

Crna Gora
Pisarnica Glavnog grada - Podgorica

Primljeno: 27. 12. 22				
Org. jed.	Med. broj	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02	- 016	27	-	908

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNIK
Broj: 01-018/22- 1126
Podgorica, 26. decembar 2022. godine

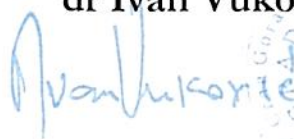
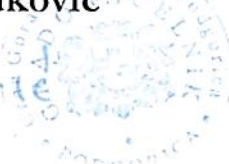
SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA
PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list CG“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22 i 85/22) i čl. 63 i 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG - Opštinski propisi“, br. 8/19, 20/21 i 49/22), podnosim **Program rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2023. godinu, sa Prijedlogom odluke o davanju saglasnosti na Program rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2023. godinu.**

Shodno čl. 116 i 117 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list CG - Opštinski propisi“, br. 31/19, 16/20 i 43/20), predlažem da Skupština Glavnog grada, na sjednici zakazanoj za 30. decembar 2022. godine, ovu odluku donese po hitnom postupku, jer bi nedonošenje odluke moglo da prouzrokuje štetne posljedice.

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Prijedloga u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Ana Medigović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport i **Vučić Četković**, direktor JU Muzeji i galerije Podgorica.

GRADONAČELNIK,
dr Ivan Vuković

Na osnovu člana 54 stav 1 tačka 57 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi“, broj 08/19, 20/21 i 49/22) i člana 7 Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice (“Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi”, broj 28/11), Skupština Glavnog grada - Podgorice na sjednici održanoj ____ decembra 2022. godine, donijela je -

O D L U K U
O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA
JAVNE USTANOVE MUZEJI I GALERIJE PODGORICA
ZA 2023. GODINU

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica za 2023. godinu, koji je donio Savjet Ustanove na sjednici održanoj 12. 12. 2022. godine.

Broj:02-016/22 -
Podgorica, _____ godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA - PODGORICE

PREDSJEDNIK SKUPŠTINE,
dr Đorđe Suhih

JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE
PROGRAM RADA ZA 2023. GODINU

Podgorica, decembar 2022. godine

U V O D

Djelokrug poslova i nadležnosti Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice proizilazi iz Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Sl. list CG", br. 49/10, 40/11 i 44/17), Zakona o muzejskoj djelatnosti ("Sl. list CG", br. 49/10 i 40/11), Zakona o spomen-obilježjima ("Sl. list CG", br. 40/08, 40/11 i 02/17), Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorica ("Sl. list CG-Opštinski propisi", br. 28/11), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

Shodno Uputstvu za izradu godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne samouprave br. 01-033/07-4. ovim programom utvrđuju se poslovi i zadaci iz osnovne djelatnosti, koji će se obavljati u 2022. godini, po vrsti, obimu i sadržini usluga, rokovima za realizaciju, način ostvarivanja saradnje sa drugim ustanovama, organizacijama i organima, kao i kadrovska struktura zaposlenih koji će obavljati planirane poslove.

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada objedinjuje tri djelatnosti od posebnog javnog interesa:

- muzejsku,
- galerijsku,
- zaštitu kulturnih dobara.

Obavljanjem osnovne djelatnosti, Ustanova stvara uslove da se sačuvaju prirodna, civilizacijska i kulturna materijalna i nematerijalna dobra, kao i dio nacionalne i opštjeljudske kulturne baštine, radi zadovoljavanja kulturnih, naučnih i obrazovnih potreba pojedinaca i društva.

ZADACI I POSLOVI USTANOVE

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorica je ustanova neprofitnog karaktera u službi društva i njegovog razvoja, otvorena za javnost koja sakuplja, konzervira, istražuje i prezentuje materijalne dokaze o ljudima, životnoj sredini i prirodi, radi izučavanja, valorizacije, edukacije i estetskog doživljaja.

JU Muzeji i galerije Podgorice djelatnosti ostvaruje u ključnim oblastima svog rada: kulturnoj baštini i likovnom stvaralaštvu. U dijelu poslova koji se odnose na zaštitu i prezentaciju kulturne baštine, ostvaruje se očuvanje kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara i njihova muzejska prezentacija i korišćenje za obrazovne, naučne, kulturne i druge svrhe od društvenog značaja. Djelatnost u oblasti likovnog umjetničkog stvaralaštva ostvaruje se kroz programe umjetničkih izložbi kako likovne stvaralačke baštine tako i savremenog vizuelnog izraza. Programi umjetničkih izložbi realizuju se u više galerijskih prostora: Modernoj galeriji, Galeriji Art, Galeriji Risto Stijović i Kuslevovoj kući.

Kompleksnost sadržaja i ciljeva muzejske djelatnosti uslovljavaju potrebu da se ona obavlja uz dosljednu primjenu stručnih pravila i principa. Programski koncept je sačinjen u kontekstu afirmacije dijela kulturne baštine, promocije i prezentacije likovnog stvaralaštva, crnogorskog identiteta i aktivnog učešća u oblikovanju i unaprijeđenju kulturne politike Glavnog grada. Program obuhvata i aktivnosti iz izdavačke djelatnosti, kao i naučnoistraživačke i edukativne djelatnosti u kulturi.

U 2023. godini nastaviće se saradnja sa relevantnim subjektima: gradskim i nacionalnim institucijama, muzejskim i galerijskim ustanovama, organizacijama civilnog sektora iz oblasti kulture, umjetnosti i društvenih djelatnosti, kulturnim i umjetničkim udruženjima, medijima, kao i sa obrazovnim ustanovama, radi unaprijeđenja saradnje i programskih djelatnosti kao i u smjeru popularizacije kulture i upoznavanja javnosti sa našom kulturnom baštinom i umjetničkim stvaralaštvom.

U oblasti kulturne baštine, JU Muzeji i galerije Podgorice će se u okviru osnovne djelatnosti, baviti sakupljanjem muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonima, razmjenom i na drugi način; sprovođenjem preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije; istraživanjem u muzejskoj djelatnosti, radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala; vršenjem stručne obrade muzejskog materijala; vođenjem dokumentacije o muzejskom materijalu; vršenjem revizije muzejskog fonda; organizovanjem stalnih i povremenih izložbi. Pored ovih poslova posebno će se baviti poslovima stručne obrade i prezentacije muzejskih predmeta koji su dio muzejskih zbirki, kao i sistematskim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Duklja.

