

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNIK
Broj: 01-018/22-1123
Podgorica, 26. decembar 2022. godine

Crna Gora Glavni grad - Podgorica	
27. 12. 22	
Prilog	Vrijednost
02 - 06 / 22 - 905	

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list CG“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22 i 85/22) i čl. 63 i 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG - Opštinski propisi“, br. 8/19, 20/21 i 49/22), podnosim **Program rada Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2023. godinu, sa Prijedlogom odluke o davanju saglasnosti na Program rada Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2023. godinu.**

Shodno čl. 116 i 117 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list CG - Opštinski propisi“, br. 31/19, 16/20 i 43/20), predlažem da Skupština Glavnog grada, na sjednici zakazanoj za 30. decembar 2022. godine, ovu odluku donese po hitnom postupku, jer bi nedonošenje odluke moglo da prouzrokuje štetne posljedice.

Za predstavnika predlagača prilikom razmatranja Prijedloga u Skupštini Glavnog grada i njenim radnim tijelima, određena je **Ana Medigović**, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport i **Stevan Koprivica**, direktor JU Gradsko pozorište Podgorica.

GRADONAČELNIK,
dr Ivan Vuković




Na osnovu člana 54 stav 1 tačka 57 Statuta Glavnog grada ("Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi", broj 08/19, 20/21 i 49/22) i člana 17, stav 1 alineja 3 Odluke o osnivanju Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica ("Službeni list RCG-opštinski propisi", broj 27/02 i 02/03 i "Službeni list Crne Gore - Opštinski propisi", broj 28/11), Skupština Glavnog grada - Podgorice, na sjednici održanoj _____ decembra 2022. godine, donijela je -

O D L U K U

O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PROGRAM RADA JAVNE USTANOVE GRADSKO POZORIŠTE PODGORICA ZA 2023. GODINU

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove Gradsko pozorište Podgorica za 2023. godinu, koji je donio Pozorišni savjet Ustanove na sjednici održanoj 08. 12. 2022. godine.

Broj:02-016/22-

Podgorica, _____ godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA - PODGORICE

PREDSJEDNIK SKUPŠTINE
dr Đorđe Suhij

JAVNA USTANOVA „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA

PROGRAM RADA ZA 2023. GODINU

Podgorica, decembar 2022. godine

UVOD

Program rada JU Gradsko pozorište za 2023. godinu je urađen prema Uputstvu o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu.

Program sadrži:

- pregled poslova iz osnovne djelatnosti;
- planirane premijere i realizacija tekućeg repertoara u 2023-oj godini;
- saradnju sa organima, ustanovama i organizacijama;
- strukturu zaposlenih u Gradskom pozorištu;
- sredstva potrebna za realizaciju planiranog programa rada (finansijski plan).

Djelokrug i nadležnost za obavljanje planiranih poslova proizilaze iz Zakona o pozorišnoj djelatnosti, Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG - opštinski propisi“, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore - opštinski propisi“, br. 028/11, 007/21), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

PREGLED POSLOVA IZ OSNOVNE DJELATNOSTI

Kratak pregled aktivnosti u 2022. godini

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica od sredstava predviđenih Budžetom za 2022. godinu je uspješno realizovala četiri nova projekta, predstave: „*Ukročena goropad*“ (Večernja scena), „*Bez portfelja*“ u koprodukciji sa Festivalom „Barski ljetopis“ (Večernja scena), „*20 000 milja pod morem*“ (Dramska scena za djecu) i „*Aladinova čarobna lampa*“ (Dramska scena za djecu).

U 2022-oj godini Gradsko pozorište je u okviru prvog *Festivala „RUTA GRUPA TRIGLAV“*, koji je trajao od 5. do 10. aprila, ugostilo pet regionalnih pozorišta: Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja. Repertoar Festivala su činile predstave: „Konji ubijaju, zar ne?“, „Zemlja Vukova“; „Tiho teče Misisipi“; „Ulje crnog kima“, „Schindlerov lift“ i „My name is Goran Stefanovski“.

Na *Dan Gradskog pozorišta 27. decembra*, dodjeljivaće se Godišnje nagrade JU „Gradsko pozorište“ i Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“. Godišnja nagrada JU „Gradsko pozorište“ dodjeljuje se za istaknute rezultate u radu i posebna umjetnička dostignuća. Nagrada „Vasilije Ivanović Šćućkin“ dodjeljuje se za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti.

• U 2022. godini Pozorište je učestvovalo na festivalima:

1. *Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Ljubljana* (februar)
 - predstava „Don Kihot“;

- predstava „Slasti slave“;
- 2. **Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Podgorica** (april)
 - predstava „Konji ubijaju, zar ne?“;
- 3. **Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Sarajevo** (jun)
 - predstava „Ukročena goropad“;
- 4. **VIII Bitola Šekspir festival, Bitola** (jun)
 - predstava „Ukročena goropad“;
- 5. **IX Internacionalni „Šekspir festival“, Čortanovci** (jul)
 - predstava „Ukročena goropad“;
- 6. **30. Međunarodni kotorski festival pozorišta za djecu, Kotor** (jul)
 - predstava „Snježna kraljica“;
- 7. **17. Festival mediteranskog teatra „Purgatorije“, Tivat** (jul/avgust)
 - predstava „Don Kihot“;
 - predstava „Filomena Marturano“;
- 8. **35. Barski ljetopis, Bar** (avgust)
 - predstava „Bez portfelja“;
- 9. **Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Brioni** (avgust)
 - predstava „Konji ubijaju, zar ne?“;
- 10. **36. Festival „Grad teatar“ Budva, Budva** (avgust)
 - predstava „Zelena čoja Montenegra“;
- 11. **IX Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica** (septembar)
 - predstava „Maca Papučarica“;
- 12. **I Međunarodni festival pozorišta za djecu „Igor Madžirov“, Skoplje** (oktobar)
 - predstava „Maca Papučarica“
- 13. **Festival „RUTA GRUPA TRIGLAV“, Skoplje** (oktobar)
 - predstava „Konji ubijaju, zar ne?“;
- 14. **27. Jugoslovenski festival „Bez prevoda“, Užice** (novembar)
 - predstava „Bez portfelja“;

- U 2022. godini Pozorište je za predstavu „*Maca Papučarica*“ osvojilo dvije nagrade na IX Međunarodnom festivalu lutkarstva u Podgorici, i to: *Nagradu dječjeg žirija za najbolju predstavu* i *Nagradu za glumačko majstorstvo*.

