarstvom prosvjete, nauke, kulture i sporta Crne Gore* je realizovana kroz naše javljanje na konkurse za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti.

Universal Capital Bank, sada već naš tradicionalni partner, sa kojim je 2019. godine potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu, i u 2021-oj godini je finasijski podržao realizaciju naših programskih aktivnosti.

Realizovana je i uspješna saradnja na predstavi „Konji ubijaju, zar ne?“, sa društvenom odgovornim institucijama sistema, kompanijama i preduzetnicima: *Ministarsvo odbrane, Agencija za sprječavanje korupcije, Gimnazija „Slobodan Škerović“, Biotehnički fakultet Univerziteta Crne Gore, fondacija „Budi human“, hotel „Ramada“, butici OVS, salon vjenčanica „Na zrnu graška“, kompanija „Mianja“, restoran „100 manira“, kompanija „Katunjanka“, „Lovac“, „Jevrić mesare“, vinarija „Mola“, „G3 Spirits“, „La parisienne“, „Dušan d.o.o.“, „Sport vision“, „Aeronautika“, „Poliex“.*

Marketing strategija

Povećanim aktivnostima u okviru online PR-a (Google, YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, Viber) i web portalu *pgpozoriste.me* u većoj mjeri smo se približili najširoj javnosti.

Uspješnom realizacijom projekta digitalizacije servisa Gradskog pozorišta, koja podrazumijeva i novi kanal komunikacije - *Aplikacija Gradsko pozorište Podgorica* omogućena je online rezervacija i kupovina ulaznica, ali i bolje informisanje građana o programskom sadržaju i radu Gradskog pozorišta. Digitalizacija je naišla na pozitivne reakcije naše publike, te smatramo da je ovo kanal koji će nadalje imati prioritet i koji treba unaprijeđivati u dijelu neposredne interakcije sa zainteresovanom javnošću.

U okviru saradnje sa medijima nastavljen je profesionalan odnos sa svim štampanim i elektronskim medijima.

Posebno je važno istaći štampane medije koji blagovremeno objavljuju informacije o redovnom repertoaru, programskim aktivnostima i novim projektima u Pozorištu (dnevni listovi „*Pobjeda*“, „*Dan*“, „*Dnevne novine*“, „*Vijesti*“ i strukovni časopisi).

Dosadašnju uspješnu saradnju nastavili smo i sa televizijama: *Gradskom, RTCG, Nova M, TV Vijesti, TV 7, TV Prva*, koje prepoznajući javni značaj pozorišnog djelovanja pripremaju i emituju priloge, izjave, intervjue i reklamne spotove, približavajući tako repertoarski sadržaj najširoj publici, kao i sa: *Drugačijom radio stanicom, radiom Crne Gore, Homer radiom, D radiom, Antena M radiom*, te sa portalima: *Cafe del Montenegro, Analitika, Kolektiv.me, Portal Crna Gora.me, Culture Corner*.

Važan segment marketinške kampanje oslanjao se i na saradnju sa NVO sektorom, koji za primarnu aktivnost ima podizanje kulturne svijesti građana. U ovom dijelu se izdvaja saradnja sa: *NVO „Roditelji“, NVO „Mladi info“, NVO „Zinak“, NVO „Culture Corner“*, koji na svojim web portalima promovišu repertoar Pozorišta.

Kompanija *Metropolis d.o.o.* je nastavila da sponzorise Gradsko pozorište kroz tri city light-a u gradu preko kojih se sugrađani mogu informisati o mjesečnom repertoaru naše kuće, te samim tim doprinijela boljem plasmanu pozorišnih aktivnosti.

U izvještajnom periodu, takođe je angažovana i marketinška agencija „*Arhimed*“ sa ciljem formiranja digitalne baze press materijala, koji je objavljivan u svim medijima, kako digitalnim tako i štampanim.

ORGANIZACIJA I KADROVSKA OSPOSOBLJENOST ZA OSTAVRIVANJE DJELATNOSTI

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, sistematizovano je 28 radnih mjesta za 65 izvršilaca.

Gledano sa aspekta organizacije i sistematizacije radnih mjesta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica sprovodi aktivnosti kroz djelatnost tri sektora: Umjetnički sektor (27 zaposlenih), Sektor za opšte poslove (14 zaposlenih) i Tehnički sektor (15 zaposlenih).