Nastaviće se i sa procesima digitalizacije, u cilju usklađivanja sa međunarodnim standardima muzejske djelatnosti. Od zaštite kulturne baštine do promocije savremenog vizuelnog stvaralaštva, digitalizacija predstavlja ne samo globalni trend, već i jedan od najznačajnijih modela razvoja savremene muzeologije. Sa druge strane produkcija i prezentacija audio-vizuelnih sadržaja ima za cilj širenje saznanja o vrijednostima i značaju kulturnih dobara, kroz virtuelne produkcije.

Među programskim prioritetima muzeja je i društvena uloga kulture. Realizacija tog programskog segmenta odnosi se na teme od šireg društvenog značaja, a podrazumijeva promociju građanskih i multikulturalnih vrijednosti, demokratije, raznolikosti kulturnih identiteta i stvaralačkih izraza, a kroz participaciju publike i građana, kao i veću zastupljenost društvenih grupa i zajednica. U okviru tog programskog segmenta, Ustanova realizuje tematske izložbe, programe saradnje sa civilnim sektorom kao i programe neformalne edukacije za djecu i mlade, koji se realizuju kroz interaktivno učenje.

Pored završenih rekonstrukcija i adaptacija objekata koje koristi, Ustanova će nastaviti sa radovima na modernizaciji i održavanju izložbenih prostora, što je dio strateškog plana za unaprjeđenje izlagačkih uslova u skladu sa savremenim standardima muzejske i galerijske djelatnosti.

MUZEJSKA DJELATNOST

Izložbe i druge manifestacije

Noć muzeja

Manifestacija obilježavanja međunarodnog dana muzeja – 18. maja. Manifestacija je ustanovljena, između ostalog, s ciljem popularisanja kulturno obrazovne misije muzejske djelatnosti. Shodno tome, muzejske institucije širom Evrope i svijeta otvorene su mimo uobičajenog radnog vremena, tj. do kasnih večernjih sati, a posjetioci su u prilici da, osim besplatnog razgledanja muzejskih izložbi, prisustvuju i raznovrsnom kulturno umjetničkom programu. Tim povodom, JU Muzeji i galerije Podgorice će biti otvorena do ponoći, a, takođe, realizovaće se i odgovarajući program.

Period realizacije: II kvartal

Izložba Braća Đinovski i njihovi ikonostasi

Izložba će predstaviti žitot i djelo najpoznatijih podgoričkih ikonopisaca sa kraja XIX i početka XX vijeka. Na izložbi će biti predstavljene ikone koje su Vasilije, Teofil i Aleksa Đinovski naslikali tokom svog dugog i plodonosnog rada. Tokom druge polovine XIX vijeka i početka XX vijeka, obnovili su više od sto crkava širom Crne Gore. Na izložbi će biti prikazana neka od njihovih djela. U dokumentarnom dijelu izložbe će preko dokumenata, fotografija i drugih svjedočanstava biti prikazan njihov život i djelo.

Ogroman slikarski opus Vasilija Đinovskog i njegove braće, jedinstven je istoriji umjetnosti Crne Gore i predstavlja poslednji primjer ikonopisa koji nakon njih lagano ali neumitno zamire.

Članovi Porodice Đinovski su aktivno učestvovali u svim društvenim i kulturnim procesima formiranja novog gradskog jezgra Podgorice, na desnoj obali Ribnice, odnosno od osnivanja Mirkove varoši jedna su od najuglednijih podgoričkih familija. Posebno je Vasilije Đinovski bio poznat i cijenjen među podgoričanima tako da je i imenovan za tutora crkve sv. Đorđa.

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Kuslevova kuća
Kustos: Dragan Radović

Izložba o Podgorici

Cilj izložbe o Podgorici jeste da se prikaže prošlost ovoga prostora od najstarijih vremena, kao i kroz obimnu građu, prikažu duhovni i materijalni tragovi do današnjih dana.

Vremenski i tematski, ovdje će biti prikazani mozaici viševjekovne istorije Podgorice. Izložba će dati i činjenice o događajima, zanimljivim detaljima o poznatim ovdašnjim ličnostima, što je sve dio šarolikih zanimljivosti iz živote Podgorice i njene okoline.

Osim samog prikaza života Podgoričana kroz postavku izložbe, predviđeno je da se na izložbi nađu priče (anegdote, šaljive priče, kitice, bilješke) o nekim događajima i ljudima stare Podgorice. Sve prezentovano imaće hronološki, po istorijskom vremenu dešavanja, i tematski prikaz ovog prostora. Osim prikazane tematske izložbe, kao i predviđenog kratkog filma o Podgorici, javila se potreba da se "uhvati" dio jednog vremena karakterističnog za Podgoricu, građane koji su živjeli podgoričkim duhom. U okviru izložbene postavke značajno mjesto dobiće autori, graditelji, stvaraoci i istaknuti pojedinci koji su svojim djelom i radom doprinijeli obnovi i razvoju u Drugom svjetskom ratu razrušene Podgorice.

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Kuslevova kuća
Kustos: Vladislav Ivanović

GALERIJSKA DJELATNOST

Tematska izložba - iz fonda Umjetničke zbirke

U fondu Umjetničke zbirke sakupljena su djela koja na najbolji način ilustruju razvoj moderne umjetnosti kao i najznačajnije umjetničke pravce koji su se desili u crnogorskoj umjetnosti u drugoj polovini XX vijeka. Tematskim presjekom publici će se predstaviti presjek razuđene crnogorske i jugoslovenske umjetničke scene prezentovan putem značajnih djela autora poput Petra Lubarde, Dada Đurića, Mila Milunovića i drugih.