PLANIRANE PREMIJERE I REALIZACIJA TEKUĆEG REPERTOARA U 2023-OJ GODINI

Planirane premijere u 2023. godini

Gradsko pozorište planira da u 2023-oj godini realizuje sedam novih produkcija/koprodukcija: „*Prohujalo sa severom*“ (Večernja scena), „*Gdje smo bili, a gdje smo sad?*“ (Večernja scena), „*Dekameron*“ (Večernja scena), „*Neda*“ (Večernja scena), „*Priča o Antunu*“ (Večernja scena), „*Tarzan*“ (Dramska scena za djecu / Lutkarska scena) i „*Uspavana ljepotica*“ (Dramska scena za djecu).

Večernja scena

● „PROHUJALO SA ŠEVEROM“ ●

*koprodukcija sa „Beoartom“

(Velika scena)

Tekst: **Stefan Bošković**

Režija: **Lidija Dedović**

„Prohujalo sa ševerom“ je originalni dramski tekst crnogorskog dramskog pisca Stefana Boškovića, namjenski pisan za Gradsko pozorište. Ovaj projekat bio je predviđen za 2022. godinu ali sticajem okolnosti biće realizovan početkom 2023. godine. Radi se o duhovitom i nostalgичnom brevijaru posvećenom Podgorici u ne tako davnoj, a opet davnoj prošlosti, koji režira Lidija Dedović. Šarm minulog „bel epoka“ sa ponekom tragičnom notom, neka vrsta podgoričkog „Amarkorda“ predložak je za komedijsko melodramsku predstavu koja ima nakanu da se svrsta u hit produkciju.

Večernja scena

● „GDJE SMO BILI, A GDJE SMO SAD?“ (radni naslov) ●

*koprodukcija sa „Srpskim narodnim pozorištem“ iz Novog Sada

(Velika scena)

Tekst: **Bobo Jelčić**

Režija: **Bobo Jelčić**

Jedan od najznačajnijih regionalnih reditelja Bobo Jelčić bio bi autor dramskog predloška rađenog po principima kreativne radionice i artikulisanja konačnog teatarskog predloška tokom rada u kom bi bili uključeni svi stvaraoci predstave, od glumaca, preko scenografa i kostimografa do autora muzike i dramaturga projekta. Tema kojom bi se Jelčić bavio je socijalno, mentalitetsko, klasno, identitetsko i egzistencijalno raslojavanje tzv „običnih ljudi“, od „Triglava do Đevđelije“, poslije raspada SFRJ. Gdje smo bili, a gdje smo danas? Ili, šta smo to sami sebi napravili?

Večernja scena

● „DEKAMERON“ ●

*koprodukcija sa Barskim ljetopisom i Narodnim pozorištem iz Niša

(Velika scena)

Tekst: **Đovani Bokačo**

Adaptacija i režija: **Dejan Projkovski**

„Dekameron“ Đovanija Bokača, literarni kamen temeljac renesansne literature je premisa na osnovu koje bi reditelj Dejan Projkovski realizovao istoimenu predstavu. „Dekameron“ je zbirka

duhovitih, drskih ali i tragičkih novela sa jedinstvenom i provokativnom idejom osvajanja sloboda. Protivljenje dogmama svih vrsta, hedonizam, erotske vizure, svijest da nam je vrijeme u ovom životu ograničeno i da ga treba na što bolji način iskoristiti su koordinate u okviru kojih se kreće dramatičnija ovog velikog djela klasike.

Večernja scena

● „NEDA“ ●

(Velika scena)

Tekst: **Dragana Tripković**

Režija: **Danilo Marunović**

Crnogorska dramska spisateljica Dragana Tripković autorka je dramskog teksta „Neda“. Radi se o tekstu koji tretira manje poznatu crnogorsku istoriju, a koji je nastao po motivima misterioznog spisa „Ljetopisa Popa Dukljanina“. Srednjovjekovna crnogorska hronika „Kraljevstvo Slovena“ Popa Dukljanina izaziva kontroverze kako povodom autorstva samog spisa tako i povodom autentičnosti činjenica koje ovaj tekst obrađuje. U fokusu priče je Kraljica, žena dukljanskog kneza Mihaila, koja kao jedna od rijetkih pismenih na dvoru igra važnu ulogu u bilježenju prve istorije sa prostora današnje Crne Gore. Malo obrađivana crnogorska istorija na razmeđu vjekova, razdvajanje hrišćanskog svijeta na pravoslavni i katolički, predmet su mnogih istraživača, a u pozorištu služi kao odlična tema za upoređivanje aktuelnog trenutka sa istorijskim analogijama. Ženska komponenta u liku misteriozne Kraljice daje posebno važnu notu ovom dramskom predlošku i svjedoči konzistentnoj ženskoj liniji na crnogorskim dvorovima. Reditelj ovog Projekta bio bi istaknuti crnogorski reditelj mlađe generacije Danilo Marunović, a realizacija je samostalna produkcija Gradskog pozorišta.

Večernja scena

● „PRIČA O ANTUNU“ (radni naslov) ●

*koprodukcija sa „Grad teatrom“ Budva i Kazalištem „Gavella“ iz Zagreba

(Velika scena)

Tekst: **Vida Ognjenović**

Režija: **Vida Ognjenović**

„Priča o Antunu“, predstava inspirisana životom Antuna Kojovića, sveštenika Budvanske biskupije, pjesnika, proznog pisca i dramatičara, koji je živio u Budvi između 1751. i 1845. godine, priča je o jednom čitavom istorijskom vijeku u tadašnjoj Evropi, i sudbini čovjeka u njemu. Kojovićev životni put, rad na prosvjećivanju sredine u kojoj je živio, težnja ka evropskim prosvjeteljskim vrijednostima, ali i osporavanja, razočarenja, vječni sukob između neshvatanja u sopstvenom vremenu i težnje ka opštem dobru i pomirenju, odnosi sa svojim sunarodnicima, porodicom, neistomišljenicima, učenim ljudima i prostim pukom... čine zajedno ogroman prostor mogućnosti za uspostavljanje jedinstvenog, a opet univerzalnog dramskog lika kao i bacanje novog svijetla na taj dugi i turbulentni istorijski period u Evropi. Njegov život, porijeklo i angažovanje povezuju geografski prostor današnje Crne Gore

i hrvatskog primorja na živopisan način koji daje puno materijala za dramsko uprizorenje smješteno u kontekst i koristeći metode savremenog pozorišta.