Umjetnički sektor predstavlja osnovno kreativno jezgro, iz kojeg se izdvajaju umjetnici (prema afinitetu ili prema zadacima) u radne timove za pojedine projekte. Članovi Umjetničkog sektora su glavni nosioci u obavljanju osnovne djelatnosti Pozorišta i umjetničkih poslova: umjetničko rukovođenje, izbor repertoara, dramaturške poslove, režiju, glumu, koreografiju i korepetitorske poslove, scenografiju i kostimografiju. U okviru umjetničkog sektora obavljaju se poslovi i zadaci potrebni za ostvarivanje programskih i ostalih ciljeva, na osnovu repertoarskog plana i programa rada Pozorišta.

U okviru Tehničkog sektora stvaraju se i obezbjeđuju tehnički uslovi za kvalitetnu realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, na matičnoj sceni i na gostovanjima, kroz tehničku pripremu (radionički poslovi) i scensko-tehničke poslove (dekoraterske, rekviziterske, garderoberske, tehničke-svijetlo, ton, mehanika).

U Sektoru za opšte poslove obavljaju se produkcijski, pravno-administrativni, računovodstveno-finansijski, marketinški i pomoćni poslovi.

Zaključno sa 31. decembrom 2021. godine u Javnoj ustanovi „Gradsko pozorište“ Podgorica zaposleno je 58 lica, od toga je u stalnom radnom odnosu 42 lica, a 16 je zaposleno na određeno vrijeme, uključujući direktora i umjetničkog direktora, čiji je mandatni period 4 godine.

U toku 2021. godine bilo je promjena u kadrovskoj strukturi:

- broj zaposlenih je uvećan za 14 lica koja su zaposlena na sljedećim radnim mjestima: glumac (četiri izvršioca) i na radnim mjestima šminkerka-frizerka-vasuljarka, inspicijent, scenski dekorater, montažer-tehničar rasvjete, montažer-tehničar tona, rekviziter, poslovni sekretar, organizator programa, biletar-blagajnik i higijeničarka, po jedan izvršilac.

Broj spoljnih saradnika, koji se povremeno angažuju u Gradskom pozorištu, mijenja se, u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje realizujemo na osnovu usvojenog Programa rada.

Posebno je izražena potreba za prijemom neophodnog kadra u tehničkom sektoru, lica koja bi obavljala marketinške poslove, kao i obogaćivanjem glumačkog ansambla. Prijem novih, visokoobrazovanih kadrova će se posebno aktuelizovati nakon useljenja Pozorišta u novu zgradu. U

susret trajnom prostornom rješenju, neophodne kadrove je potrebno sukcesivno primati u stalni angažman i postepeno uvoditi u proizvodni pozorišni proces.

POSLOVNI PROSTOR I OPREMA

Pozorište se suočava sa otežanim uslovima rada u toku priprema i izvođenja predstava na Velikoj sceni i sceni Dodest Kulturno-informativnog centra „Budo Tomović“ (na osnovu Sporazuma o dugoročnoj saradnji).

Pozorište koristi poslovni prostor u Bokeškoj ulici broj 2, koji obuhvata: prostoriju za tehnički sektor sa pomoćnom prostorijom, kancelarije direktora, administrativno-tehničke službe, računovodstva i marketinga, kao i prostoriju koja se koristi kao fundus, dok za smještaj scenografije i dijela kostima koristi nekadašnji objekat bioskopa „25. maj“ na Koniku, te iznajmljuje još dva magacina.

VISINA SREDSTAVA ZA REALIZACIJU PLANA I PROGRAMA RADA ZA 2021. GODINU SA TABELARNIM PREGLEDOM:

Za realizaciju Plana i programa rada za 2021. godinu potrebno je bilo obezbijediti sredstva u iznosu od **1 075 777,06 eura** koja su utrošena prema sljedećim stavkama:

1. „Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca“ za 2021. godinu isplaćeni su u iznosu od **565 226,63 eura** i odnose se na plate za 58 radnika, od toga u stalnom radnom odnosu je 42 radnika i 14 na određeno vrijeme.
2. „Ostala lična primanja“ u iznosu od **32 720,97 eura**, odnose se na troškove prevoza 25 782,91 eura i troškove za naknade članovima Pozorišnog savjeta 6 938,06 eura.
3. „Rashodi za materijal“ u iznosu od **58 052,48 eura**, odnose se na troškove administrativnog materijala 5 345,51 eura i troškove materijala za posebne namjene kao što su izrada scenografije i šivenje kostima i kupovina publikacija časopisa i Kataloga propisa 52 806,97 eura.
4. „Rashodi za usluge“ u iznosu od **117 807,23 eura**, odnose se na sljedeće troškove i to:
 - „Službena putovanja“ – 47 974,05 eura, odnose se na isplaćene dnevnice radnicima prilikom gostovanja predstava kako u drugim opštinama, tako i na gostovanjima van Crne Gore i dio spoljnim saradnicima (gostima, reditelji, scenografi, kostimografi,...);
 - „Komunikacione usluge“ – 3 806,70 eura, odnose se na troškove četiri mobilna telefona, troškove dva fiksna telefona, i interneta;
 - „Usluge prevoza“ – 2 448,27 eura, odnose se na kupovinu avio karata za saradnike na projektima, na troškove prilikom iznajmljivanja vozila za transport scenografije, dekora, kao i autobusa za gostovanja van Crne Gore;
 - „Usluge stručnog usavršavanja“ – 338,80 eura, odnose se na troškove stručnog usavršavanja zaposlenih;
 - „Ostale usluge“ – 63 239,41 eura, odnose se na troškove za usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja, medijske usluge, usluge reklama i propagande, usluge šivenja kostima odnose se na kupovinu, nabavku i izradu kostima za premijere.
5. „Rashodi za tekuće održavanje“ u iznosu od **2 974,79 eura**, odnose se na tekuće održavanje opreme.

6. „Renta“ u iznosu od 39 970,39 eura, odnosi se na zakup objekata: magacinskog prostora za smještaj dijela dekora, stana za direktora, kao i troškove prenoćišta za gostujuće saradnike.
7. „Ostali izdaci“ u iznosu od 290 604,13 eura, odnose se na isplatu troškova po osnovu isplate ugovora o djelu i honorara za reditelje, scenografe, kostimografe, kompozitore, dizajnere svjetla i zvuka, angažovanje glumaca (gostiju), angažovanje dekoratera (u zavisnosti od veličine predstava od 4-6), kao i ostalih saradnika, u zavisnosti od potreba prilikom realizacije četiri premijere, priprema jedne predstave, igranja 90 predstava.
8. „Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru“ u iznosu od 4 680,00 eura, odnose se na troškove održavanja interne akademije za potrebe koje je snimljen film o protekloj sezoni, te troškove za isplatu Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ i nagrade „Vasilije Ivanovič Šćućkin“.

Od prodaje ulaznica, gostovanja, sponzorstava i donacija Gradsko pozorište je u 2021. godini prihodovalo ukupno 60 018,66 eura.

Posebno treba istaći saradnju sa *Universal Capital Bankom* sa kojom je potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu, kojim je definisano da Banka svake godine Pozorištu uplaćuje 25.000,00 eura, te saradnju sa *Ministarstvom prosvjete, nauke, kulture i sporta* koje je na ime sufinansiranja jednog projekta iz oblasti pozorišne produkcije Pozorištu uplatilo 10.000,00 eura.

Izveštaj o finansijskom poslovanju za 2021. godinu (tabelarni prikaz)

NAMJENA (OPIS)	PLAN BUDŽETA	OSTVARENI BUDŽET	IZVRŠENJE (%)
I prihodi Budžet Glavnog grada Podgorica	1 104 800,00	1 112 036,62	100,60%
II Rashodi			
1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	574 000,00	565 226,63	98,47%
Neto zarade	342 000,00	341 479,88	99,85%
Porez na zarade	48 400,00	45 872,09	94,77%
Doprinosi na teret zaposlenog	126 800,00	122 334,82	96,48%
Doprinosi na teret poslodavaca	49 500,00	48 627,23	98,24%
Opštinski prizrez	7 300,00	6 912,61	94,70%
2. Ostala lična primanja	34 800,00	32 720,97	94,02%
Naknada za prevoz	26 200,00	25 782,91	98,40%
Ostale naknade	8 600,00	6 938,06	80,67%
3. Rashodi za materijal	59 000,00	58 052,48	98,39%
Administrativni materijal	6 000,00	5 345,51	87,42%
Materijal za posebne namjene	53 000,00	52 806,97	99,63%
4.Rashodi za usluge	127 000,00	117 807,23	92,76%
Službena putovanja	36 000,00	47 974,05	133,26%
Komunikacione usluge	5 000,00	3 806,70	76,13%

Usluge prevoza	12 000,00	2 448,27	20,40%
Usluge stručnog usavršavanja	2 000,00	338,80	16,94%
Ostale usluge	72 000,00	63 239,41	87,83%
5.Rashodi za tekuće održavanje	3 000,00	2 974,79	99,16%
Tekuće održavanje opreme	3 000,00	2 974,79	99,16%
6.Renta	40 000,00	39 970,39	99,92%
Zakup objekta	40 000,00	39 970,39	99,92%
7.Ostali izdaci	257 000,00	290 604,13	113,08%
Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	257 000,00	290 604,13	113,08%
8.Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru	10 000,00	4 680,00	46,80%
Ostali transferi pojedincima	10 000,00	4 680,00	46,80%
UKUPNO 1+2+3+4+5+6+7+8	1 104 800,00	1 075 777,06	98,88%