Period i mjesto realizacije: I kvartal, Moderna galerija
Kustoskinja: Selma Đečević

Izložba Albane Ejupi

O stvaralaštvu Ejupi Günther Oberhollenzer, kustos i pisac je zapisao: „Ejupi traga za onim što je iza očiglednog, ispod predivne površine. Umjetnica nam prikazuje ljude u trenutku seksualnog sjedinjenja, glomazna, isprepletana tijela, koja postaju jedno. Centralna, radikalna tema u njenom slikarstvu su ljudi

prepušteni svom fizičkom postojanju, stvarnosti vlastitih tijela. U njenom radu preovladavaju grandiozne emocije, egzistencijalne i seksualne, vječno pitanje lijepog i ružnog, samoće i izopačenosti ljudi, spoznaja o konačnosti postojanja. Moramo se samo prepustiti njenom vizuelnom jeziku, i forma i boja, nežno i surovo, moćno i krhko će započeti dijalog sa nama i otpočeti svoj život. Vizuelna umetnost nastoji da prkosi prolaznosti, da ima kapacitet postojanosti i efekat izvan trenutka. Vjerovatno je to namjera koju Ejupi primjenjuje u svojim slikarskim radovima. Ona govori o želji koja nas uvijek iznova tjera da vizuelno zamrznemo misao i ideju, kreirajući relevantnu (ljudsku) sliku koja izmiče konačnosti. Ovdje se nalazi osnovna moć slikarstva – zadržavajući potencijal koji Ejupi u potpunosti koristi.”

Albana Ejupi rođena je 1994. godine u Prištini. Živi i radi u Beču. Osnovne i master studije završila je na Akademiji likovnih umetnosti u Prištini. Nakon toga, završila je magistarske studije umjetnosti na Akademiji likovnih umetnosti u Beču. Ostvarila je značajna učešća na globalnim sajmovima umjetnosti, poput ARCO LISBOA, *Vienna Contemporary*, *Parallel Vienna*, VOLTA sajam umjetnosti (VOLTA Basel). Među brojnim samostalnim izložbama su i "Nude on Sand", galerija *Lukas Feichtner*, Beč (2022, 2020), kao i "Desire for Intimacy", umjetnički muzej *Danubiana Meulensteen*, Slovačka (2021).

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Moderna galerija
Kustoskinja: Selma Đečević

Izložba Ivanke Vane Prelević

Izložba Ivanke Vane Prelević se sastoji iz tri segmenta koji nose nazive "Sjećanje", "Otudjenje" i "Buđenje". Cjelinom od tri rada u mediju skulptura-instalacija umjetnica se na prepoznatljiv način nadovezuje na svoja dosadašnja umjetnička istraživanja. Kroz radove koje će predstaviti na izložbi umjetnica se bavi temom međuljudske otuđenosti - nedostatkom empatije pojedinca koja se odražava i na odnos čovjeka prema prirodi, u vremenu kada su briga i harmoničan odnos krhka iluzija.

Ivanka Vana Prelević rođena u Podgorici 1965. godine. Diplomirala 1990. i magistrirala 1995. godine na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, na odsjeku vajarstva, u klasi prof. Miodraga Živkovića. Na istom fakultetu magistrirala 2006. godine na odsjeku scenografije u klasi prof. Geroslava Zarića. Član ULUCG-a od 1992. godine. Od 1995. stalno zaposlena u Crnogorskom narodnom pozorištu kao scenograf. Dobitnica je vrijednih nagrada za svoje stvaralaštvo.

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Moderna galerija
Kustoskinja: Petrica Duletić

Izložba Lidije Nikčević

Na izložbi u Modernoj galeriji umjetnica će se predstaviti sa ciklusom slika nove produkcije koji problematizuje poziciju humanosti i individualnosti u postindustrijskom okruženju. Daleki, hladni i opsjeniti urbani pejzaž prezentuje se mahom kao kontradikcija između gigantske arhitektonike i usamljenog čovjeka koji se nalazi u praznom rukavcu svijeta kao izvjesni atavizam, kao reziduum nestalog romantičnog reda (koji pripada prošlosti) unutar scenografskih prikaza velikog, nijemog grdaskog „ždrijela“.

Lidija Nikčević rođena je 1992. godine u Nikšiću. Osnovne i postdiplomske studije slikarstva završila je na Fakultetu likovnih umjetnosti Univerziteta Crne Gore na Cetinju, potom i magistarske studije na istom fakultetu, u klasi profesora Ratka Odalovića. Studijski je boravila u Slovačkoj na Akademiji lijepih umjetnosti i dizajna u Bratislavi kao i na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, na slikarskom

odsjeku u klasi red. prof. Viktora Popovića. Imala je sedam samostalnih izložbi. Radi kao saradnik u nastavi na Fakultetu likovnih umjetnosti. Dobitnica je brojnih nagrada među kojima su: Otkupna nagrada za sliku V Međunarodnog bijenala akta "Marko Krstov Gregović", 2021; Studentska nagrada Opštine Nikšić za izuzetan uspjeh u studiranju, 2015; Godišnja nagrada Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje najboljem studentu studijskog programa Slikarstvo za 2014/2015. godinu, Plaketa Univerziteta Crne Gore za najboljeg studenta iz oblasti umjetnosti, 2014/2015; Nagrada Univerziteta Crne Gore za najbolje studente u 2013/2014, dobitnik stipendije CANU, 2013; Nagrada Prijestonice Cetinje za izuzetan uspjeh postignut tokom studija (2013).

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Moderna galerija
Kustoskinja: Selma Đečević

Izložba *Hormonologija*

Prezentacija recentnih radova tri umjetnice iz Vojvodine – Edite Kadirić i Maje Rakočević Cvijanov iz Subotice i Jelene Janev iz Novog Sada, koje u svojim aktuelnim/recentnim životnim i umjetničkim istraživanjima i analizama nastavljaju da problematizuju i kroz svoju umjetnost tretiraju posebno osjetljive periode u životu svake žene – pubertet, majčinstvo i peri/menopauzu. Konceptualnu osnovu projekat, s jedne strane, ima u umjetničkim istraživanjima onih *ženskih* tema koje, svojom osjetljivošću, fragilnošću i simbolikom rijetko dopijevaju u žižu javnosti, jer, tiču se duboke intime, snažnih i dramatičnih psihofizičkih promjena kod žena, dok, sa druge strane, u pitanju su *ženske* teme koje su toliko svakodnevne i sveprisutne da su postale nevidljive i podrazumijevajuće za okolinu žene, što kod umjetnica dovodi do dodatnih frustracija i unutrašnjih konflikata. Sa formalne strane, riječ je o afirmaciji promišljanja savremenog skulpturalnog jezika, proširenog polja crtačkog medija, kao i savremeni pristup umjetničkim formama animacije, video arta i video dokumentacije.