Dramska scena za djecu/Lutkarska scena za djecu

● „TARZAN“ ●

(Velika scena)

Tekst: **Edgar Rajs Barous**

Režija: **Davor Dragojević**

„Tarzan“, Edgara Rajs Barousa je kulturna knjiga avanturističke provinijencije sa snažnim ekološkim konotacijama. Projekat je bio planiran i za dvije protekle sezone ali je bio, zbog tehničkih uslova, namijenjen novoj zgradi Gradskog pozorišta. Priča o odrastanju dječaka Džona Grejstoka u plemenu majmuna je i priča o jedinstvu čovjeka i prirode, oštrim borbama za vlast, ljubavi, mogućnostima zajedničkog života. Predstava je zamišljena kao lutkarsko koreografski spektakl, bez pisanih dijaloga, a režirao bi je Davor Dragojević u saradnji sa nekim od istaknutih koreografa.

Dramska scena za djecu

● „USPAVANA LJEPOTICA“ ●

(Velika scena)

Tekst: **braća Grim**

Adaptacija: **Spasoje Ž. Milovanović**

Režija: **Zoran Rakočević**

„Uspava ljepotica“ braće Grim je jedna od najpopularnijih bajki svih vremena i doživjela je niz pozorišnih i filmskih adaptacija. Bajka nudi različite interpretacije i predstavlja stalni izazov za pisce i reditelje za nova učitavanja. Autor ove dramatizacije je Spasoje Ž. Milovanović, a reditelj je Zoran Rakočević. „Uspavana ljepotica“ prilagođena je percepciji i senzibilitetu današnje dječije publike, sa izvjesnim odstupanjima od djela braće Grim.

***Zbog aktivnih predstava sa Lutkarske scene i Dramske scene za djecu, koje nisu dovoljno igrane, repertoarska strategija će biti okrenuta ka obnavljanju istih, što je argumentacija za repertoarsku odluku da u narednoj sezoni postoje samo dvije nove produkcije sa dječije scene.

Pozorište zadržava pravo izmjene tekstova i saradnika, shodno poetičkim odrednicama usvojenih tekstova i predloženih rediteljskih eksplikacija, a u cilju očuvanja repertoara i dinamike izvođenja predstava.

Realizacija tekućeg repertoara u 2023. godini

- Repertoar Gradskog pozorišta u 2023. godini, pored planiranih premijera, činiće i 39 predstava sa postojećeg repertoara

LUTKARSKA SCENA ZA DJECU		
PREDSTAVA	TEKST/DRAMATIZACIJA	REŽIJA
Čarobni kamen	Milica Piletić Davor Dragojević	Davor Dragojević
Ružno pače	Igor Bojović	Jaroslav Antoniuk
Bajka o ribaru i ribici	A.S.Puškin	Evgeny Ibragimov
Prodavnica igračaka	Aleksandar Popesku	Jaroslav Antoniuk
Na ivici neba	Veselka Kunčeva Ina Bojdarova	Veselka Kunčeva
Maca Papučarica	Ela Peroci Davor Dragojević (dramatizacija)	Davor Dragojević
Bajku životom pravimo (velika istorijska slikovnica)	Stevan Koprivica Dragana Tripković	Ferid Karajica

DRAMSKA SCENA ZA DJECU		
PREDSTAVA	TEKST/DRAMATIZACIJA	REŽIJA
Ah, šta sve mora jadno dijete	Mima i Bane Janković	Mima i Bane Janković
Ljepotica i Zvijer	Igor Bojović	Teatar mladih
Dobri Zloćko	Žanina Mirčevska	Petar Pejaković
Pinokio	Jelena Mijović	Snežana Trišić
Kinez	Maja Todorović	Anja Suša
Čarobnjak iz Oza	Aleksandra Glovacki	Jagoš Marković
Mačor u čizmama	Igor Bojović	Gorčin Stojanović
Snježana i sedam patuljaka	Aca Popović	Veljko Mićunović
Modro blago	Stevan Koprivica	Staša Koprivica
Cvrčak i mrav	Milena Depolo	Branko Ilić
Ivo Vizin – kapetan od snova	Jelena Milošević	Zoran Rakočević
Mali pirat	Aleksandra Glovacki	Milan Karadžić
Tri praseta	Stevan Koprivica	Aleksandar Jovanović
Snježna kraljica	Evgenij Švarc Jagoš Marković	Jagoš Marković
20 000 milja pod morem	Žil Vern Jasmina Fulurija (dramatizacija)	Marko Čeh
Aladinova čarobna lampa	Igor Bojović	Milan Karadžić

VEČERNJA SCENA

PREDSTAVA	TEKST/DRAMATIZACIJA	REŽIJA
Lažljivci	Anthony Nielson	Marko Manojlović
Više od terapije	Christopher Durang	Alisa Stojanović
Lukrecija iliti Ždero	Jagoš Marković (dramatizacija)	Jagoš Marković
Filomena Marturano	Eduardo De Filippe Jagoš Marković (dramatizacija)	Jagoš Marković
Slasti slave	Peter Quilter	Stefan Sablić
Pogled s mosta	Arthur Miller	Milan Karadžić
Čuvari tvog poštenja	Boris Liješević (autorski projekat)	Boris Liješević
O miševima i ljudima	Džon Stajnbek	Dino Mustafić
Kozocid	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović
Don Kihot	Vedrana Božinović	Andraš Urban
Pukovnik ptica	Hristo Bojčev	Marko Manojlović
Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju	Varja Đukić	Varja Đukić
Konji ubijaju, zar ne?	Maja Pelević	Kokan Mladenović
Zelena čoja Montenegro	Momo Kapor Zuko Džumhur	Nikita Milivojević
Ukroćena goropad	William Shakespeare	Dejan Projkovski
Bez portfelja	Stevan Koprivica	Branislav Mićunović

Festivali

Festival „RUTA“

Osnivanje:

Festival „RUTA“ osnovan je 2019. godine, po ideji umjetničkog direktora Gradskog pozorišta Dušana Kovačevića, na inicijativu Beogradskog dramskog pozorišta. Predstavlja segment djelovanja Regionalne unije teatar. Festival su osnovala regionalna pozorišta: JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja.

Ciljevi:

- Ujediniti regionalnu teatarsku scenu, te otvoriti prostor za važne umjetničke komunikacije, saradnju i prožimanje, što će doprinijeti i podizanju sveukupnog kvaliteta teatarske ponude.
- Međusobno predstavljanje teatar, njihovih repertoara, umjetničkih i estetskih dometa, produkcionih i organizacionih standarda regionalnoj teatarskoj publici, ali i stručnoj javnosti.
- Kulturološka razmjena u cilju edukacije pozorišne publike i profesionalnog razvoja svakog učesnika.
- Promocija rada Gradskog pozorišta i crnogorskih umjetnika i van granica Crne Gore.