OCJENA STANJA

Osnovna karakteristika prethodne sezone je uspješna realizacija čak četiri projekta i početak rada na jednom (koji je već realizovan u februaru 2022. godine), bez obzira na okolnosti nastale usljed pandemije kovida-19, koje nisu uticale na produkciju dinamiku, te nastojanje da se obezbijedi kontinuitet relevantnog repertoara, uprkos evidentnim prostornim, a samim tim i organizacionim problemima. Takođe valja napomenuti da je u toku sezone došlo do prilagođavanja definisanog Plana i programa rada situaciji prouzrokovanoj širenjem koronavirusa.

Odigrano je 90 predstava, (koje je posjetilo 10 847 gledaoca) kako u Podgorici tako i u drugim gradovima Crne Gore i van naše države. Sigurno je, na osnovu interesovanja publike, da je broj predstava mogao biti veći, ali tu se opet vraćamo na problem nastao usljed širenja koronavirusa i nedostatka sopstvenog prostora. Kategorički imperativ tekuće i naredne sezone je povećanje broja igranja i oštrije selekcionistički pristup repertoarskoj politici i izboru angažovanih autora.

Sublimativni zaključak je da Gradsko pozorište čini seriozan kulturološki argument Podgorice, ali i Crne Gore, sa vrlo ambicioznim pozicioniranjem na regionalnom planu.

PRIJEDLOG MJERA

- Stvaranje uslova za kreiranje većeg broja novih predstava na godišnjem nivou kroz koproducentisku saradnju sa drugim pozorištima u zemlji i regionu.
- Stvaranje uslova za unaprijeđenje lutkarstva kao važnog pozorišnog podžanra, kroz osmišljavanje seminara/predavanja, a u cilju motivisanja i edukovanja novih generacija koje će nastaviti stvaralaštvo u ovoj oblasti pozorišne kulture.

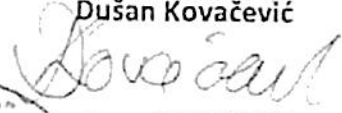
- Nastojati da se poveća broj gostovanja na značajnim manifestacijama i pozorišnim festivalima u zemlji i inostranstvu i na taj način dodatno afirmisati rad Pozorišta i grad kome Pozorište pripada.
- Omogućiti sredstva za prijem neophodnog kadra u tehničkom sektoru, lica koja bi obavljala marketinške poslove, kao i obogaćivanje glumačkog ansambla.
- Oštija i odgovornija selekcija u repertoarskom i kadrovskom smislu.
- Obezbijediti sredstva za kupovinu kombi vozila ili autobusa, kako bi se isti mogao koristiti za prevoz ansambla i ostalih zaposlenih u Pozorištu prilikom gostovanja kako u Crnoj Gori, tako i u inostranstvu.
- Uprkos zakonskim odrednicama naći način za omogućavanje fleksibilnijeg pristupa kada su u pitanju javne nabavke, jer poštovanjem procedura koje su na snazi Pozorištu se značajno otežava funkcionisanje i sužava umjetnička sloboda saradnicima koji se angažuju prilikom rada na novim projektima.

Broj: 01-414

Podgorica, 30. mart 2022. godine

UMJETNIČKI DIREKTOR

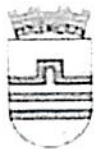
Dušan Kovačević



DIREKTOR

Stevan Koprivca



**GRADSKO
POZORIŠTE
PODGORICA**

GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „Gradsko pozorište“

Adresa: U.I. Bokeska br. 2, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel./fax: +382 20 665 085; +382 20 665 087

E-mail: info@pgpozoriste.me; upravnik@pgpozoriste.me

Web adresa: www.pgpozoriste.me

PIB: 02228637, Žiro račun: 340 3026126 94 Erste banka, 310-1676-56 (KB za donacije)

Broj: 01-413

Priloga I: Popis - Izjava o radu - Podgorica
30. mart 2022. godine
30.03.2022

09-	0-	633	/	22-	806/1
-----	----	-----	---	-----	-------

Na XXVI sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, održanoj dana 30. marta 2022. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-969 od 14. novembra 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je donio

ODLUKU

Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2021. godinu.

**PREDSJEDNICA POZORIŠNOG SAVJETA
JU „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA**

Nina Redžepagić