Edita Kadirić (Subotica, 1976): Editini radovi predstavljaju neku vrstu dnevnika, ličnog iskustva – tačnije, radi se o portretisanju složenih psiholoških stanja i procesa. Njen imaginarni, ali i bolno stvarni svijet je u osnovi kreiran kroz crteže, koje kasnije često transformiše u animacije i objekte. (Diplomirala na Odseku za grafiku Akademije umetnosti u Novom Sadu. Magistrirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu i na Odseku umetnost intermedija, Univerziteta u Barseloni.)

Maja Rakočević (Subotica, 1975): Maja svoju umjetničku praksu zasniva na temama iz sfere vlastite intime i privatnosti, kako bi u domen dileme dovela tradicionalno nametnute uloge i stereotipe. Njena istraživanja su bazirana na mediju proširenog polja skulpture i skulpturalnosti. (Diplomirala i magistrirala vajarstvo na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. Trenutno doktorand vajarstva na FLU Beograd.)

Jelena Janev (Beograd, 1972): Jelena kreativni proces doživljava kao sredstvo komunikacije emotivnih, kognitivnih i životnih iskustava. Njeni umetnički radovi (skulpture, instalacije, crteži) bave se kompleksnim transformacijama kroz koje žena/umjetnica prolazi u svakodnevnom životu i u kreativnom procesu. (Diplomirala i magistrirala vajarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Doktorirala na studijskom programu Scenski dizajn, na Departmanu za arhitekturu i urbanizam, Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu.)

Suzana Vuksanović: diplomirala, magistrirala i trenutno doktorantkinja na Seminaru za studije moderne umetnosti Odeljenja za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu. Muzejska savetnica i kustoskinja Zbirke skulptura, objekata i instalacija u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu. Autorka i kustoskinja više problemskih, studijskih, kao i brojnih retrospektivnih i samostalnih izložbi. Tekstove je objavljivala u katalogima, časopisima, studijskim publikacijama i zbornicima.

Period i mjesto realizacije: I kvartal, Galerija Art
Kustoskinja: Suzana Vuksanović

Izložba Savremeno stvaralaštvo austrijskih umjetnica

U okviru saradnje JU Muzeji i galerije Podgorice sa Saveznom pokrajinom Gornja Austrija, u Galeriji Art predstavimo izložbu umjetničkih radova iz kolekcije ustanove kulture "Kunstsammlung" iz Linca. Riječ je o umjetničkoj kolekciji osnovanoj 2009. godine koja čuva i prezentuje stvaralaštvo umjetnika iz područja Gornje Austrije. U Galeriji Art u Podgorici biće predstavljen rad pet umjetnica, iz kolekcije "Kunstsammlung". Izložba će predstaviti radove u širokom spektru umjetničkih medija, od slike do videa i novih umjetničkih medija. Kustoskinje iz Austrije, Elisa Andessner i Verena Hullik, zadužene su za selekciju dijela i kustoske poslove na realizaciji izložbe.

Elisa Andessner živi i radi u Lincu. Studirala je eksperimentalnu umjetnost na Univerzitetu umjetnosti i dizajna u Lincu i vizualne umjetnosti na Fakultetu umjetnosti i dizajna u Marseju. Andessner je likovna umjetnica, a radi i kao istraživačica-saradnica.

Verena Hullik je studirala umjetničko obrazovanje na Univerzitetu umjetnosti i dizajna u Lincu. Radila je kao asistentkinja za kostimografiju i scenografiju u pozorištu u Linzu. Zaposlena je kao istraživačica-saradnica i kustoskinja u kulturnoj ustanovi "Kunstsammlung".

Period i mjesto realizacije: III kvartal, Galerija Art
Kustoskinje: Elisa Andessner, Verena Hullik

Izložba *Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete*

Umjetničko-istraživačko-aktivističkim projektom *Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete*, vizuelna umjetnica Andreja Kulunčić reaguje na činjenicu da su u dominantnom povijesnom narativu o političkom logoru Goli otok, kao i u javnom govoru o njemu, u potpunosti zanemarene specifičnosti ženskog iskustva traume. Režim u logorima za političke zatvorenice ugrožavao je njihovo reproduktivno zdravlje, osjećaj etičke odgovornosti i brige za druge te isključivao njihove polne specifičnosti. Kažnjavane su prisiljavane da kažnjavaju, nadziru i isljeđuju jedna drugu, što je, uz težak rad, rezultiralo dubokom traumom i dugogodišnjim ćutanjem žena. U saradnji s feminističkom antropologinjom Renatom Jambrešić Kirin i psihoterapeutkinjom Dubravkom Stijačić, Andreja Kulunčić zahvaća ovaj kompleksni problem strateški razvijajući projekt kroz nekoliko dionica i smjerova. Kroz prostorne umjetničke intervencije na lokalitetima Golog otoka i Svetog Grgura, izložbe, web stranicu, publikacije te nizom radionica, čitateljskih grupa i razgovora, nastoji dekonstruisati hotimičnu amneziju ženske povijesti Golog otoka i Svetog Grgura te otvoriti prolaz pamćenju.

Izložba proizilazi iz projekta i fokusira se na transformaciju ženskog tijela podvrgnutog ugnjetavanju ili traumi. Osmišljena da generira proces koji se razvija kao iskustvo posjetitelaca, ne zaokružuje se u rekonstrukciji represije nad logorašicama, već se rizomatski širi i grana i izvan prostora i vremena izložbe, pri čemu su upravo sjećanja bivših zatvorenica krhka baza za konsolidaciju osporene istorije.

Izložbu će pratiti radionice.