Koncepcija programa:

Osnovu Festivala čini revijalni program, koji obuhvata po jednu predstavu sa kojom se predstavlja svako pozorište ponaosob. U toku kalendarske godine svi teatri preuzimaju ulogu domaćina na svojim matičnim scenama, te se sam Festival održava u šest etapa. Za vrijeme trajanja Festivala planirano je i organizovanje pratećeg programa, koji čine radionice i masterclass za stručnu javnost (umjetnike, kulturne radnike, studente, kritičare, i druge).

Kriterijumi za selekciju predstava:

Osnovni kriterijum za selekciju predstava je njihov umjetnički kvalitet. O izboru predstava odlučuje uprava svakog pozorišta ponaosob, s tim da je akcenat na najnovijim produkcijama.

Gradovi u kojima su predstave igrane:

Osnivačkim aktom Festivala RUTA planirano je da se u toku jedne kalendarske godine predstave igraju u: Podgorici, Beogradu, Sarajevu, Zagrebu/Brionima, Ljubljani i Skoplju.

„Međunarodni festival lutkarstva“ Podgorica

Kao jedini profesionalni lutkarski teatar za djecu prepoznali smo značaj ovog Festivala, te kako bi unaprijedili realizaciju istog, u 2023. godini planiramo biti izvršni producenti Međunarodnog festivala lutkarstva u Podgorici.

Učešće na međunarodnim festivalima

U narednoj godini Gradsko pozorište planira da konkuriše za učešće na značajnim pozorišnim festivalima i manifestacijama u zemlji i inostranstvu, što predstavlja dobru priliku za komunikaciju, razmjenu ideja i saradnju sa profesionalcima iz struke i drugim pozorišnim kućama, ali i povezivanje sa publikom i afirmaciju crnogorske kulturne scene.

SARADNJA SA ORGANIMA, USTANOVAMA I DRUGIM ORGANIZACIJAMA

Gradsko pozorište će, prirodno, nastaviti saradnju sa *Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica*, a naročito sa *Sekretarijatom za kulturu i sport*, koji je temeljno upoznat sa stručnim i organizacionim fazama u realizaciji planiranih programa.

Zbog „podstanarskog statusa“ posebno je značajna saradnja sa *Kulturno informativnim centrom „Budo Tomović“* u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave.

Smatramo da internacionalizacija manifestacija *Podgoričko kulturno ljeto* i *Decembarska umjetnička scena (DEUS)* pružaju priliku za intenzivniju međunarodnu saradnju Gradskog pozorišta sa pozorištima u regionu.

Na polju međunarodne saradnje planiran je nastavak aktivnosti shodno planu *Regionalne unije teatarara (RUTA)* koja je osnovana u Beogradu. Pored našeg Pozorišta, Uniju čini još pet teatarskih kuća

sa prostora nekadašnje Jugoslavije: Beogradsko dramsko pozorište, Dramski teatar Skoplje, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva, Mestno gledališče Ljubljana i Kazalište Ulysses iz Zagreba. Ciljevi novoformirane pozorišne Unije su da se institucijalizuje saradnja između ovih teatarara, da se publici omogući da vidi reprezentativne predstave iz regiona, ali i da se, na radost publike i umjetnika, krene u velike koprodukcije.

Zbog edukacije i njegovanja pozorišne publike, planiramo i nastavak dobrih međuinstitucionalnih kontakata sa ostalim *profesionalnim teatrima, festivalima i Centrima za kulturu u Crnoj Gori* (Herceg Novi, Tivat, Kotor, Bijelo Polje, Pljevlja, Danilovgrad, Kolašin, Bar i Nikšić), kroz gostovanja i realizaciju zajedničkih projekata - koprodukcija.

Imajući u vidu da je Pozorište potpisalo Ugovor o poslovnoj saradnji sa *FDU Cetinje*, u narednom periodu ćemo nastojati da istu intenziviramo, kroz podršku prilikom realizacije studentskih predstava, ukoliko zadovoljavaju kvalitativne kriterijume i uklapaju se u repertoarsku politiku Pozorišta.

Planirana je i dalja kvalitetna saradnja sa *Ministarstvom kulture i medija Crne Gore*, koja se realizuje kroz naše javljanje na konkurse za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti.

Takođe, plan je i nastavak višegodišnje uspješne saradnje sa obrazovnim ustanovama: vrtićima, osnovnim i srednjim školama, ustanovama za brigu o djeci i u tom dijelu je moguće intenzivirati saradnju sa obrazovnim ustanovama sa sjevera i juga države zarad ravnomjerne uključenosti. U okvirima ove saradnje prepoznajemo prostor za upoznavanje djece sa pozorišnim stvaralaštvom, njihovu edukaciju, ali i smjernice za izradu repertoarske politike Pozorišta kroz komunikaciju sa nastavnim kadrom.

Podnošenjem projektne dokumentacije na regionalnim i evropskim konkursima (*Kreativna Evropa*) planiramo obezbijediti dodatna sredstva i unaprijediti saradnju sa kulturnim poslenicima u širim okvirima.

Očekujemo institucionalnu podršku i za prisustvo Pozorišta na značajnim međunarodnim pozorišnim festivalima, ostvarivanje saradnje sa sličnim teatrima u regionu, edukaciju putem specijalizovanih programa za pojedine oblasti scenskog izražavanja uz prisustvo međunarodnih eksperata, kao i uključivanjem u međunarodne pozorišne mreže lutkarskih pozorišta i pozorišta za djecu (ASSITEJ, UNIMA).

Apliciranjem na konkurse društveno odgovornih kompanija iz privatnog sektora pokušaćemo da obezbijedimo nova, tehnička sredstva potrebna za rad, ali i da osvježimo repertoar kroz projekte koji u dobroj mjeri mogu povezati Gradsko pozorište sa teatrima i umjetnicima koji prate savremene tendencije u pozorištu.

I u 2023. godini računamo na finansijsku podršku, sada već našeg tradicionalnog partnera, *Universal Capital Bank*, sa kojom je 2019. godine potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu.

Kompanija *Metropolis d.o.o.* nastaviće da sponzoriše Gradsko pozorište kroz tri city light-a u gradu preko kojih se sugrađani mogu informisati o mjesečnom repertoaru naše kuće.

Marketing strategija

Povećanim aktivnostima u okviru online PR-a (Google, YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, Viber) i web portalu *pgpozoriste.me* u većoj mjeri se planiramo približiti najširoj javnosti.

Uspješnom realizacijom projekta digitalizacije servisa Gradskog pozorišta, koja podrazumijeva i novi kanal komunikacije - *Aplikacija Gradsko pozorište Podgorica*, omogućena je online rezervacija i kupovina ulaznica, ali i bolje informisanje građana o programskom sadržaju i radu Gradskog pozorišta. Digitalizacija je naišla na pozitivne reakcije naše publike, te smatramo da je ovo kanal koji će nadalje imati prioritet i koji treba unaprijediti u dijelu neposredne interakcije sa zainteresovanom javnošću.

U okviru saradnje sa medijima planiran je nastavak baziran na profesionalnom odnosu sa svim štampanim i elektronskim medijima.

Posebno je važno istaći štampane medije koji blagovremeno objavljuju informacije o redovnom repertoaru, programskim aktivnostima i novim projektima u Pozorištu, kao i specijalizovane intervjuje (dnevni listovi „*Pobjeda*“, „*Dan*“, „*Vijesti*“ i strukovni časopisi).

Dosadašnju uspješnu saradnju nastavićemo i sa televizijama: *Gradska TV, RTCG, Nova M, TV Vijesti, TV 7, TV Prva*, koje prepoznajući javni značaj pozorišnog djelovanja pripremaju i emituju priloge, izjave, intervjuje, reklamne spotove, približavajući tako repertoarski sadržaj najširoj publici, kao i sa: *Drugačijom radio stanicom, Radiom Crne Gore, Homer radiom, D radiom, radio stanicom Titograd, Antena M radiom*, te sa portalima: *Gradski.me, Cafe del Montenegro, Analitika, Kolektiv.me, Portal Crna Gora.me, Culture Corner*.

Partnerski odnos sa privatnim kompanijama i preduzetnicima na bazi sponzorstva, otpočet kroz projekat „*Konji ubijaju, zar ne?*“, pokazao se kao uspješan model saradnje kojim se obezbjeđuje održivost projekta, te planiramo nastavak kroz novu marketinšku kampanju.

Za naredni period planirano je unaprijeđenje saradnje sa pravnim licima u državnom i privatnom sektoru kroz segment *organizovane prodaje paketa ulaznica na tromjesečnom nivou*.

Važan segment marketinške kampanje naslanjaće se i na saradnju sa *NVO sektorom* koji za primarnu aktivnost ima podizanje kulturne svijesti među građanstvom. U ovom dijelu nastavićemo saradnju sa: *NVO „Udruženje roditelja“, NVO „Mladi info“, NVO „Zinak“, NVO „Culture Corner“*, koji na svojim web portalima promovišu repertoar Pozorišta.

STRUKTURA ZAPOSLENIH U GRADSKOM POZORIŠTU

Pravnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Javne ustanove „*Gradsko pozorište*“ Podgorica, koji je usvojen u novembru 2022. godine, predviđeno je da u Gradskom pozorištu ukupno radi 96 izvršilaca (na 45 sistematizovanih radnih mjesta).

Polazeći od vrste poslova i potrebe da se na funkcionalnom principu obezbijedi obavljanje istih ili srodnih, međusobno povezanih poslova, rad u Pozorištu se organizuje u okviru sektora, i to:

1. Umjetnički sektor;
2. Sektor tehničko-scenske produkcije;
3. Sektor održavanja i zaštite;
4. Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju;

5. Sektor za opšte poslove.

U okviru Umjetničkog sektora obavljaju se poslovi pripreme, stvaranja i izvođenja pozorišnih predstava, na osnovu repertoarskog plana i programa rada Pozorišta, koje su sastavni dio repertoara Pozorišta. To su poslovi: umjetničke pripreme i stvaranja predstave - glumački, rediteljski, dramaturški i koreografski poslovi, poslovi na izradi scenografije i scenografskih rješenja - scenografski, vajarski i slikarski, kao i organizaciono-administrativni i pomoćni umjetnički poslovi - inspicijentski i suflerski poslovi.

U okviru Sektora tehničko-scenske produkcije stvaraju se i obezbjeđuju tehnički uslovi za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, u sopstvenom objektu i na gostovanjima. U cilju ekonomičnijeg, efikasnijeg i kvalitetnijeg obavljanja poslova, rad u Sektoru tehničko-scenske produkcije organizovan je u okviru odsjeka, u kojima se obavljaju poslovi na obezbjeđivanju svih elemenata potrebnih za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, kao i pomoćni i zanatski poslovi, i to:

- Odsjek scene - poslovi na projektovanju i izradi scene i scenske opreme, tehničko-scensko opremanje predstava i drugih programskih sadržaja, poslovi montaže i demontaže scenografije, upravljanje postrojenjima scenske mehanike, rukovanje, održavanje i kontrola scenske mehanike, trebovanje, priprema, održavanje i čuvanje rekvizite, opremanje predstave određenom pozorišno-scenskom rekvizitom, čuvanje i održavanje rekvizite;
- Odsjek rasvjete - poslovi iz oblasti osvjetljavanja scene, dizajna rasvjete, kontrole i održavanja rasvjetnog fundusa i sistema scenske rasvjete;
- Odsjek tona i video produkcije - dizajn, snimanje i reprodukcija audio i video materijala za potrebe predstava i programa;
- Odsjek garderobe - poslovi na održavanju, pripremi i čuvanju cjelokupnog fundusa garderobe, kostima i obuće za potrebe Pozorišta;
- Odsjek šminke i maske - poslovi dizajniranja i izrade frizure, maske i šminke.

U okviru Sektora održavanja i zaštite obavljaju se poslovi redovnog održavanja i kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar zgrade Pozorišta, poslovi higijenskog održavanja zgrade, transporta, kao i poslovi fizičke zaštite. Sektor održavanja i zaštite čine dva odsjeka:

- Odsjek održavanja - u okviru kog se obavljaju poslovi održavanja objekta i tehničkih uređaja i instalacija, kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar nje, kreiraju se i realizuju planovi za sve potrebne adaptacije, obavljaju se poslovi organizacije servisera i spoljnih izvođača za održavanje, poslovi na obezbjeđivanju pravilne i sigurne eksploatacije sistema, kao i poslovi održavanja svih mašinskih i elektro-instalacija, termo-tehničkog sistema, kao i kontrole stanja scenske mehanike;
- Odsjek za zaštitu, transport i higijenu - u okviru kog se obavljaju poslovi zaštite objekata, lica i imovine Pozorišta, uz pojačanu kontrolu sprovođenja mjera protiv-požarne zaštite, izrada svih potrebnih elaborata i akata iz domena djelatnosti zaštite, poslovi higijenskog održavanja zgrade i njene spoljašnjosti, kao i poslovi prevoza za potrebe Pozorišta.