Andreja Kulunčić (1968.) diplomirala je 1992. godine na Fakultetu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Beogradu, odsjek kiparstva. Od 1992. do 1994. nastavlja studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Budimpešti. Učestvovala je na značajnim međunarodnim izložbama poput: Documenta 11 (Kassel, Njemačka), Manifesta 4 (Frankfurt/Main, Njemačka), 8. Istanbulski Bijenale (Turska), The American Effect (Whitney muzej američke umjetnosti, New York), 10. triennale Indije, Liverpoolski Bienale (UK), day Labor (P.S.1, New York) i dr. Značajnije stipendije uključuju: MUAC&SOMA (Mexico City), Art in General (New York), Walker Art Center (Minneapolis), Artspace (Sydney), u sklopu 10. trienala Indije

(Jaipur). Od 2009. u svojstvu docentice predaje umjetnost novih medija na akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Galerija Art
Kustoskinje: Ljiljana Karadžić i Irena Bekić

Izložba Velibora Pavićevića

Postavku akademskog vajara Velibora Pavićevića će činiti djela u kamenu i kovanom gvožđu. Sinergijom ova dva materijala stvarao bi se prostor za prenošenje atmosfere, utiska jedinstva forme, gdje jedan materijal ne poništava drugi već stoje u prirodnom skladu. Bijeli kamen naglašava gustinu i savitljivost gvožđa. Ovom izložbom umjetnik nastoji da otvori nove vizure, oslanjajući se na svoja ranija istraživanja.

Velibor Pavićević rođen je 1977. godine u Titogradu. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, vajarski smjer 2001. godine, a magistrirao je na istom fakultetu 2005. godine. Izlagao je na više samostalnih i grupnih izložbi. Učesnik je Internacionalnog simpozijuma skulpture „Umjetnička kolonija“ u Danilovgradu 2005. godine i Internacionalnog simpozijuma skulpture „Cross Border Sculpture Symposium, Albania-Montenegro“, Skadar, 2011. godine. Autor je skulptura izvedenih u javnom prostoru. Dobitnik je vrijednih nagrada za svoje stvaralaštvo.

Period i mjesto realizacije: I kvartal, Kuslevova kuća
Kustoskinja: Petrica Duletić

Izložba Vesne Bošković

Samostalna izložba Vesne Bošković je interdisciplinarni rad. Naziv umjetničkog projekta koji će predstaviti označen je znacima navoda i izvoda, sa tačkicama između, koje označavaju određeni sadržaj, koji nije dostupan, nepoznato trajanje nepoznatog sadržaja. Umjetničku instalaciju čini više objekata u različitim materijalima, crteži i grafike, kao i video rad koji će biti projektovan na zidu galerije.

Vesna Bošković rođena je 1970. godine u Beogradu. Osnovnu i srednju školu završila je u Podgorici. Na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju diplomirala je u klasi prof. Boška Karanovića 1992. godine. Postdiplomske studije na FLU u Beogradu završila je u klasi prof. Mileta Grozdanića 1995. godine. Radi na FLU - Cetinje, u zvanju vanrednog profesora. Pored samostalnih izložbi, izlagala je i na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je vrijednih nagrada.

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Kuslevova kuća
Kustoskinja: Petrica Duletić

Izložba *Sjećanje na likovnu grupu "Generacija 9"*

Grupa koja je unijela poseban vitalitet u crnogorsku likovnu umjetnost bila je "Generacija 9". Osnovana je 1979. godine. Grupi su isprva pripadali umjetnici približno istog generacijskog kruga: Žarko Bjelica, Ilija – Branko Burić, Dušan Jeknić, Dragan Karadžić, Milovan – Miki Radulović, Nikica – Daco Raičević, Branislav – Bane Sekulić, Rajko Todorović – Todor, Žarko Vojičić, Dragomir – Cile Vušović, ali su sa njima povremeno izlagali i drugi umjetnici među kojima Krsto Andrijašević, Branko Papović i Stanko Zečević. Uz izložbu umjetničkih djela autora koji su pripadali "Generaciji 9" biće organizovana i panel diskusija na kojoj će o značaju grupe, stilski razuđenim likovnim poetikama unutar

nje, o njenom uticaju na mlađe generacije umjetnika i kulturnu javnost u Crnoj Gori govoriti istaknuti likovni kritičari, pisci i publicisti. Predviđen je razgovor sa profesorom sociologije Ratkom Božovićem, istoričarima umjetnosti Zdravkom Vučinićem, Petricom Duletić i Ljiljanom Zeković, književnikom Pavlom Goranovićem i umjetnicima pripadnicima "Generacije 9".

Period i mjesto realizacije: II kvartal, Kuslevova kuća
Kustoskinja: Selma Đečević

Izložba studenata Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje

Izložba studenata studijskog programa Vajarstvo Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, rezultat je saradnje SP Vajarstvo FLU Cetinje i Centra za likovnu i primenjenu umjetnost Terra iz Kikinde. Akademski projekat – „Studentski kamp Terra“ vode dr Ivana Radovanović i mr Slobodan Kojić, osnivač CLPU Terra. U sklopu pratećeg programa koji je posvećen predstavljanju rada mladih umjetnika u dvorištu Kuslevove kuće predstavljemo skulpture u terakoti nastale u prostoru ateljea Terra, u kome se decenijama unazad odvija nastavna baza za mnoge studente i njihove profesore sa umjetničkih akademija iz okruženja.

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Kuslevova kuća
Kustosi: Ivana Radovanović i Slobodan Kojić

Izložba Gorana Vukčevića

Umjetnost keramike koju stvara Goran Vukčević predstavlja jedinstvenu priču puta gline koji nam se ukazuje u mnogostrukosti lica i oblika koji ga čine. Radovi Gorana Vukčevića odišu erosom, sudaraju se sa sakralnim realnostima ili temama svetosti, nekada nose snažna dionizijska iskustva, ili u njima gledamo sasvim mirne slike života. Sve te raznolike teme uklopljene su u kompleksni mozaik mediteranstva. Iz bogatog sadržaja opusa keramike ističe se nova preokupacija umjetnika. Lampe kao upotrebnih predmete na kojima nalazimo vatromet najljepših boja i detalja okupanih suncem u gradu u kome one sasvim logično mogu nastati i savršeno pristati privatnom prostoru nezavisno od meridijana iste te privatnosti, ili javnog galerijskog prostora.

Radovi Gorana Vukčevića posjeduju performativnost, oni su nerijetko pozorišne scene koje pojačavaju dramaturgiju njegovog autentičnog izraza. Sve te male i velike scene koje pronalazimo u radovima Gorana Vukčevića su kadrovi posvete životu, kao i odrastanju koje prkosi mogućnosti odricanja od igre, i ne samo one koju pripisujemo homo ludensu, već i one jednostavne, dječije igre. Kao da pronalazimo uokvirene ramove koji rekonstruišu sreću.