U okviru Sektora za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju obavljaju se: produkcijski, organizacioni, te poslovi koji se odnose na PR, marketing i prodaju. Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju čine dva odsjeka:

- Odsjek za produkciju, PR, marketing i prodaju - u okviru kog se obavljaju poslovi na obezbjeđivanju svih potrebnih uslova za realizaciju predstave, a posebno kadrovskih, finansijskih i tehničkih, poslovi koordinacije i izrade repertoara, koordinacije sa spoljnim saradnicima i institucijama, poslovi na izradi razvojnih strategija marketinga, komunikacija i prodaje, organizacija kampanja, medijskih i drugih promotivnih događaja, konferencija za

medije, kao i izrada saopštenja za medije i priprema ostalih materijala i dokumentacije za PR i marketinške aktivnosti.

- Odsjek za organizaciju - u okviru kog se obavljaju poslovi organizacije svih programskih aktivnosti Pozorišta, kreiranja i sprovođenja operativnog plana za njihovu realizaciju.

U okviru Sektora za opšte poslove obavljaju se pravno-administrativni, kadrovski, računovodstveno-finansijski, arhivski, normativni i pomoćni poslovi. Sektor za opšte poslove čine dva odsjeka, i to:

- Odsjek za pravne i kadrovske poslove - u okviru kog se obavljaju poslovi koji se odnose na pravilnu primjenu propisa kao i cjelokupno pravilno poslovanje Pozorišta, izrađuju normativni akti, ugovori, odluke, rješenja, izvještaji i druga pravna dokumenta, kadrovski poslovi, poslovi zastupanja Pozorišta, vođenja evidencije zaposlenih, staranje o pečatu Pozorišta, arhiviranje i čuvanje dokumenata Pozorišta kao i obradu arhivske građe;
- Odsjek za finansijsko poslovanje - u okviru kog se obavljaju poslovi izrade finansijskih planova i izvještaja, vođenja glavne knjige finansijskog poslovanja i izrađivanja plana godišnjeg budžeta, staranja i vršenja kontrole namjenskog trošenja sredstava, dugovanja i potraživanja Pozorišta, vršenja redovnog popisa pokretne i nepokretne imovine Pozorišta, izrađivanja plana javnih nabavki i sačinjavanja godišnjeg izvještaja iz oblasti javnih nabavki.

Zaključno sa novembrom 2022. godine, u Gradskom pozorištu je bilo ukupno 56 zaposlenih, od toga 54 lica na neodređeno vrijeme (Umjetnički sektor - 27 izvršilaca; tehnički sektor – 14 izvršilaca, Sektor za opšte poslove – 13 izvršilaca), i dva lica na određeno (direktor i umjetnički direktor, koji su zaposleni na mandatni period od četiri godine).

Broj spoljnih saradnika, koji se povremeno angažuju u Gradskom pozorištu, mijenja se, u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje realizujemo na osnovu usvojenog Programa rada.

SREDSTVA POTREBNA ZA REALIZACIJU PROGRAMA RADA (FINANSIJSKI PLAN)

Za realizaciju programa rada Gradskog pozorišta planirana su finansijska sredstva u iznosu od **1.398.300,00 eura**.

Planirana sredstva odnose se na sljedeće namjene budžeta: bruto zarade zaposlenih, ostala lična primanja, rashode za materijal, rashode za usluge, rashode za tekuće održavanje, rentu, izdatke po osnovu isplate ugovora o djelu i autorskom honoraru, ostale transfere pojedincima, kapitalne izdatke.

***Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca** planirani su u iznosu od **724.600,00 eura** ili **51,82%** sredstava od ukupno planiranog budžeta, od toga:

- Neto zarade556.600,00 eura;
- Porez na zarade.....13.200,00 eura;
- Doprinosi na teret zaposlenog.....103.000,00 eura;
- Doprinosi na teret poslodavca48.200,00 eura;
- Opštinski prirez.....3.600,00 eura.

***Ostala lična primanja** planirana su u iznosu od **42.000,00 eura** ili **3,00%** sredstava u odnosu na ukupan plan. Strukturu ostalih ličnih primanja čine naknada za prevoz (35.000,00 eura) i ostale naknade (7.000,00 eura).

***Rashodi za materijal** planirani su u iznosu od **63.700,00 eura** ili **4,56%** sredstava u odnosu na ukupan plan.

Strukturu rashoda za materijal čine sljedeći troškovi:

- Administrativni materijal.....7.700,00 eura
(kancelarijski materijal 1.200,00 eura, sitan inventar 1.000,00 eura, sredstva za higijenu 4.000,00 eura, radna odjeća i obuća 1.000,00 eura, ostali administrativni materijal 500,00 eura);
- Materijal za posebne namjene.....56.000,00 eura
(publikacije, časopisi i službeni listovi 1.000,00 eura i materijal za šivenje kostima, izradu dekora i rekvizite 55.000,00 eura).

***Rashodi za usluge** planirani su u iznosu od **253.000,00 eura** ili **18,09%** sredstava u odnosu na ukupan plan. Strukturu rashoda za usluge čine sljedeći troškovi:

- Službena putovanja.....40.000,00 eura
(odnose se na gostovanja Pozorišta i učešća na festivalima u zemlji i inostranstvu (Niš, Beograd, Zagreb, Bukurešt, Sarajevo, Kragujevac, Subotica, ...), kao i na troškove dnevnica i goriva za zaposlene koji će boraviti van Podgorice u toku priprema novih koprodukcija i četiri gostovanja u regionu u sklopu projekta „RUTA“);
- Komunikacione usluge.....4.000,00 eura;
- Usluge prevoza.....10.000,00 eura;
- Usluge stručnog usavršavanja.....1.000,00 eura;
- Ostale usluge.....198.000,00 eura
(usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge 10.000,00 eura; usluge reklame i propagande 5.000,00 eura; usluge šivenja kostima 20.000,00 eura; avio karte 18.000,00 eura; ostale ugovorene usluge 5.000,00 eura; usluge smještaja za programske aktivnosti 15.000,00 eura; održavanja web sajta 2.000,00 eura; troškovi koktela nakon premijera 8.000,00 eura; usluge izrade lutaka, scenografije i rekvizite 30.000,00 eura; Regionalni festival RUTA 50.000,00 eura; agencija za zaštitu lica i imovine 35.000,00 eura).