Goran Vukčević (1953) rođen je u Nikšiću. Fakultet primjenjenih umjetnosti, odsjek keramika u Beogradu završio je u klasi profesorke Mirjane Isaković. Prvu samostalnu izložbu imao je u Kanadi, gdje je živio od 1982. do 1989. godine. Od kraja osamdesetih godina XX vijeka živi i radi u Herceg Novom. Keramiku u tehnici majloke samostalno je izlagao u Herceg Novom i Beogradu, kao i u okviru kolektivnih izložbi (Svet keramike na Međunarodnom festivalu Mermer i zvuci u Arandelovcu i Galeriji Cvijeta Zuzorić u Beogradu).

Period i mjesto realizacije: IV kvartal, Kuslevova kuća
Kustos: Janko Ljumović

ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA

Konzervacija muzejskih predmeta

U cilju zaštite muzejskog materijala i muzejske dokumentacije muzej sprovodi preventivnu i trajnu zaštitu muzejskog materijala, muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije. Tokom godine, u kontinuitetu i prema potrebama, vrši se kontrola stanja muzejskih predmeta u depoima i izložbenim prostorima. Shodno utvrđenom stanju izrađuje se plan sprovođenja konzervatorskih intervencija. Trajna zaštita muzejskog materijala sprovodi se primjenom konzervatorsko-restauratorskih mjera, u skladu sa pravilima konzervatorske struke.

Period realizacije: tokom godine

Sanacija spomenika i spomen-obilježja

Spomen-obilježjima se trajno obilježavaju značajni događaji, čuvaju uspomene na istaknute ličnosti, njeguju ljudski ideali i kulturno-istorijske tradicije i odaje počast borcima za slobodu, civilnim žrtvama rata i masovnim stradanjima ljudi. Prepoznavanje, očuvanje i popularizacija izvorne materijalne i nematerijalne poruke spomenika i spomen-obilježja je profesionalna obaveza svih koji se na različite načine bave valorizacijom kulturnog nasljeđa.

Sprovođenje konzervatorskih mjera ovog dijela kulturne baštine Glavnog grada, vrši se kontinuirano, tokom cijele godine. Nažalost, često su meta vandalskih postupaka u vidu ispisivanja nepriličnih grafita, a često i fizičkih oštećenja. Kako je izrađena Studija analize stanja spomen – obilježja i Lista proriteta za sanaciju, u odnosu na njihovo stanje i stepen ugroženosti, pristupa se izradi i realizaciji projekata sanacije najugroženijih spomenika.

Period realizacije: tokom godine

OSTALE AKTIVNOSTI

Nova antička Duklja XIV

Zbornik “Nova antička Duklja” je jedini arheološki, naučni časopis u Crnoj Gori. Prvi broj časopisa je objavljen 2010. godine i od tada izlazi u kontinuitetu, svake godine. Do sada je objavljen veliki broj naučnih radova od izuzetnog značaja za arheologiju u Crnoj Gori čiji su autori eminentni naučnici iz Crne Gore i inostranstva. Publikovana su istraživanja vezana za najznačajnije arheološke lokalitete u Crnoj Gori, kao što su Duklja, Svač, Mirišta, Medun, Brskovo, Boljevića gruda, i dr.

Zbornik “Nova antička Duklja XIV” će nastaviti sa objavljivanjem stručnih tekstova eminentnih naučnika iz Crne Gore i inostranstva. Tekstovi će obrađivati teme vezane za arheološke lokalitete u Crnoj Gori, rezultate arheoloških istraživanja crnogorskih arheologa kao i teme vezane za značajne lokalitete u okruženju. Svi tekstovi u Zborniku biće publikovani dvojezično na crnogorskom i engleskom jeziku.

Period realizacije: tokom godine

Katalog antičkih moneta

Katalog antičkih moneta iz kulturno istorijske zbirke je zamišljen kao informacija o dijelu numizmatičkog materijala koji se čuva u okviru kulturno istorijske zbirke u Muzeju grada Podgorice. Radi se o metalnim monetama iz perioda Makedonije, antičke Grčke, Rima i Vizantije. Monete su izrađene od srebra i zlata. Katalog će sadržati fotografije aversa i reversa svake monete i sažeti muzeološki opis sa stilsko hronološkom analizom i muzejskim podacima.

Period realizacije: tokom godine

Organizovanje radionica za srednjoškolce i studente

U okviru projekta "Naslijeđe jednakosti" koji je realizovan u 2022. godini uz podršku Ambasade Sjedinjenih Američkih Država u Podgorici, Ustanova je organizovala radionice za mlade na temu kulturna baština i njeni potencijali u kontekstu izučavanja koegzistencije, ljudskih prava i rodne ravnopravnosti. Na osnovu edukativnih programa navedenih radionica, u 2023. godini nastaviće se neformalna edukacija i saradnja sa srednjoškolcima i studentima. Pedagoška djelatnost ima posebnu i značajnu ulogu u muzeju, a uspješnost stalnih i povremenih izložbi mjeri se upravo efektom u publici, prije svega među mladima kojima je potrebno dodatno kulturno obrazovanje. Edukativne programe muzeja neophodno je koncipirati u koordinaciji sa školskim, kako bi predstavljali najbolju dopunu ustaljenim pravilima sticanja znanja. U namjeri da muzejski prostor činimo privlačnim mladoj populaciji i omogućimo im povezivanje sa muzejskim predmetima biće organizovani posebno osmišljeni programi za školske grupe i studente. Kroz formu interaktivnih radionica, aktivnog uključivanja mladih i ostvarivanja podsticajnog dijaloga, bavićemo se preispitivanjem različitih društvenih fenomena polazeći od kulturnog naslijeđa koje baštinimo u muzeju. Mladi će se podsticati da istražuju i daju svoja tumačenja predmeta i umjetničkih djela, kroz iskazivanje stavova i mišljenja o temama koje će se obrađivati.