***Rashodi za tekuće održavanje opreme** planirani su u iznosu od **3.000,00 eura** ili **0,21%** od ukupnog plana, a odnose se na obnovu filtera za reflektore, sijalica i ostale tehničke opreme.

***Zakup objekta** je planiran u iznosu od **40.000,00 eura** ili **2,86%** u odnosu na ukupan plan, odnosi se na sredstva namijenjena za iznajmljivanje magacinskog prostora za potrebe skladištenja scenografija, kostima i rekvizite; iznajmljivanje stanova za gostujuće saradnike za ugovorene premijere u 2022. godini; za troškove smještaja direktora; kao i za troškove smještaja prilikom gostovanja predstava Gradskog pozorišta u regionu.

***Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu i ugovora o autorskom honoraru** planirani su u iznosu od **265.000,00 eura** ili **18,95%** od ukupnog plana, a odnose se na honorare spoljnih saradnika - glumci,

tehničari, šminkeri i svi drugi troškovi koji prate nesmetanu realizaciju godišnjeg repertoara i honorare saradnika koji će biti angažovani za ugovorene premijere u 2023. godini.

***Izdaci za opremu** planirani u iznosu od **7.000,00 eura** ili **0,50%** od ukupnog plana, odnose se na sredstva potrebna za nabavku:

- Računarske opreme.....2.000,00 eura;
- Tehničke opreme..... 5.000,00 eura.

Planirani troškovi za rad na novim produkcijama/koprodukcijama:

1. Večernja scena

Predstava: „*Prohujalo sa severom*“ (koprodukcija)

Budžet: 25.000,00 eura

2. Večernja scena

Predstava: „*Gdje smo bili, a gdje smo sad?*“ (koprodukcija)

Budžet: 25.000,00 eura

3. Večernja scena

Predstava: „*Dekameron*“ (koprodukcija)

Budžet: 25.000,00 eura

4. Večernja scena

Predstava: „*Neda*“

Budžet: 70.000,00 eura

5. Večernja scena

Predstava: „*Priča o Antunu*“ (koprodukcija)

Budžet: 25.000,00 eura

6. Dramska scena za djecu / Lutkarska scena

Predstava: „*Tarzan*“

Budžet: 60.000,00 eura

7. Dramska scena za djecu

Predstava: „*Uspavana ljepotica*“

Budžet: 70.000,00 eura

Tabelarni prikaz Finansijskog plana JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2023. godinu

Ekon klasa	NAMJENA	BUDŽET 2022. GODINA (nakon rebalansa)	PLAN BUDŽETA ZA 2023. GODINU
411	BRUTO ZARADE I DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA	600.950,00	724.600,00
4111	Neto zarade	460.000,00	556.600,00
4112	Porez na zarade	11.800,00	13.200,00
4113	Doprinosi na teret zaposlenog	86.200,00	103.000,00
4114	Doprinosi na teret poslodavca	41.200,00	48.200,00

4115	Opštinski prizrez	1.750,00	3.600,00
412	OSTALA LIČNA PRIMANJA	39.400,00	42.000,00
4123	Naknada za prevoz	30.800,00	35.000,00
4127	Ostale naknade	8.600,00	7.000,00
413	RASHODI ZA MATERIJAL	59.800,00	63.700,00
4131	Administrativni materijal	9.000,00	7.700,00
	Kancelarijski materijal	1.500,00	1.200,00
	Sitan inventar	1.000,00	1.000,00
	Sredstva za higijenu	4.000,00	4.000,00
	Radna odjeća i obuća	2.000,00	1.000,00
	Ostali administrativni materijal	500,00	500,00
4133	Materijal za posebne namjene	50.800,00	56.000,00
	Publikacije, časopisi, službeni listovi	800,00	1.000,00
	Materijal za šivenje kostima, izradu dekora i rekvizite	50.000,00	55.000,00
414	RASHODI ZA USLUGE	185.000,00	253.000,00
4141	Službena putovanja	30.000,00	40.000,00
4143	Komunikacione usluge	4.000,00	4.000,00
4145	Usluge prevoza	8.000,00	10.000,00
4148	Usluge stručnog usavršavanja	1.000,00	1.000,00
4149	Ostale usluge	142.000,00	198.000,00
	Usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge	8.000,00	10.000,00
	Usluge reklame i propagande	5.000,00	5.000,00
	Usluge šivenja kostima	16.000,00	20.000,00
	Avio karte	18.000,00	18.000,00
	Ostale ugovorene usluge	5.000,00	5.000,00
	Usluge smještaja za programske aktivnosti	10.000,00	15.000,00
	Održavanje web sajta	2.000,00	2.000,00
	Troškovi koktela nakon premijera	8.000,00	8.000,00
	Usluge izrade lutaka, rekvizite i scenografije	20.000,00	30.000,00
	Regionalni festival RUTA	50.000,00	50.000,00
	Agencija za zaštitu lica i imovine	00,00	35.000,00
415	RASHODI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE	3.000,00	3.000,00
4153	Tekuće održavanje opreme	3.000,00	3.000,00
417	RENTA	40.000,00	40.000,00
4171	Zakup objekta	40.000,00	40.000,00
419	OSTALI IZDACI	260.000,00	265.000,00
4191	Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu i autorskom honoraru	260.000,00	265.000,00
431	TRANSFERI INSTITUCIJAMA, POJEDINCIMA, NEVLADINOM I JAVNOM SEKTORU	5.000,00	00,00
4318	Ostali transferi pojedincima	5.000,00	00,00
441	KAPITALNI IZDACI	17.000,00	7.000,00

4415	Izdaci za opremu	17.000,00	7.000,00
	Nabavka vozila za organe Glavnog grada	10.000,00	00,00
	Računarska oprema	2.000,00	2.000,00
	Ostala oprema	5.000,00	5.000,00
	UKUPNO	1.210.150,00	1.398.300,00

Plan rada za 2023. godinu uslovljen je presjekom postojećih kapaciteta, budžetskih smjernica, a usmjeren ka što boljoj afirmaciji Pozorišta kroz priređivanje novih produkcija na Lutkarskoj sceni, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni.

Ovaj Plan rada, dominantno će se bazirati na što kvalitetnijem, organizovanom i sistematizovanom radu u Pozorištu, kako bi se postigla dodatna efikasnost i omogućila racionalnost troškova. Pažljivim izborom istaknutih umjetnika kao honorarnih saradnika, posebno se planira dugoročna repertoarska orijentacija Pozorišta, kako bi rezultat, tj. repertoar bio prepoznat kao profesionalan u svim elementima.