Period realizacije: tokom godine

Projekat "U carstvu muzeja"

Imajući u vidu potrebu za unaprijeđenjem društvene i edukativne uloge muzeja, JU Muzeji i galerije Podgorice u saradnji sa JPU "Đina Vrbica" nastaviće sa realizacijom projekta pod nazivom *U carstvu muzeja*, namijenjen djeci predškolskog uzrasta i njihovom neformalnom učenju o kulturnoj baštini i umjetnosti, razvoju kreativnosti i formiranju kulturnih navika. U projekat će biti uključena djeca starosti od 5 do 6 godina, tj. polaznici starijih vaspitno obrazovnih grupa iz Podgorice.

Projekat *U carstvu muzeja* realizuje se na osnovu Sporazuma, potpisanim između JU Muzeji i galerije Podgorice i JPU Đina Vrbica u Podgorici. Cilj projekta je doprinos razvoju kreativnosti, likovnosti, i senzibiliteta za kulturno-istorijske i umjetničke vrijednosti kod djece predškolskog uzrasta. Projekat predviđa upoznavanje namjlađe publike sa muzejskim eksponatima, kao i organizovanje likovne radionice na kojima djeca, nakon posjete muzejske postavke, svoj doživljaj likovno izražavaju i iskazuju svoju kreativnost koristeći raznovrsne tehnike i uz pomoć stručnih lica zapošljenih u muzeju. Takođe, biće organizovane i izložbe dječijih radova u otvorenim gradskim prostorima (trgovi, parkovi, platoi) ili kao postavke u gradskim ustanovama kulture, povremeno u sklopu gradskih manifestacija posvećenih promociji kulture i turizma, a pored toga organizovaće se i u okviru obilježavanja značajnih datuma poput Međunarodnog dana djeteta, Međunarodnog dana dječijih prava, Noći muzeja i drugih važnih datuma.

Period realizacije: tokom godine

SARADNJA

Program rada koncipiran je na način da daje široke mogućnosti saradnje sa srodnim i drugim institucijama u zemlji i inostranstvu. Projekti saradnje i razmjene sa partnerskim organizacijama nastaviće se i u 2023. godini, posebno u oblasti izložbi i savremenih umjetničkih praksi, jer su se takve zajedničke aktivnosti pokazale kao posebno uspješne. Kao gradska ustanova kulture, saradjemo sa različitim institucijama kulture i subjektima, kako lokalnim tako i nacionalnim, a ostvarujemo i saradničke aktivnosti sa ambasadama, organizacijama civilnog društva, umjetnicima, stručnjacima i istraživačima, udruženjima i neformalnim grupama.

Međunarodna saradnja, sa fokusom na regionalnu saradnju, jedan je od prioriteta JU Muzeji i galerije, posebno u oblasti savremene vizuelne umjetnosti i saradnje sa partnerskim institucijama na produkciji i prezentaciji umjetničkih izložbi. Regionalne umjetnike i njihova djela predstavljamo muzejskoj publici kao dio redovnog galerijskog programa za 2023. godinu. Pored regionalne saradnje, nastavićemo saradnju sa kulturnim ustanovama u Austriji i Italiji, na osnovu ranije postignutih sporazuma i otpočetih aktivnosti.

ORGANIZACIJA KADROVSKA

Realizacija muzejskih aktivnosti se obavlja, shodno propisima i muzeološkim standardima u okviru rada sljedećih sektora:

Sektor Muzej grada i Muzej Marka Miljanova;

Sektor Moderna galerija, galerija Risto Stijović i Galerija Art;

Sektor za zaštitu kulturnih dobara;

Sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove.

Programom rada za 2023. godinu JU Muzeji i galerije Podgorice nastavlja realizaciju ranije započetih aktivnosti, kao i planom predviđenih programa uz postojeći stručni kadar i sredstva definisana budžetom Glavnog grada, sa posebnim fokusom na zaštiti i prezentaciji muzejskog fonda i stvaranju savremenih uslova za obavljanje muzejske i galerijske djelatnosti. U JU Muzeji i galerije Podgorice ukupno je 41 zaposlenih (35 stalno zaposlenih i 6 zaposlenih na određeno vrijeme).

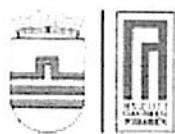
FINANSIJSKI PLAN USTANOVE za 2023. godinu

Ek. klasa	Ekonomska klasa	NAMJENA	Planirano za 2023. godinu
		I Prihodi	
		- Budžet Glavnog grada- Podgorica	770.400,00
		UKUPNO:	770.400,00
411		II Rashodi:	
		1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	
	4111	-Neto zarade	428.000,00
	4112	-Porez na zarade	14.500,00
	4113	-Doprinosi na teret zaposlenog	
	4114	-Doprinosi na teret poslodavca	80.400,00
	4115	-Opštinski prirez	35.000,00
			2.300,00
		UKUPNO (411):	560.200,00
412		2.Ostala lična primanja	
	4123	Naknada za prevoz	21.000,00
	4127	Ostale naknade	9.000,00
		UKUPNO (412):	30.000,00

413		3. Rashodi za materijal	
	4131	Administrativni materijal	11.500,00
		- Kancelarijski materijal	2.000,00
		- Sitan inventar	1.000,00
		- Sredstva higijene	2.500,00
		- Rezervni djelovi	500,00
		- Radna odjeća i obuća	4.000,00
		- Ostali administrativni materijal	1.500,00
4133		Materijal za posebne namjene	16.000,00
		- Publikacije, časopisi, službeni listovi	1.000,00
		- Ostali materijal za posebne potrebe	15.000,00
4134		Rashodi za energiju	9.500,00
		- Troškovi električne enrgije	9.500,00
4135		Rashodi za gorivo	1.000,00
		- Gorivo	1.000,00
		UKUPNO (413):	38.000,00
414		4. Rashodi za usluge	
	4141	Službena putovanja	2.000,00
	4143	Komunikacione usluge	3.200,00
	4145	Usluge prevoza	5.000,00
	4148	Usluge stručnog usavršavanja	1.000,00
	4149	Ostale usluge	46.000,00
	41490000004	- Saradnja sa medijima	2.000,00
	41490000010	- Usluge prevođenja, štampanja i umnožavanja	34.000,00
	41490000050	- Ostale ugovorene usluge	10.000,00
			UKUPNO (414):
415		5. Rashodi za tekuće održavanje	
	4153	Tekuće održavanje opreme	2.000,00
		- Troškovi održavanja opreme	2.000,00
	41530000001		2.000,00
		UKUPNO (415):	2.000,00