Planirane premijere u 2023. godini u potpunosti će opravdati budžetska izdvajanja, kvalitetno obogatiti repertoar Pozorišta, i biti odličan reprezent kulture Glavnog grada.

NAPOMENA: Pozorište zadržava pravo da redosljed rada na novim predstavama može pomjerati, odnosno usklađivati u zavisnosti od slobodnih termina angažovanih reditelja, glumaca i slobodnog prostora za pripremu i izvođenje predstava.

Crna Gora
JU „Gradsko pozorište“ - Podgorica
Broj: <u>01-1390</u>
Podgorica, <u>8.12.</u> 20 <u>22</u> . god.

UMJETNIČKI DIREKTOR
Dušan Kovačević

Kovačević

DIREKTOR
Stevan Koprivica

Stevan Koprivica





**GRADSKO
POZORIŠTE
PODGORICA**

GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „Gradsko pozorište“

Adresa: U Božeška br.2, 81000 Podgorica, Crna Gora

tel./fax: +382 20 665 085; +382 20 665 087

E-mail: info@ppozorište.me; upravnik@ppozorište.me

Web-adresa: www.ppozorište.me

PIB: 02228637, Žiro račun: 540-3026126-94 Erste bank ili 510-1676-36 CKB (za donacije)

Broj: 01-1589

8. decembar 2022. godine

Na XXXII sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, održanoj dana 8. decembra 2022. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-969 od 14. novembra 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je donio

ODLUKU

Usvaja se Program rada Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2023. godinu.



**PREDSJEDNICA POZORIŠNOG SAVJETA
JU „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA**

Nina Redžepagić

Na osnovu člana 12 Odluke o organizaciji i načinu rada Uprave Glavnog grada Podgorice („Službeni list Crne Gore – Opštinski propisi“, broj 38/18, 43/18, 6/20, 10/20, 36/21 i 5/22), Sekretarijat za kulturu i sport, nakon razmatranja Programa rada Javne ustanove Gradsko pozorište za 2023. godinu, daje sljedeće

MIŠLJENJE

Program rada za 2023. godinu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica urađen je u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcije lokalne samouprave.

Gradsko pozorište u 2023. godini planira da realizuje sedam novih produkcija/koprodukcija: „**Prohujalo sa sjeverom**“ (Večernja scena), „**Tarzan**“ (Dramska scena za djecu / Lutkarska scena), „**Gdje smo bili, a gdje smo sad**“ (Večernja scena), „**Uspavana ljepotica**“ (Dramska scena za djecu), te jedna od dvije predstave „**Dekameron**“ (Večernja scena), „**Priča o Antunu**“ (Večernja scena) i „**Neda**“ (Večernja scena).

Repertoar Gradsko pozorišta u 2023. godini, osim planiranih premijera, činiće i 39 predstave sa postojećeg repertoara.

Na Lutkarskoj sceni za djecu biće izvedene predstave: „Čarobni kamen“, „Ružno pače“, „Bajka o ribaru i ribici“, „Prodavnica igračaka“, „Na ivici neba“, „Maca papučarica“ i „Bajku životom pravimo“.

Dramska scena za djecu u narednoj godini obuhvatiće sljedeće komade: „Ah, šta sve mora jedno dijete“, „Ljepotica i zvijer“, „Dobri zločko“, „Pinokio“, „Kinez“, „Čarobnjak iz Oza“, „Mačor u čizmama“, „Modro blago“, „Cvrčak i mrav“, „Ivo Vizin – kapetan od snova“, „Mali pirat“, „Tri praseta“, „Snježana i sedam patuljaka“, „Snježna kraljica“, „Aladinova čarobna lampa“ i „20 000 milja pod morem“.

Na Večernjoj sceni biće izvedene predstave: „Lažljivci“, „Više od terapije“, „Lukrecija iliti Ždero“, „Filomena Marturano“, „Slasti slave“, „Pogled s mosta“, „Čuvari tvog poštenja“, „O miševima i ljudima“, „Kozocid“, „Don Kihot“, „Pukovnik ptica“ i „Slavuj – dramsko muzička forma za Kseniju“, „Konji ubijaju, zar ne?“, „Zelena čoja Montenegra“, „Ukročena goropad“ i „Bez portfelja“.

Festival „RUTA“ osnovan je 2019. godine i predstavlja segment djelovanja Regionalne unije teatar.

Kao jedini profesionalni lutkarski teatar za djecu, „Gradsko pozorište“ je prepoznalo značaj Međunarodnog festivala lutkarstva za djecu, pa u 2023-oj godini će biti izvršni producent Međunarodnog festivala lutkarstva u Podgorici.

Uz podrazumijevano kvalitetnu saradnju sa osnivačem Glavnim gradom, prije svega sa Sekretarijatom za kulturu i sport i KIC-om „Budo Tomović“, Gradsko pozorište u narednoj godini planira nastavak saradnje sa Ministarstvom prosvjete, nauke, kulture i sporta koja se

realizuje kroz apliciranje na konkurse za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti.

Podnošenjem projektne dokumentacije na regionalnim i evropskim konkursima (*Kreativna Evropa*) planiraju obezbjediti dodatna sredstva i unaprijediti dodatnu saradnju sa kulturnim poslasticima u širim okvirima.

I u 2023. godini pozorište računa na finansijsku podršku, sada već tradicionalnog partnera, *Universal Capital Bank*, sa kojom je 2019. godine potpisan četvorogodišnji Ugovor o sponzorstvu.

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU Gradsko pozorište Podgorica, koji je usvojen u novembru 2022. godine, predviđeno je da u Gradskom pozorištu ukupno radi 96 izvršilaca (na 45 sistematizovanih radnih mjesta). Zaključno sa novembrom 2022. godine, u Gradskom pozorištu je bilo 56 zaposlenih, od toga 54 lica na neodređeno vrijeme i dva lica na određeno.

Finansijski plan Ustanove urađen je u skladu sa Nacrtom Odluke o budžetu Glavnog grada Podgorice za 2023. godinu.

Na osnovu navedenog, Sekretarijat za kulturu i sport predlaže Gradonačelniku da utvrdi prijedlog Odluke o davanju saglasnosti na Program rada JU Gradsko pozorište Podgorica za 2023. godinu i Program s Odlukom dostavi Skupštini Glavnog grada – Podgorice na razmatranje i davanje saglasnosti.

SEKRETARKA

Ana Medigović