419		6. Ostali izdaci	
	4191	Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	70.000,00
	4193	Izrada i održavanje softvera	1.000,00
	4196	Komunalne naknade	10.000,00
		UKUPNO (419):	81.000,00
431		7. Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru	
	4314	Transferi nevladinim organizacijama	2.000,00
		UKUPNO (431):	2.000,00
16		UKUPNO:	770.400,00
		8. Kapitalni izdaci	
	4415	Izdaci za opremu	37.000,00
	44152000027	-Računarska oprema	2.000,00
	44153000033	-Kancelarijski namještaj	5.000,00
		-Kupovina predmeta za zbirku JU Muzeji i galerije	10.000,00
		-Telekomunikaciona oprema	10.000,00
		-Konzervatorska oprema	10.000,00
	4416	INVESTICIONO ODRŽAVANJE	160.000,00
	44160000051	-Sanacija spomenika i spomen obilježja	15.000,00
	44160000034	-Radovi na održavanju izložbenih prostora	10.000,00
		-Rekonstrukcija pozidine na Skalinama	10.000,00
	44160000083	-Uređenje muzejskog skvera	100.000,00
		-Uređenje enterijera stalne postavke Moderne galerije	10.000,00
		-Adaptacija suterena u prizemlju Kaslevove kuće	10.000,00
		-Uređenje stalne postavke u Muzeju grada, I faza	5.000,00
		UKUPNO (441):	197.000,00

DIREKTOR
Vučica Čarković



GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ulica Marša Milana, brijeg Podgorica

Tel: 020 212 543 - 5427 - 212 665

E-mail: muzeji@podgorica.me

Web: www.muzeji.me

PIB: 2010593, Žirovačan 510-3026125-390 KB

Broj: **1359**
Podgorica, 12.12.2022. godine

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice, donosim

ODLUKU

1. Donosi se Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2023. Godinu
2. Program se upućuje na dalju saglasnost Skupštini Glavnog grada Podgorica.

**PREDSJEDNICA
SAVJETA**
Dragana Vuković

Dragana Vuković

Na osnovu člana 12 Odluke o organizaciji i načinu Uprave Glavnog grada Podgorice („Službeni list Crne Gore- Opštinski propisi“, broj 38/18, 43/18, 6/20,10/20, 36/21 i 5/22), Sekretarijat za kulturu i sport, nakon razmatranja Programa rada Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice za 2023. godinu, daje sljedeće

MIŠLJENJE

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice u okviru svog djelokruga rada objedinjuje tri djelatnosti od posebnog javnog interesa: muzejsku, galerijsku i zaštitu kulturnih dobara.

Djelatnost Ustanove je disciplina u službi zaštite dijela kulturne baštine, koja obuhvata čitav niz specifičnih stručnih poslova čijim se obavljanjem ostvaruje njen osnovni cilj, tj. očuvanje kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara i njihovo korišćenje za obrazovne, naučne, kulturne i druge potrebe od društvenog značaja.

U cilju što kvalitetnijeg obavljanja djelatnosti i otvorenosti Ustanove za javnost, nastaviće se saradnja sa muzejima i galerijama, kao i drugim srodnim institucijama, informativnim kućama, turističkim organizacijama, medijima, kao i sa brojnim obrazovnim ustanovama, radi popularisanja ove djelatnosti i upoznavanja javnosti sa brojnim predmetima naše kulturne baštine.

U okviru muzejske djelatnosti u 2023. godini realizovaće se sljedeće manifestacije: *Noć muzeja, izložba braće Đinovski i Izložba o Podgorici* dok će galerijska djelatnost biti realizovana kroz izložbe: Iz fonda Umjetničke zbirke, Elbane Ejupi, Ivanke Vane Prelević, Lidije Nikčević, Edite Kadirić, Maje Rakočević i Jelene Janev, Savremeno stvaralaštvo austrijskih umjetnica, Velibora Pavićevića, Vesne Bošković, Gorana Vukčevića, izložbu studenata Fakulteta likovnih umjetnosti i izložbu "Sjećanje na likovnu grupu Genracija 9".

U galeriji Risto Stijović odvijać se galerijska djelatnost koja će u fokusu imati prezentovanje djela ovog umjetnika ali i drugih crnogorskih vajara. Osnovna djelatnost Galerije je prikupljanje, proučavanje, obrada, zaštita i prezentacija Legata.

Kontinuirano, tokom cijele godine vrši se sprovođenje konzervatorskih mjera na spomenicima i spomen obilježjima kulturne baštine Podgorice. Nažalost, spomenici su često meta vandalskih postupaka u vidu ispisivanja nepriličnih grafita, a često i fizičkih oštećenja. Kako je izrađena Studija analize stanja spomen – obilježja i Lista proriteta za sanaciju, u odnosu na njihovo stanje i stepen ugroženosti, pristupiće se izradi i realizaciji projekata sanacije najugroženijih spomenika.

Pedagoška djelatnost ima posebnu i značajnu ulogu u muzeju, a uspješnost stalnih i povremenih izložbi mjeri se upravo efektom u publici, prije svega među mladima kojima je potrebno dodatno kulturno obrazovanje. Organizovanje projekta " U carstvu muzeja" za djecu predškolskog uzrasta, Radionice za srednjoškolce i studente ima za cilj animiranje najmlađe populacije, a one starije da upozna sa radom Ustanove.

U JU Muzeji I galerije Podgorice, u stalnom radnom odnosu je 41 zaposlenih.

Finansijski plan Ustanove urađen je u skladu sa Nacrtom Odluke o budžetu Glavnog grada Podgorice za 2023. godinu.

Na osnovu navedenog, Sekretarijat za kulturu i sport predlaže Gradonačelniku da utvrdi prijedlog Odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Muzeji i galerije Podgorice za 2023. godinu i Program s Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada - Podgorice na razmatranje i davanje saglasnosti.

SEKRETARKA

Ana Medigović



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'A. Medigovic', is written over a circular official stamp. The stamp contains text in both Cyrillic and Latin scripts, including 'SECRETARIJAT ZA KULTURU I SPORT' and 'GRAD PODGORICA'.